**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА**

**ОРМО С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ 2024-2025**

**ЛИТЕРАТУРА**

**8-9 класс**

**Заключительный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

1. **В названиях каких произведений русской литературы встречается слово «лес», «лесной»? Укажите название произведения и имя автора.** (Для получения максимального балла необходимо назвать не менее 4-х произведений).

**4 балла**

1. **В каких произведениях А.С. Пушкина используются следующие эпиграфы. Укажите названия произведений.**

А) Многие так же, как и я, посещали сей фонтан; но иных уже нет, другие странствуют далече.

Б) О, не знай сих страшных снов

Ты, моя Светлана!

В) Стрелялись мы.

Г) Пиковая дама означает тайную недоброжелательность.

**4 балла**

1. **Назовите имена русских писателей, которые также были известны своими рисунками и картинами.** (Для получения максимального балла необходимо назвать не менее 4-х имен).

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

1. **Дайте определение жанра фэнтези в художественном творчестве, приведите примеры на материале двух произведений.**

**5 баллов**

1. **Из каких произведений русской литературы взяты следующие отрывки. Укажите произведение и имя автора.**

А)Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы — и закраснелась. «Ты продаешь их, девушка?» — спросил он с улыбкою. — «Продаю», — отвечала она.

Б) Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорбленному есть чувству уголок! —

Карету мне, карету!

В) Вот и опять улица, — ох какая широкая! <…> А это что? Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это елка, <…> а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то. Вот эта девочка начала с мальчиком танцевать, какая хорошенькая девочка! <…> Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить.

Г)— Арто! Артошка! — позвал Сергей дрожащим шепотом.

Неистовый, срывающийся лай сразу наполнил весь сад, отозвавшись во всех его уголках. В этом лае вместе с радостным приветом смешивались и жалоба, и злость, и чувство физической боли. Слышно было, как собака изо всех сил рвалась в темном подвале, силясь от чего-то освободиться.

— Арто! Собакушка!.. Артошенька!.. — вторил ей плачущим голосом мальчик.

Д) Сашка не сознавал, какая тайная сила влекла его к ангелочку, но чувствовал, что он всегда знал его и всегда любил, любил больше, чем перочинный ножичек, больше, чем отца, и больше, чем все остальное. Полный недоумения, тревоги, непонятного восторга, Сашка сложил руки у груди и шептал: — Милый... милый ангелочек!

**5 баллов**

1. **Укажите, кому из героев произведений Н.В. Гоголя принадлежат следующие высказывания.**

А) — Ваше царское величество, не прикажите А) Антон Антонович

казнить, прикажите миловать! Из чего, не во гнев Сквозник-Дмухановский

будь сказано вашей царской милости,

сделаны черевички, что на ногах ваших?

Я думаю, ни один швец ни в одном государстве

на свете не сумеет так сделать. Боже Ты мой,

что, если бы моя жинка надела такие черевики!

Б) — Прощайте, товарищи! — кричал он им сверху. Б) Манилов

— Вспоминайте меня и будущей же весной

прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте!

Что, взяли, чертовы ляхи? думаете, есть что-нибудь

на свете, чего бы побоялся казак? Постойте же,

придет время, будет время, узнаете вы,

что такое православная русская вера!

В) Вот смотрите, смотрите, весь мир, В) Кузнец Вакула

все христианство, все смотрите, как одурачен

городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу!

городничий. <…>Сосульку, тряпку

принял за важного человека!

Г) — А я вот того, Петрович… шинель-то, сукно… Г) Тарас Бульба

вот видишь, везде в других местах совсем крепкое,

оно немножко запылилось, и кажется, как будто

старое, а оно новое, да вот только в одном месте

немного того… на спине, да еще вот на плече одном

немного попротерлось, да вот на этом плече

немножко — видишь, вот и всё. И работы немного…

Д) — Да, — примолвил он, — уж она, бывало, Д) Акакий Акакиевич

все спрашивает меня: «Да что же твой приятель не едет?» Башмачкин

— «Погоди, душенька, приедет». А вот вы наконец

и удостоили нас своим посещением. Уж такое, право,

доставили наслаждение… майский день… именины сердца…

**5 баллов**

**7. На основе какого литературного произведения вы хотели бы создать компьютерную игру. Расскажите об этом в пяти предложениях.**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Движимый стремлением к знаниям, он пешком приходит в Москву, где поступает в Славяно-греко-латинскую академию. Благодаря упорству ему удается за 5 лет пройти весь 12-летний курс обучения.

Б) В 1847 — 1866 годах он был издателем и редактором журнала “Современник”, в котором работали лучшие литераторы того времени. Работая в «Современнике», он выпускает несколько сборников своих стихотворений. Произведения «Крестьянские дети», «Коробейники» приносят ему широкую известность.

В) В 1933 году он получил Нобелевскую премию первым из русских писателей. В эмиграции написал свои лучшие произведения: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), «Жизнь Арсеньева» (1929-1933), цикл рассказов «Темные аллеи» (1938-1940).

Г) Писатель, сценарист, кинорежиссёр, актёр. Известен своими произведениями об Алтайском крае. Снимал кинофильмы по собственным сценариям.

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

**Д.И. Фонвизин «Недоросль»**

А) **Стародум** (указав на г-жу Простакову). Вот злонравия достойные плоды!

Б) **Г-жа Простакова.** Без наук люди живут и жили. Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажить и сохранить. Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После всякого сундук отворит и что-нибудь положит. То-то эконом был!

В) **Простаков.** Дядюшка ее, господин Стародум, поехал в Сибирь; а как несколько уже лет не было о нем ни слуху, ни вести, то мы и считаем его покойником. Мы, видя, что она осталась одна, взяли ее в нашу деревеньку и надзираем над ее имением, как над своим.

**Н.С. Лесков «Левша»**

А) Положили, как Левша сказал, и государь как только глянул в верхнее стекло, так весь и просиял — взял Левшу, какой он был неубранный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал: — Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!

Б) Дорогой у них с Платовым очень мало приятного разговора было, потому они совсем разных мыслей сделались: государь так соображал, что англичанам нет равных в искусстве, а Платов доводил, что и наши на что взглянут — всё могут сделать, но только им полезного ученья нет.

В) Платов стал его уверять и рассказал, как все дело было, и как досказал до того, что туляки просили его блоху государю показать, Николай Павлович его по плечу хлопнул и говорит: — Подавай сюда. Я знаю, что мои меня не могут обманывать. Тут что-нибудь сверх понятия сделано.

**Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

А) Сняли татары седло, сбрую. Сел татарин с красной бородой на лошадь, а другие подсадили Жилина к нему на седло; а чтобы не упал, притянули его ремнем за пояс к татарину и повезли в горы.

Б) Окружили его казаки, спрашивают: «Кто он, что за человек, откуда?» А Жилин сам себя не помнит, плачет и приговаривает: — Братцы! Братцы! Выбежали солдаты, обступили Жилина; кто ему хлеба, кто каши, кто водки, кто шинелью прикрывает, кто колодку разбивает.

В) Принялся опять Жилин за замок, а Дина села подле него на корточках, за плечо его держит. Оглянулся Жилин, видит — налево за горой зарево красное загорелось, месяц встает. «Ну, — думает, — до месяца надо лощину пройти, до лесу добраться». Поднялся, бросил камень. Хоть в колодке, — да надо идти.

— Прощай, — говорит, — Динушка. Век тебя помнить буду.

**9 баллов**

**10. Перед вами фрагмент из статьи С.Ю. Бодровой под названием «Сказки К.И. Чуковского в критике». Прокомментируйте его в 5-10 предложениях, привлекая известные вам произведения писателя.**

К.И. Чуковский входит в «детскую» поэзию как первооткрыватель. Он говорил: «В писательской работе меня больше всего увлекает радость изобретения, открытия. Эту радость я впервые почувствовал, когда сочинил свои сказки, форма которых, уже не говоря о сюжетах, была в нашей литературе нова». <…> Его сказки разрушали традиционные каноны сказки народной, восстанавливали их в новом качестве, осуществляли повторный синтез народной и литературной сказки. <…> Обратившись к созданию новой детской сказки в стихах, автор перерабатывает весь спектр приемов и мотивов народно-поэтического творчества; возможности сказочного жанра; возможности стихотворной формы. <…> К.И. Чуковский приходит к выводу: «Во всех играх ребята выступают как авторы и в то же время исполнители сказок, воплощающие их в сценических образах». Он особо подчеркивает, что игра и сказка в жизни ребенка – явления одного порядка. У них одна природа. И игра, и сказка – это тот «мостик», который соединяет культуру детей с общечеловеческой культурой. «Сказка превращает дитя семьи ... в дитя культуры, дитя народа, дитя человечества. В «человека социального», по современной терминологии.

**10 баллов**

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**Портрет матери**

Из старой женщины с грустными глазами, какой взяла ее смерть, она превращается для меня в девочку лет четырнадцати, изображенную художником на миниатюрном портрете: худое прозрачное личико, чистые голубые глазки, тонкая талия, закованная в корсет, и трогательные розовые с синевой пальчики, так любовно зарисованные художником, что каждый ноготок виден особо.

Такою она была в институте в Варшаве. Она была там единственной русской, училась прекрасно…

Институткой она осталась до конца жизни. Одевалась чистенько, аккуратно, изящно; никто, даже по утрам, не видал ее непричесанной. Молилась она по книжечке. Ложась спать, вспоминала, что случилось за день дурного, и что хорошего, и что, белое или черное, перевесило сегодня. И каждый день, от института до смерти, занималась по утрам иностранными языками по сохранившейся институтской книжке: французским, немецким и английским.

Эта книжка, толстая, переплетенная в кожу и за полвека ежедневного употребления оставшаяся чистой и непотрепанной, содержала параллельный перевод изысканных выражений на трех языках. Полоской картона мать закрывала два столбца, оставляя третий. По тексту французскому — вспоминала два других текста, немецкий и английский; затем закладка передвигалась, — и по английскому припоминались выражения двух других языков; затем открывался текст немецкий.

Толстую книгу мать знала наизусть. Когда ей приходилось говорить с французом, англичанином или немцем, она их поражала своим языком: они объяснялись попросту, разговорно, она же подавала реплики на языке изысканном, изощренном, старинном, на каком не только говорить, а и писать уже перестали. С содержателем же колбасной, приходя за покупками, она говорила по-польски; этот язык, знакомый с детства, она никогда не забывала: говорила на нем, как полька, и напевала на нем старинную песенку о месяце, заглянувшем в окошко. <…>

Было у институтки пятеро детей: пять биографий произвела на свет. Это не легко дается. Все пять биографий начинались одинаково: кормление, скарлатина, гимназия… Когда дошло дело до младшего, до меня, мать отлично знала не только геометрию, но и латинский язык. И в первый класс я поступил, обучившись у нее большему, чем должны были научить меня к концу первого года. Даже Цезаря немножко разбирал. <…>

Когда я родился, матери не было еще тридцати лет. Она вышла замуж в семнадцать, значит, почти такой, как на портрете: голубые глазки и тонкие миниатюрные пальчики. Когда я надел фуражку гимназиста, мать все еще казалась молоденькой… Мать не только всех нас подготовила к гимназии, не только помогала нам готовить уроки, но и лечила всех сама простыми и испытанными средствами: липовым цветом, сухой малиной, касторкой, компрессами… Когда детей пятеро — один из них непременно болен, а для хорошей жены муж ее тоже идет за ребенка. Мало оставалось у матери свободного от забот времени. И вокруг ласковых голубых глаз появились тонкие морщинки. <…>

Был у матери рабочий столик с откидной крышкой, с ящичками, полочками — целый городок рукоделья. Окончив утренние хлопоты, она за ним проводила весь день. Штопала, вышивала, чинила белье, читала, раскладывала пасьянсы. Чтобы сберечь глаза — разнообразила работу: штопка, газета, чулок, книжка, вышиванье, пасьянс. Но утром, прежде всяких занятий, открывала институтскую книжку и шепотком повторяла старинные фразы — по-французски, по-немецки, по-английски.

— Зачем, мама?

— Ну, я привыкла. Может, и пригодится еще.

А когда, уже студентом, я стал работать в газетах и летом секретарствовал в нашей провинциальной, — она переводила для меня статейки из иностранной почты и небольшие рассказы. И нечаянно я узнал, что у нее был отличный литературный язык и что она хорошо разбиралась в событиях жизни заграничной. Откуда это — у институтки, всю жизнь прожившей в губернском городке Приуралья? <…>

Ни одного письма, ни одной строчки, писанной ее четким бисером, нет в моем архиве: все похоронено в архивах Охранки и Чека.

Остался — чудом и дружеской услугой — только портрет работы польского художника, с пометкой: «54 г.». Такой она была три четверти века тому назад: худенькой институточкой с тонкими прозрачными пальчиками.

И вот уходят из памяти черты лица молодой женщины и старухи. Но каждый день, когда смотрю на портрет в круглой черной рамке, — освежается и укрепляется в памяти (уже навсегда) лицо девочки с голубыми глазами.

Когда смотрю — думаю: «Я — сын этой девочки!»

И делаюсь тогда сам маленьким, хрупким, незаметным, может быть, счастливым, а может быть, и не очень счастливым.

Есть и мой детский портрет. Но никто никогда не повесит его над постелью и не будет думать: «Я — сын, или: я — дочь этого мальчика в теплой курточке».

Никто никогда, потому что некому…

*М.А. Осоргин*

*Михаил Андреевич Осорги́н (*[*1878*](https://ru.wikipedia.org/wiki/1878_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*-1942) — русский писатель, журналист, переводчик, автор мемуаров.*

**40 баллов**

1. Как выглядела мать автора на живописном портрете?
2. Как живописный портрет матери дополняется ее словесным портретом, созданным в рассказе?
3. Какие события из своего детства и юности, связанные с матерью, вспоминает автор?
4. Как менялся со временем облик матери?
5. Как вы считаете, почему рассказ М.А. Осоргина «Портрет матери» завершается описанием детского портрета автора?

*Желаем Успеха!*

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА**

**ОРМО С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ 2024-2025**

**ЛИТЕРАТУРА**

**10 класс**

**Заключительный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В названиях каких произведений русских писателей встречаются слова «степь», «степной»? Укажите название произведения и имя автора.** (Для получения максимального балла необходимо назвать не менее 4-х произведений).

**4 балла**

**2. В каких произведениях русской литературы встречаются следующие эпиграфы. Напишите название произведения и имя автора.**

А) Коллежский регистратор,

Почтовой станции диктатор.

Б) Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю.

В) Хотя в Миргороде пекутся бублики из черного теста, но довольно вкусны.

Г) Ой ты, наш батюшка, тихий Дон!

Ой, что же ты, тихий Дон, мутнехонек течешь?

Ах, как мне, тиху Дону, не мутну течи!

Со дна меня, тиха Дона, студены ключи бьют,

Посередь меня, тиха Дона, бела рыбица мутит.

**4 балла**

**3. Назовите имена известных русских писателей, которые имели профессию врача.** (Для получения максимального балла необходимо назвать не менее 4-х произведений).

**балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Дайте определение жанра антиутопии, приведите примеры на материале двух произведений.**

**5 баллов**

**5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие отрывки. Укажите произведение и имя автора.**

А) «С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете. Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой».

Б) С утра встречались странникам

Все больше люди малые:

Свой брат крестьянин-лапотник,

Мастеровые, нищие,

Солдаты, ямщики.

У нищих, у солдатиков

Не спрашивали странники,

Как им – легко ли, трудно ли

Живется на Руси?

В) — Удивительное лицо! — ответил князь Мышкин, — и я уверен, что судьба ее не из обыкновенных. Лицо веселое, а она ведь ужасно страдала, а? Об этом глаза говорят, вот эти две косточки, две точки под глазами в начале щек. Это гордое лицо, ужасно гордое, и вот не знаю, добра ли она? Ах, кабы добра! Всё было бы спасено!

Г) Вы начинаете понимать защитников Севастополя; вам становится почему-то совестно за самого себя перед этим человеком. Вам хотелось бы сказать ему слишком много, чтобы выразить ему свое сочувствие и удивление; но вы не находите слов или недовольны теми, которые приходят вам в голову, – и вы молча склоняетесь перед этим молчаливым, бессознательным величием и твердостью духа, этой стыдливостью перед собственным достоинством.

Д) Все это раздражало Старцева. Садясь в коляску и глядя на темный дом и сад, которые были ему так милы и дороги когда-то, он вспомнил все сразу — и романы Веры Иосифовны, и шумную игру Котика, и остроумие Ивана Петровича, и трагическую позу Павы, и подумал, что если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то каков же должен быть город.

**5 баллов**

**6. Укажите, кому из героев произведений А.Н. Островского принадлежат следующие высказывания.**

А) Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! А) Паратов

В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости

да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь,

не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом

никогда не заработать нам больше насущного хлеба.

Б) Знаю я, знаю, что вам не по нутру мои слова, Б) Лариса

да что ж делать-то, я вам не чужая, у меня об вас

сердце болит. Я давно вижу, что вам воли хочется.

Ну что ж, дождетесь, поживете и на воле, когда меня

не будет. Вот уж тогда делайте что хотите,

не будет над вами старших. А может, и меня вспомянете.

В) Я еще только хочу полюбить вас; меня манит В) Кулигин

скромная семейная жизнь, она мне кажется каким-то

раем. Вы видите, я стою на распутье; поддержите меня,

мне нужно ободрение, сочувствие; отнеситесь ко мне

нежно, с лаской! Ловите эти минуты, не пропустите их!

Г) Да бог с ним, с состоянием! Я проиграл больше, Г) Карандышев

чем состояние, я потерял вас; я и сам страдаю,

и вас заставил страдать.

Д) Да, это смешно… Я смешной человек… Я знаю сам, Д) Кабанова

что я смешной человек. Да разве людей казнят за то,

что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной,

смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое

вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою.

Но разломать грудь у смешного человека, вырвать

сердце, бросить под ноги и растоптать его!

1. **баллов**

**7. О каком произведении русской или зарубежной литературы вам хотелось бы написать критическую статью. Расскажите об этом в 5 предложениях.**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Режиссировал спектакль и распределял роли сам автор: Стародума играл талантливый актер Иван Дмитревский, а Правдина — артист Плавильщиков. Зрители приняли пьесу с восторгом, а вот Екатерине II она не понравилась: из-за резкой сатиры на дворянские традиции писатель до конца жизни оставался у императрицы в немилости.

Б) В конце мая 1845 года он закончил свой первый роман «Бедные люди». Произведение восторженно приняли законодатели литературной моды тех лет — [Николай Некрасов﻿](https://www.culture.ru/persons/8160/nikolay-nekrasov)

 и [Виссарион Белинский.](https://www.culture.ru/persons/8898/vissarion-belinskii) Некрасов назвал начинающего писателя «новым Гоголем» и опубликовал роман в своем альманахе «Петербургский сборник».

В) В 1924 году писатель уехал в Италию и поселился в городе Сорренто. К этому году он закончил автобиографическую повесть «Мои университеты» о своей жизни в Казани, роман «Дело Артамоновых», а затем приступил к созданию эпопеи «Жизнь Клима Самгина».

Г) Пик литературной карьеры писателя пришёлся на самое начало XX века. В 1903 году вышел рассказ «Белый пудель», ставший классикой детской литературы, в 1907 году был напечатан «Гамбринус», посвящённый воспоминаниям писателя о жизни в Одессе. В 1905 году вышла повесть «Поединок», которая стала одной из самых известных его работ и оказалась настоящим событием в культурных слоях столицы, вызвав многочисленные обсуждения.

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

**А.П. Чехов «Студент»**

А)Продолжая улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слез, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль.

Б) И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. «Прошлое, — думал он, — связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого». И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой.

В) И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре и что при них была точно такая же лютая бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета — все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

**А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»**

А) Мальцев понимал, конечно, что в усердии, в старательности мы даже можем его превозмочь, но не представлял, чтобы мы больше его любили паровоз и лучше его водили поезда, — лучше, он думал, было нельзя. И Мальцеву поэтому было грустно с нами; он скучал от своего таланта, как от одиночества, не зная, как нам высказать это, чтобы мы поняли.

Б) Он довел машину до Толубеева без моей помощи. После работы я пошел вместе с Мальцевым к нему на квартиру, и мы вместе с ним просидели весь вечер и всю ночь. Я боялся оставить его одного, как родного сына, без защиты против действия внезапных и враждебных сил нашего прекрасного и яростного мира.

В) Вдруг крупная капля ударила по ветровому стеклу и сразу высохла, испитая жарким ветром. Затем мгновенный синий свет вспыхнул у моих ресниц и проник в меня до самого содрогнувшегося сердца. Я схватился за кран инжектора, но боль в сердце уже отошла от меня, и я сразу поглядел в сторону Мальцева — он смотрел вперед и вел машину, не изменившись в лице. — Что это было? — спросил я у кочегара. — Молния, — сказал он. — Хотела в нас попасть, да маленько промахнулась.

**А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»**

А) Папа Карло, Мальвина, Пьеро не могли опомниться от восхищенья. Буратино, засунув руки в карманы, задрав нос, сказал хвастливо: — Что — видели? Значит, недаром я мокнул в болоте у тетки Тортилы… В этом театре мы поставим комедию — знаете, какую? — «Золотой ключик, или Необыкновенные приключения Буратино и его друзей».

Б) Карло жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага – в стене против двери. Но красивый очаг, и огонь, и котелок, кипящий на огне, были не настоящие – нарисованы на куске старого холста.

В) Арлекин и Пьеро отвели Буратино в кукольную спальню, где куклы опять начали обнимать, целовать, толкать, щипать и опять обнимать Буратино, так непонятно избежавшего страшной гибели в очаге. Он шепотом говорил куклам: — Здесь какая-то тайна.

**9 баллов**

**10. Перед вами фрагмент из статьи русского поэта, переводчика и критика И.Ф. Анненского «Об эстетическом отношении Лермонтова к природе». Прокомментируйте этот текст. Прокомментируйте его в 5-10 предложениях, привлекая известные вам произведения поэта.**

Чувство красоты в поэте обыкновенно тесно соединено с чувством природы. Из всех русских поэтов Лермонтов, может быть, всего непосредственнее и безраздельнее любил природу; он тонко понимал ее. Природа Кавказа подействовала на него в годы самого раннего детства, когда духовный мир его еще складывался; над ней выучился он мечтать и думать, так что позже, в следующие свои поездки на Кавказ, он останавливался не на новом, а как бы углублял свои ранние впечатления.

В природе он особенно любит движение: вспомним чудных его лошадей у Казбича или Печорина, вспомним его горные реки, облака, пляску, локон, отделившийся от братьев в вихре вальса. Природа у него живет своей особой жизнью. Утесы простирают объятья, обвалы хмурятся, Кавказ склонился на щит и слушает море, тучка весело играет по лазури, утес плачет, а сосна грезит о пальме. Больше всего привлекает поэта к природе свобода и забвение, которые ему грезятся в ней: волны, которым их воля и холод дороже знойных полудня лучей; вечно холодные, вечно свободные облака; звезды, которые слушают пророка и песнь ангела…

Каков же был общий характер отношения Лермонтова к природе? Мне кажется, что он был психологом природы. Наблюдение над жизнью любимой природы заставляло его внимательнее и глубже вглядываться в душевный мир человека.

**10 баллов**

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов. Поэта.**

**Подснежник**

Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была масленица - и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником.

   Была оттепель, стояли теплые и сырые дни, русские, уездные, каких было уже много, много в этом старом степном городишке, и приехал к Саше отец из деревни.

   Отец приехал из глухой, занесенной сугробами усадьбы и, как всегда, остановился на Елецком подворье, в грязных и угарных номерах. Отец человек большой и краснолицый, курчавый и седеющий, сильный и моложавый. Он ходит в длинных сапогах и в романовском полушубке, густо пахнущем овчиной и мятой. Он все время возбужден городом и праздником…

А Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику не только в этих мерзких номерах Елецкого подворья, но и во всем уездном мире. Он такой необыкновенный, особенный? Нет, ничуть не особенный: разве не каждому дает бог то дивное, райское, что есть младенчество, детство, отрочество?

   На нем новая длинная шинель, светло-серая, с белыми серебряными пуговицами, новый синий картуз с серебряными пальмовыми веточками над козырьком: он еще во всем, во всем новичок! И до чего эта шинель, этот картуз, эти веточки идут к нему, - к его небесно-голубым, ясным глазкам, к его чистому, нежному личику, к новизне и свежести всего его существа, его младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, внимательного взгляда, еще так недавно раскрывшегося на мир божий, и непорочного звука голоса, почти всегда вопросительного!

   Живет Саша «на хлебах», в мещанском домишке. Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой семье. Какое же счастье, какой праздник, когда вдруг у ворот этого домишки останавливаются деревенские, набитые соломой сани, пара запряженных лохматых деревенских лошадей! С этого дня Саша переселяется на Елецкое подворье.

 Отец просыпается рано, наполняет весь номер, и без того душный, едким табачным дымом, затем кричит в коридор, требуя самовар, пьет чай, а Саша все спит и спит на диване, чувствуя, что можно спать сколько угодно, что в гимназию идти не надо. Наконец, отец ласково будит его, шутя стаскивает с него одеяло. Саша молит дать поспать ему хоть одну минуточку, а потом сразу приходит в себя, садится на диване и, радостно оглядываясь, рассказывает, что снилось ему, будто у него пересдача по латыни, но только не в гимназии, а где-то на голубятне.

Умывшись, он становится во фронт и учтиво, но рассеянно крестится и кланяется в угол, потом шаркает отцу ножкой и целует его большую руку. Он счастлив, он свеж и чист, как ангел. Он кладет в стакан целых пять кусочков сахару, съедет целый калач и опять шаркает ножкой:

   - Мерси, папочка!

   Он совершенно сыт, но отец уже надевает полушубок: пора идти на базар, в трактир, - завтракать. И, одевшись, они выходят, бросив теплый, полный дыму номер раскрытым настежь. Ах, как хорош после комнаты зимний сырой воздух, пахнущий праздничным чадом из труб! И какой долгий прекрасный день впереди!

   В трактире «чистая» половина во втором этаже. И уже на лестнице, необыкновенно крутой и донельзя затоптанной, слышно, как много в ней народу, как буйно носятся половые и какой густой, горячий угар стоит повсюду. И вот отец садится, сняв шапку, распахнув полушубок, и сразу заказывает несколько порций, - селянку на сковородке, леща в сметане, жареной наваги, - и приглашает за стол к себе знакомых: каких-то рыжих мужиков в тулупах, каких-то чернявых мещан в чуйках...

   Казалось бы, какое мучение сидеть в этом чаду, в этой тесноте, среди бесконечных и непонятных разговоров и споров… <…> И, однако, как незаметно летит этот счастливый день, как блаженно и широко раскрыты лазурные детские глаза!

   А в понедельник все это сразу кончается. Город принимает смиренный и будничный вид, пустеет даже базарная площадь - и великое горе надвигается на Сашу: отец уезжает.

   Да, даже проснулся отец нынче уже совсем не таким, как просыпался все эти масленичные дни. Он прост, тих, чем-то озабочен. Он собирается, расплачивается. А там, во дворе, уже запрягают лошадей. Последний, самый горький час! Вот сию минуту вдруг войдет коридорный:

   - Подано, Николай Николаич!

   И отец, огромный, толстый от медвежьей шубы, надетой поверх полушубка, в черных, выше колен, валенках и в большой боярской шапке, сядет на диван и скажет;

   - Ну, присядем, Сашенька, и Христос с тобой.

   И тотчас же опять встанет и начнет торопливо крестить, целовать его, совать руку к его губам...

   А лошади уже стоят у крыльца. Они косматы, ресницы у них большие, на усах засохшее тесто - боже, какой родной, не городской, а деревенский, зимний, бесконечно милый вид у них! Милые, деревенские и эти сани, набитые соломой! И работник уже стоит в их козлах, в буром и грубом армяке, надетом на полушубок, с вожжами и длинным кнутом в руках... Еще минута - и побегут, побегут эти лошади, эти сани по Успенской улице вон из города, в серые снежные поля - и прости, прощай, счастливейшая в жизни неделя!

   - До свиданья, Сашенька, Христос с тобой.

*И.А. Бунин*

**40 баллов**

1. Как вам кажется, почему события, описанные в рассказе, происходят на масленичной неделе?

2. Как меняется жизнь и настроение мальчика с приездом отца?

3. С чьей точки зрения описана в рассказе сцена прощания отца с сыном?

4. Как в этом рассказе противопоставлены город и деревня, с чем они ассоциируются?

5. Как вы считаете, почему рассказ называется «Подснежник»?

*Желаем Успеха!*

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА**

**ОРМО С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ 2024-2025**

**ЛИТЕРАТУРА**

**11 класс**

**Заключительный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

1. **В названиях каких произведениях русской литературы встречается слово «город», «городской». Укажите название произведения и имя автора.** (Для получения максимального балла необходимо назвать не менее 4-х произведений).

**4 балла**

1. **В каких произведениях русской литературы встречаются следующие эпиграфы. Напишите название произведения и имя автора.**

А)  Я поклялся застрелить его по праву дуэли (за ним остался еще мой выстрел).

Б) Горе тебе, Вавилон, город крепкий.

В) … так кто ж ты, наконец?

Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

Г) Молчал, задумавшись, и я,

Привычным взглядом созерцая

Зловещий праздник бытия,

Смятенный вид родного края.

**4 балла**

1. **В каких произведениях русской литературы изображается дуэль между героями. Укажите название произведения и имя автора.** (Для получения максимального балла необходимо назвать не менее 4-х произведений).

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

1. **Что вы понимаете под литературой нон-фикшн. Приведите примеры на материале двух произведений.**

**5 баллов**

1. **Из каких произведений русской литературы взяты следующие отрывки. Укажите произведение и имя автора.**

А) По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

Б)Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие.

В) Закипела тут во мне горючая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я — твой отец».

Г) Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе.

Жизнь прожить — не поле перейти.

Д) …Пришел Алеша из бани, когда уже темнеть стало. Был он весь новый, весь парил. Скинул калоши у порога и по свежим половичкам прошел в горницу. И прилег на кровать. Он не слышал своего тела, мир вокруг покачивался согласно сердцу.

**5 баллов**

1. **Укажите, кому из героев произведений А.М. Горького принадлежат следующие высказывания.**

А) - Бери! бери! Не даром работал! А) Актер

Бери, не бойсь! Не стыдись, что человека

чуть не убил! За таких людей, как я,

никто не взыщет. Еще спасибо скажут,

как узнают. На, бери!

Б) Это был трудный путь, и люди, Б) Ленька

утомленные им, пали духом. Но им стыдно было

сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гневе

обрушились на Данко, человека, который шел

впереди их. И стали они упрекать его в неумении

управлять ими, - вот как!

В) Воруешь!.. – взвизгнул он и вдруг, весь дрожа, В) Макар Чудра

вскочил на ноги. – Вор ты старый!.. У-у! – И, сжав

маленький, сухой кулачок, он потряс им перед

носом внезапно замолкшего деда и снова грузно

опустился на землю, продолжая сквозь зубы: –

У дити украл… Ах, хорошо!.. Старый, а туда же…

Не будет тебе на том свете прощенья за это!..

Г) Ты Нонку мою знаешь? Царица девка! Г) Челкаш

Ну, а Радду с ней равнять нельзя –

много чести Нонке! О ней, этой Радде, словами

и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту

можно бы на скрипке сыграть, да и то тому,

кто эту скрипку, как свою душу, знает.

Д) Старик, эй! Ты где? Я -- вспомнил... слушай. Д) Старуха Изергиль

Господа! Если к правде святой

Мир дорогу найти не умеет, --

Честь безумцу, который навеет

Человечеству сон золотой!

1. **баллов**

1. **Какое художественное произведение вы хотели бы проиллюстрировать или положить на музыку. Расскажите об этом в пяти предложениях.**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

1. **Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Создатель поэтичного и таинственного образа Прекрасной Дамы, автор критических статей, он стал одним из самых известных поэтов [Серебряного века﻿](https://www.culture.ru/s/gid-po-serebryanomu-veku/).

Б) Действия его книг﻿ в основном происходили в вымышленной стране Гринландии. Среди таких произведений — феерия «Алые паруса»﻿, роман «Бегущая по волнам»﻿ и множество рассказов.

В) В 1965 году выходит в свет, ставшая впоследствии популярной, его пьеса «Старший сын». По ней будут сняты одноименные фильмы в СССР (1975) и США (2006).

Г) Наибольшую популярность писателю принесло произведение «Дом на набережной», действия которого происходили в правительственном доме в 1930-е годы. С 2003 года на этом здании установлена мемориальная доска в честь Трифонова.

**8 баллов**

1. **В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

**С.А. Есенин «Анна Снегина»**

А) И вот я на мельнице…

Ельник

Осыпан свечьми светляков.

От радости старый мельник

Не может сказать двух слов:

«Голубчик! Да ты ли?

Сергуха!

Озяб, чай? Поди продрог?

Да ставь ты скорее, старуха,

На стол самовар и пирог!»

Б) Такие печальные вести

Возница мне пел весь путь.

Я в радовские предместья

Ехал тогда отдохнуть.

В) Далекие милые были!..  
Тот образ во мне не угас.

Мы все в эти годы любили,  
Но, значит,  
Любили и нас.

**А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»**

А) Никак не годилось с утра мочить валенки. А и переобуться не во что, хоть и в барак побеги. Разных порядков с обувью нагляделся Шухов за восемь лет сидки: бывало, и вовсе без валенок зиму перехаживали, бывало, и ботинок тех не видали, только лапти…

Б) Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов -- три дня лишних набавлялось...

В) Мастерок -- большое дело для каменщика, если он по руке и легок. Однако на каждом объекте такой порядок: весь инструмент утром получили, вечером сдали. И какой завтра инструмент захватишь -- это от удачи. Но Шухов однажды обсчитал инструментальщика и лучший мастерок зажилил. И теперь каждый вечер он его перепрятывает, а утро каждое, если кладка будет, берет.

**В.Г. Распутин «Уроки французского»**

А) Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл ее, достав опять топор из-под лестницы, — аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обертке я нашел три красных яблока. Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они.

Б) С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение с головой выдавало все мое ангарское происхождение вплоть до последнего колена, где никто сроду не выговаривал иностранных слов, если вообще подозревал об их существовании.

В) После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс. Как всегда, она села за стол, я хотел устроиться за третьей партой, подальше от нее, но Лидия Михайловна показала мне на первую, прямо перед собой.

**9 баллов**

1. **Перед вами фрагмент из статьи «Анна Ахматова», принадлежащей известному литературному критику Ю.В. Айхенвальду (1872-1928). Прокомментируйте его. Прокомментируйте его в 5-10 предложениях, привлекая известные вам стихотворения поэта.**

Из недр народности, фольклора, как из своего последнего источника, текут ее личные песни, и, вообще, она – такая русская, великорусская, она светлыми струями своих стихов утоляет нашу жажду родины. Замечательно в ней это соединение: она одновременно индивидуальна и национальна. Изысканная, вкусившая тончайших даров культурности, хрупкая и нервная, Ахматова вместе с тем простодушна и принадлежит к общим глубинам исконной России; и творческий лик ее навевает воспоминания о русских иконах, о вдохновениях Андрея Рублева, о явленных бесплотностях Васнецова и Нестерова. Осеняет ее ореол родной страны и старины. Часто говорит она о Новгороде, где «Марфа правила и правил Аракчеев», о древнем городе, над которым «звезд иглистые алмазы к Богу взнесены», в котором она хотела бы окончить «путь свой жертвенный и славный».

*Автором цитируются стихотворения А.А. Ахматовой «Пустых небес прозрачное стекло…» и «Древний город словно вымер…».*

**10 баллов**

1. **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**Лунная соната**

С высоты, вниз к эстраде, простирается воздушная дорога. Эстрада кажется небольшой, и рояль отсюда невелик -- настолько далеко, что там будто особый мир, от нас, верхов этой огромной залы, отделенный раз навсегда. <…> Из-за угловой завесы выходит знаменитый пианист во фраке -- легкой быстрою походкой, как они все ходят. Плеск приветствий, сдержанный и прозрачный, как всегда в начале, встречает его.

У многих из нас особенное связано с Бетховеном -- с ранних лет. Не просто это гениальная музыка, а часть жизни нашей, молодости и России. Должно быть, часть души.

Пианист искусно расположил исполняемое: в начале прохладнее, спокойно и без блеска. В первой сонате в отдельных только местах приоткрывалось волшебное бетховенское. <…> А потом началась Лунная соната.

На Рождество всегда почти бывает луна, не знаю, почему. И очень высоко подымается. Даже в парижской комнате, потушив свет, видя таинственно-сребристые ее узоры, как бы мистическую ткань, накинутую невесомо и сияюще на паркет, стену, книги, испытываешь загадочную радость. Есть в лунном свете тайна.

   О если правда, что в ночи.

   Когда покоятся живые

   И с неба лунные лучи

   Скользят на камни гробовые...

 Ничто, конечно, не сравнится с Рождеством в России и деревне. В небольшой гостиной отцовского дома в Каширском уезде, куда съезжаемся на праздники из Москвы, сестра усаживается за пианино. За окнами, в бездонной высоте, луна заливает и балкон, и полянку перед ним, ровно блистающую в снегу, переливающемся без конца золотыми, розовыми, синеватыми искрами. Вокруг старые липы, две сосны, на одну из них садится иногда ворон. А сейчас это все в таком серебре инея, так безмолвно, что если выйти на полянку, то будто и сам навсегда замолчишь.

 Маленькие ручки сестры с детства знакомы. Из-под них в легендарные времена впервые услышан Бетховен -- Эгмонт, Кориолан, сонаты. <…> Cейчас, при двух лунных колоннах из обоих окон, на скромном пианино исполняет она Лунную сонату, а мы, два студента, ее муж и я, мы слушаем. Да, это не концерт. Это Бетховен в лунном снежном волшебстве зимы с жарко натопленными изразцовыми печами, Бетховен в глубине России, выходящий из-под нежных, уж овеянных печалью рук, может быть, женственно-смягченный, приглушенный, получающий особую черту.

Когда после ужина идешь к себе во флигель, остолбенелая тишина поражает. Только снег поскрипывает под валенками. Все огромные березы стали до того плакучи в серебре риз, что едва не достают концом ветвей до сугробов. Синяя тень твоя безмолвна. И луна безмолвна. Мои звезды -- здесь они мои -- на своих местах, и Сириус не поддается, не затмевается в многоцветных своих огнях лунным блеском, как другие меньшие созданья в небе. Как оно раскалено морозом! И как колок, остр воздух, и как чувствуешь бездну в этих серебряных одеждах, в искрящихся саванах, в молчании, в далеком и навеки не понятном сверкании Сириуса сквозь заиндевелые ветви яблонь под окнами моего флигеля. <…>

Пианист заканчивает Лунную сонату. Круто вниз сходят люди -- есть старые, есть молодые. Вот они собрались все и слушают. Тихо все. Это наш мир, мир бетховенский, и он жив еще -- удивительно. Слушают благоговейно молодые, и они чувствуют.

Может быть, и сестра, которая не может уж исполнить на старом пианино Лунную сонату, дрожащей ручкой повернет пуговку радио и услышит -- слушает сейчас -- те же звуки, что и сорок лет назад. И, может быть, в ее комнату ляжет из окна бледный луч парижской луны.

 ...Позже я читал большие похвалы пианисту. И было сказано, что Бетховена он давал не только трагически, а под разными видами.

Не знаю. Не могу судить. Но знаю, что есть «Ночь» Микеланджело, есть «Божественная Комедия», есть Бетховен и «Лунная соната». Это все есть. А другого -- и очень многого -- может быть, вовсе и нет. Только кажется, что есть.

*Борис Константинович Зайцев*

**40 баллов**

*Зайцев Борис Константинович (1881-1972), русский писатель эпохи Серебряного века, представитель первой волны русской эмиграции.*

*В тексте процитирован отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Заклинание».*

*«Эгмонт» - музыка Бетховена к одноимённой трагедии И. В. Гёте.*

*«Кориолан» - увертюра Бетховена к трагедии немецкого драматурга Генриха Иосифа Коллина.*

*«Ночь» - одна из лучших скульптур во флорентийской капелле Медичи, созданная Микеланджело Буонарроти.*

1. Какие ассоциации вызывает у автора исполнение пианистом на концерте «Лунной сонаты» Бетховена?

2. Как описывается в данном тексте Рождество в России?

3. Как воспринимается автором исполнение «Лунной сонаты» его сестрой?

4. Как вы понимаете заключительный абзац произведения. Прокомментируйте его.

5. Какие еще произведения Б.К. Зайцева вам известны?

*Желаем Успеха!*