

4.1. Минимальные баллы.

Минимальное количество баллов для проводимых ТГУ самостоятельно общеобразовательных вступительных испытаний и ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и/или профессиональной направленности, необходимых для поступления по программам бакалавриата и программам специалитета (в рамках КЦП):

Таблица 1

<i>№ п/п</i>	<i>Общеобразовательный предмет или вступительное испытание творческой и/или профессиональной направленности</i>	<i>Минимальные положительные баллы ЕГЭ и ВИ ТГУ 2022-2023 уч.год , ТГУ (бюджет)</i>	<i>Минимальные положительные баллы ЕГЭ и ВИ ТГУ 2022-2023 уч.год , ТГУ (по договору)</i>
1	Русский язык	56	40
2	Математика	45	39
3	Физика	45	39
4	Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)	53	44
5	История	45	35
6	Обществознание	48	45
7	Литература	50	40
8	Иностранный язык	50	30
9	Химия	48	39
10	География	50	40
11	Биология	45	39
12	Творческий конкурс по журналистике: работа в одном из журналистских жанров, собеседование	60	60
13	Творческий конкурс «Литературное творчество»: творческий этюд на заданную тему, собеседование.	60	60
14	Профессиональное испытание (Дизайн, Графика, Педагогическое	60	60

	образование): Рисунок, живопись, композиция		
15	Физическая подготовка	60	60
16	Дирижирование, фортепиано, сольфеджио	60	60
17	Исполнение сольной программы, коллоквиум, сольфеджио	60	60
18	Собеседование (на базе высшего профессионального образования)	60	60
19 Радиоэлектронные системы комплексы (ВУЦ)	Русский язык	40	40
	Математика	39	39
	Физика	39	39
	Информатика и информационно- коммуникативные технологии (ИКТ)	44	44
20 Программная инженерия (на русском языке)	Русский язык	56	56
	Информатика и информационно- коммуникативные технологии (ИКТ)	60	60
	Математика	50	50
21 Программная инженерия (на английском языке) Software Engineering on английском языке по договору	Русский язык		56
	Информатика и информационно- коммуникативные технологии (ИКТ)		53
	Математика		39
	Английский язык		50
22 Издательское дело (О)	Русский язык	56	50
	История	45	40
	Иностранный язык	50	45
	Обществознание	48	45
23 Литературное творчество (О)	Литература	50	45
	Русский язык	56	50
	Творческий конкурс (творческий этюд – импровизация на заданную тему,	60	60

	собеседование по профилю программы)		
24 Управление качеством (30) Инноватика (30)	Математика	-	39
	Физика	-	39
	Информатика и информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)	-	44
	Химия	-	39
	Русский язык	-	40
25 Психология (ОЗО) Реклама и связи с общественностью (ОЗО) Культурология (О)	Русский язык	-	40
	Биология	-	39
	Обществознание	-	45
	История	-	35
	Математика	-	39
	Иностранный язык	-	30
	Собеседование	-	60
26 ТГУ ЮИ(30) Юриспруденция НЮИ (30) Юриспруденция	Обществознание	-	45
	Русский язык	-	40
	История	-	35
	Собеседование: «Основные положения Конституции РФ»	-	60
	Собеседование: «Основы теории права»	-	60
27 Экономическая безопасность (О)	Математика	-	39
	Обществознание	-	45
	История	-	35
	Информатика и информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)	-	44
	Иностранный язык	-	30
	Русский язык	-	40
28 Педагогическое образование Русский как иностранный: теория и методика обучения (О)	Русский язык		50
	История		40
	Иностранный язык		45
	Литература		45
	Обществознание		45
29 Искусство концертного исполнительства (О)	Русский язык	-	40
	Литература	-	40

	Творческий конкурс	-	60
--	--------------------	---	----

Вступительные испытания, проводимые ТГУ самостоятельно могут проводиться в офлайн- и (или) онлайн-формате.

Для дистанционных вступительных испытаний используются платформы Moodle и программы для организации видеоконференций: Zoom, Adobe Connect и другие.

Для наблюдения за участниками экзамена и идентификации их личности в ТГУ создана система прокторинга. Проктор (наблюдатель) перед началом каждого экзамена при помощи веб-камеры абитуриента проводит идентификацию личности путем сравнения фото в паспорте и лица сдающего (абитуриент показывает в веб-камеру свой паспорт в развернутом виде рядом со своим лицом), инструктаж и собеседование по вопросам организации и проведения экзамена.

Видео, транслируемое с веб-камеры участника экзаменов, доступно проктору для наблюдения и записывается на сервер для дальнейшего просмотра.

4.2. Порядок проведения вступительных испытаний профильной и (или) профессиональной направленности.

Факультет журналистики. Направление 42.03.02 «Журналистика»

Творческий конкурс обязателен для всех абитуриентов, поступающих на факультет журналистики. Главная задача творческого конкурса – выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его профессиональные ориентиры, задатки в области выбранной профессии и кругозор. Конкурс проводится специальной комиссией, состоящей из преподавателей факультета журналистики.

Творческий конкурс проводится в два этапа:

- написание в аудитории в течение четырех часов творческой работы в одном из предложенных жанров журналистики (корреспонденция, статья, эссе, рецензия, портретная зарисовка, репортаж и т.д.) на одну из 20-25 заданных тем. Жанр и тема творческой работы выбирается абитуриентом самостоятельно;
- собеседование по результатам творческой работы.

Итоговая оценка за творческий конкурс выставляется по 100-балльной системе.

Критерии оценки работы по творческому конкурсу:

Владение материалом. Разнообразие источников информации. Характер используемых фактов (социальные, биографические, научные и т.д.). Фиксируются ли в творческой работе реальные факты вообще. Возможные недостатки: отсутствие реальных фактов, преобладание вторичной информации, узость источников, фактические ошибки.

Осмысление фактов. Вписаны ли отраженные факты в общую картину жизни в обществе. Насколько самобытно осмысление и авторский комментарий. Возможные недостатки – стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики, однобокость характеристик, несоответствие заявленной теме и проблеме или частичный уход от темы.

Владение избранным жанром. Присутствует ли умение поставить и заострить проблему, предложить пути ее решения. Есть ли яркие, выраженные в деталях картинки жизни (для зарисовки и репортажа). Проявлен ли динамизм изложения и авторское «Я» (для репортажа). Имеется ли анализ явления, точность и самостоятельность оценок (для статьи, рецензии). Есть ли комизм ситуации и выявление абсурдов жизни, образное выражение авторской позиции (для сатирических жанров), и т.д.

Стиль. Наличие или отсутствие у автора вкуса в использовании языковых средств – тропов, иронии и иных риторических фигур. Индивидуальность стилистического рисунка речи. Лексическое разнообразие. Наличие или отсутствие языковых штампов.

Грамотность. Устанавливаются следующие предельные нормы ошибок:

Для оценки «отлично» - не более трёх негрубых ошибок в совокупности (не более 1 орфографической, не более 2 пунктуационных или грамматических, не более 3 стилистических).

Собеседование – завершающий этап творческого конкурса, в ходе которого выявляются личностные установки абитуриента на освоение будущей профессии, какую журналистскую специализацию хотел бы избрать для изучения и освоения на факультете, какие основания и аргументы может привести в обоснование этого. В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с литературой по журналистике, с творчеством конкретных журналистов, с опытом информационно-коммуникационной деятельности. Здесь же выясняется, какие газеты и журналы читает абитуриент, какие смотрит телепередачи, какие слушает радиопрограммы. Для комиссии важно выявить степень профессионализма в оценке информационных продуктов и в выявлении абитуриентом тенденций в развитии СМИ.

Органичным содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента. Отсюда – возможные вопросы о круге его чтения внепрограммной литературы, оценке мастерства авторов и творческих процессов массовой и элитарной культуры. Немаловажным для будущего журналиста является четкое представление о социально-политической обстановке – в своем городе, в регионе, в стране, в мировом сообществе. Это обуславливает соответствующие вопросы комиссии абитуриенту.

В ходе собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за творческую работу, обсуждают ее достоинства и недостатки. Собеседование ведется индивидуально с каждым абитуриентом в свободной диалоговой форме.

В качестве дополнительной информации о себе абитуриент может (не возбраняется) сдавать в приемную комиссию вместе с другими документами свое портфолио (творческую папку), в которое включены публикации в периодической печати; материалы, вышедшие в эфир телевидения или радио; дипломы за победы в конкурсах и олимпиадах по журналистике; характеристики-рекомендации из редакций СМИ, с которыми он сотрудничал. В этом случае представленные материалы так же могут стать предметом обсуждения на собеседовании.

Филологический факультет.
Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»

Вступительное испытание творческой направленности по специальности «Литературное творчество» в НИ ТГУ состоит из двух частей и включает в себя выполнение письменного задания творческого характера и собеседование. В основу программы вступительных испытаний положены требования к входным знаниям абитуриентов: наличие базовых представлений о специфике художественного творчества и литературе как виде человеческой деятельности, об основных законах и принципах создания художественных образов и произведений разных типов и жанров; понимание значения литературы в жизни общества, ее роли в формировании мировоззрения и ценностей личности..

Вступительное испытание предназначено для определения подготовленности поступающего к освоению основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специалитета по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», в том числе выявления способностей к созданию оригинальных произведений в области словесности (творческих умений и навыков).

Организация и проведение вступительных испытаний и апелляций осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

Цель, задачи, процедура, критерии оценки вступительного испытания, перечень примерных тем для выполнения задания творческого характера, список примерных вопросов для собеседования определены в программе вступительных испытаний по специальности 52.05.04 «Литературное творчество».

**Задание творческого характера:
процедура, примерные темы и критерии оценки**

Процедура проведения

Задание творческого характера предполагает создание художественного (прозаического, поэтического, драматургического) или нехудожественного (литературно-критического, публицистического, аналитического и пр.) авторского текста в выбранном жанре.

Допуск абитуриентов в аудиторию, в том числе виртуальную, где проводится вступительное испытание, производится при предъявлении ими оригинала документа, удостоверяющего личность, и документа (расписки) от приемной комиссии. На выполнение работы абитуриенту предоставляется 4 часа. Письменная работа оформляется в соответствии с требованиями Правил приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ и действующими на текущий год поступления, и сдается в экзаменационную комиссию после истечения времени, предусмотренного для ее выполнения.

Максимальное количество баллов за выполнение задания творческого характера – 60.

Примерные темы работ творческого характера:

Имя автора как начало текста.

Семь чудес света. Предложите восьмое.

Можно ли только из книг познать мир?

Почему дети читают фэнтези?

Стихи-мутанты.

«Только стих – доказательство // Больше нет никаких» (В. Соколов)

Старый таракан умирал.

Говорящая спина.

«Хотели как лучше...»

Войны в XXI веке. За что?

Хочу быть писателем. Что значит хороший писатель?

Критерии оценки:

№	Критерии	Баллы
1.	Соответствие содержания теме; единство формы и содержания; полнота и глубина раскрытия темы	10
2.	Способность построения целостного художественного и нехудожественного высказывания, общая логика и композиция текста, оригинальность мысли и стиля, соответствие стиля предлагаемой концепции	10
3.	Уместность цитирования, использование исторического, социального и культурного контекстов; эрудиция и использование литературоведческих и иных терминов (для работ нехудожественного характера)	10
4.	Формы и приемы художественных и нехудожественных решений; фантазия, оригинальность видения, характер образности	10
5.	Лексическое богатство	6
6.	Синтаксическое разнообразие	6
7.	Наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических и фактических ошибок	8
	Итого:	60

Собеседование:

процедура, перечень примерных вопросов и критерии оценки

Процедура

Собеседование представляет собой диалогическую беседу поступающего с членами экзаменационной комиссии с целью знакомства с личностью абитуриента, выявления его мотивации, наличия (или отсутствия) склонности абитуриента к избранной специальности, характера творческих интересов, общей и литературной эрудиции и т.п.

Общая продолжительность собеседования составляет не более 20 мин. с учетом индивидуальных особенностей абитуриента.

В ходе собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за задание творческого характера, обсуждают достоинства и недостатки представленной работы. Члены комиссии вправе задать вопросы о том, как абитуриент представляет свою будущую профессию, какую творческую специализацию хотел бы избрать и почему; могут быть заданы вопросы, касающиеся степени и уровня знакомства поступающего с художественной литературой и публицистикой, с творчеством конкретных писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков и детских писателей.

Органичным содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента: возможны вопросы о круге его чтения литературы вне школьной программы, оценке мастерства авторов и творческих процессов в массовой и элитарной литературе. Немаловажным для будущего литературного работника является четкое представление о политической, социальной, экономической и культурной обстановке – в своем городе, стране, мировом сообществе, ввиду чего возможны вопросы, касающиеся обозначенных проблем.

Максимальное количество баллов за собеседование – 40.

Перечень примерных вопросов для собеседования:

- 1) Произведения каких современных писателей (поэтов, драматургов, прозаиков) Вы читали?
- 2) Какие современные литературно-художественные журналы Вам известны?
- 3) Какие представления о мире отразились в античной мифологии?
- 4) Что такое классицизм?
- 5) Что такое сюжет?
- 6) Что такое роман?
- 7) Почему Ф.М. Достоевский дал своему герою фамилию Раскольников?
- 8) Какая философия истории воплощена в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- 9) Почему И.С. Тургенев «убивает» Базарова в романе «Отцы и дети»?
- 10) Кем Вы видите себя по окончании обучения по специальности «Литературное творчество»?

Критерии оценки:

№	Критерии	Баллы
1.	Понимание общемировой, национальной и региональной проблематики	5
2.	Общий культурный уровень; знание современной литературы, театра, кино, знакомство с современными профильными интернет-ресурсами	5
3.	Участие в работе творческих организаций (студии, кружки, мастерские и пр.) и конкурсах различного уровня	5
4.	Представление о специфике литературного творчества, критической и научно-аналитической деятельности	5
5.	Понимание характера своей будущей профессии и мотивация к ее освоению	5
6.	Владение навыками самоорганизации, самопрезентации, продвижения собственного творчества	5
7.	Владение навыками построения монологического и диалогического устных высказываний	5
8.	Способность свободно размышлять и аргументированно отстаивать собственную позицию	5
	Итого:	40

**Программа творческих испытаний
для поступающих на направления подготовки**

- 54.03.01 – Дизайн
- 54.05.03 – Графика
- 44.03.01 – Педагогическое образование (профиль – изобразительное искусство)

Направления подготовки и специальности с вступительными испытаниями творческой и (или) профессиональной направленности

1. Обязательное Вступительное испытание – русский язык	
2. Вступительное испытание по общеобразовательному предмету	
одно вступительное испытание по одному предмету (<i>профильный предмет</i>)	в соответствии с графой 1 раздела 2 установленного Минобрнауки России перечня испытаний (Приказ Минобрнауки № 666 от 30 августа 2019 года)
или	
одно вступительное испытание (<i>предметы по выбору</i>).	в соответствии с графой 2 раздела 2 установленного Минобрнауки России перечня испытаний По вступительному испытанию, проводимому в соответствии с графой 2 раздела 2 установленного Минобрнауки России перечня испытаний, ТГУ может установить один или несколько предметов по выбору.
3. Вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности	

Вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности

Целью проведения творческого конкурса является выявление творческих способностей и уровня изобразительной грамотности абитуриента при работе с натурой и по воображению.

Порядок проведения творческого конкурса

Экзамены по рисунку, композиции проводятся очно, на базе университета.

Абитуриенты формируются в группы по 70 человек. Группы проходят творческие испытания в соответствии с графиком, составленным приемной комиссией. Экзамены для каждой группы проходят в течение двух дней по восемь академических часов каждый. Оценивание работ всех абитуриентов проходит одновременно, по окончании работы последней группы.

Максимальный балл за творческий конкурс – 100 баллов.

Минимальный проходной балл за творческий конкурс – 60.

Натюрморт из геометрических форм и предметов быта. Рисование с натуры

Тональный рисунок либо рисунок с использованием цвета натюрморта из 4-6 предметов. Натюрморт составлен из принципиально разных по форме и размеру, не связанных между собой по теме, предметов. Включает 1-2 предмета простой регулярной формы (цилиндр, призма, шар, конус, пирамида и др.) и выразительные, характерные предметы сложной или нерегулярной формы (например, ветка дерева, сложный предмет быта, обувь и т.д.).

На первом этапе работы необходимо провести поиск композиции, ракурса, масштаба, формата в форэскизах (минимум два). В работе рекомендуется акцентировать внимание на разнице в конструктивных особенностях предметов, их фактуры, передаче пространства, выявлении объема предметов и материальности.

Бумага А2 (выдается на экзамене).

Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат, с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали изображение. Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа (8 академических часов)	<ul style="list-style-type: none">• Бумага для форэскизов• Графитные карандаши разной степени мягкости (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам Н, НВ, В, 2В Либо: Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, соус, гуашь, акварель, акрил и т.д. <ul style="list-style-type: none">• Баночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь)• Кисти, перо (если материал акварель, гуашь, тушь)• Бумага для палитры или палитра• Тряпочка• Ластик• Малярный скотч для закрепления листа на мольберте	<ol style="list-style-type: none">1. Качество композиции в листе (равновесие в композиции и тональном решении пятен, соразмерность предметов, сомасштабность картинной плоскости).2. Выявление конструктивной основы предметов (постановка объектов на предметную плоскость, построение предметов с учетом пропорций, ракурса, с соблюдением законов линейной перспективы)3. Грамотность тонального решения (соблюдение тональных отношений, выявление объёма, пространства, характера освещения, цельности)4. Владение художественным материалом (выразительность в передаче материальности различных предметов постановки)5. Общее художественное впечатление от работы (учитываются все достоинства работы, не учтённые по 1-4 характеристикам).

Ассоциативная композиция по мотивам стихотворного текста. Рисование по воображению

Задание: выполнить композицию по мотивам стихотворных строк.

Стихи (3-8 строк) зачитываются абитуриентам непосредственно на экзамене.

Жанр и стилистика работы – свободные.

Задание предполагает выполнение форэскизов (быстрые зарисовки вариантов главной концепции

композиции, без проработки деталей). Форэскизы (линейные, тональный и, при необходимости,

цветовой) выполняются на отдельном листе формата А3.

Композиция выполняется поэтапно:

- Поиск идеи композиции в форэскизах.
- Компонировка на малом формате основных элементов композиции, обобщённых до схемы
- Тональный форэскиз. Распределение тёмного и светлого тона.
- Цветовой эскиз (необходим, если выбраны цветные графические материалы).

- Определение колорита, распределение основных цветовых пятен.
- Перенос композиции с форэскиза на большой формат.
- Уточнение линейного решения.
- Выполнение композиции выбранным материалом в соответствии с тональным и цветовым эскизом.

Бумага А3 2 листа (выдается на экзамене). 1-ый лист – для эскизов, 2-ой – для итоговой работы. Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат, с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали изображение.

Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа (8 академических часов)	<ul style="list-style-type: none"> • Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, гелевая ручка, гуашь, акварель и т.д. • Баночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь) • Кисти, перо (если материал акварель, гуашь, тушь) • Бумага для палитры или палитра • Тряпочка • Линейка и циркуль (по желанию) • Малярный скотч для закрепления листа на мольберте 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие теме 2. Компонировка в листе. Цельность, взаимосвязь всех элементов, выявление главного, наличие структуры композиции 3. Последовательность работы над композицией от форэскиза к большому формату 4. Оригинальность. Композиция должна отражать собственное видение стихотворных строк. 5. Общее художественное впечатление

Вступительные испытания творческой направленности (Творческий конкурс)

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Музыкальное искусство»

Профессиональный модуль
«Дирижирование академическим хором»

Содержание творческого испытания

Вступительное испытание проводится в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности «Дирижирование» и «Фортепиано», а также устного и письменного экзамена «Сольфеджио».

1) Дирижирование

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительскими возможностями на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

Программа

- 1) Дирижирование одного музыкального произведения (a'capella или с сопровождением);
- 2) исполнение вокального произведения с сопровождением (по выбору поступающего) или исполнение наизусть голосов продирижированного произведения.

Критерии оценки творческого испытания

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

2) Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,

2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) *Фортепиано*

Вступительное испытание творческой направленности «Фортепиано» по профилю подготовки бакалавриата «Дирижирование академическим хором» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального (по выбору поступающего).

Критерии оценки вступительного испытания «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

Профессиональный модуль

«Вокальное искусство. Академическое пение»

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

1) Исполнение сольной программы

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) вокальное исполнение романса или народной песни, или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или а`capella (по выбору поступающего).

Критерии оценки творческого испытания «Исполнение сольной программы»

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

2) Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) Собеседование

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

Критерий оценки собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала,

точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

Профессиональный модуль «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

1) Исполнение сольной программы

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- уровень владения техническими навыками исполнения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (1 часть классической сонаты);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы (пьесы);
- 4) исполнение на фортепиано 1 этюда.

Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

2) Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) *Собеседование*

Собеседование включает коллоквиум по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

Критерий оценки ответов собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

Общая продолжительность каждого этапа творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

Вступительные испытания творческой направленности (Творческий конкурс)

Специальность
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация
«Фортепиано»

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

1) *Исполнение сольной программы*

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- уровень владения техническими навыками исполнения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (1 часть классической сонаты);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы (пьесы);
- 4) исполнение на фортепиано 2 этюдов.

Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

2) *Сольфеджио*

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) *Собеседование*

Собеседование состоит из:

- чтения несложного музыкального произведения с листа на фортепиано;
- коллоквиума по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

Критерий оценки ответов собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

Вступительные испытания творческой направленности (Творческий конкурс)

Специальность

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Содержание творческого испытания

Вступительное испытание проводится в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности «Дирижирование» и «Фортепиано», а также устного и письменного экзамена «Сольфеджио».

1) Дирижирование

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительских возможностей на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

Программа

- 1) Дирижирование двух музыкальных произведений (одно – a'capella, второе – с сопровождением);
- 2) игра партитур на фортепиано (a'capella – наизусть, с сопровождением – по нотам);
- 3) исполнение голосов из партитур или исполнение вокального произведения с сопровождения (по выбору поступающего).

Критерии оценки творческого испытания

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

2) Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный или двухголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности

1-й степени родства. Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) *Фортепиано*

Вступительное испытание творческой направленности «Фортепиано» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (одной из частей);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы – пьесы кантатного характера или этюда концертного плана.

Критерии оценки вступительного испытания «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

**Вступительные испытания творческой направленности
(Творческий конкурс)**

Специальность
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация
«Искусство оперного пения»

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

1) *Исполнение сольной программы*

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) вокальное исполнение романса зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 3) вокальное исполнение народной песни или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или a' capella.

Критерии оценки творческого испытания «Исполнение сольной программы»

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

2) *Сольфеджио*

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности 1-й степени родства.

Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) *Собеседование*

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

Критерий оценки собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.



ПРОГРАММА ВЫСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

ООП магистратуры

«Art&Science: Искусство. Дизайн. Технологии»

Уважаемые абитуриенты!

Ваша оценка на вступительных испытаниях в магистратуру будет складываться из баллов, полученных за портфолио, творческое задание и по итогам собеседования.

1. Портфолио

Портфолио должно включать документальные подтверждения ваших академических, профессиональных, творческих, личных и общественных достижений. В него могут входить публикации, материалы он-лайн, работы и их образцы, дипломы и сертификаты, любые другие документальные подтверждения (фото, видео и проч.). Их можно предоставить в виде распечатанных документов, файлов или полностью в электронном виде (карта памяти, он-лайн диск).

2. Собеседование

Собеседование будет содержать вопросы, касающиеся:

- вашей мотивации к поступлению, карьерных интересов, практического опыта, уровня академических достижений, научных/профессиональных интересов, предпочтений командной или индивидуальной работы и др.

3. Творческое задание

В качестве творческого задания предлагаем вам заполнить отдельную форму (см.ниже). Вы можете сделать творческое задание заранее, либо выполнить непосредственно в день экзамена (см. отдельно график вступительных испытаний в июле-августе).

Задание выполняется в электронном виде. Вы можете использовать дополнительно иллюстрации, видео, ссылки в интернет, другие файлы в качестве приложений (кидайте все файлы в облако - Яндекс, HDD, Gmail, mail.ru).

Используйте шаблон для оформления творческого задания (прилагается)

Шаблон для оформления творческого задания

ФИО абитуриента:

1. Поступая в магистратуру, вы в большей мере ориентируетесь на современное искусство или дизайн? (выбрать одно)

Современное искусство

Дизайн

2.FOCUS

Из выбранного в п.1, какие направления/специализации дизайна или современного искусства вас интересуют?
(это могут быть области новых технологий - VR, 3D-прототипирование, робототехника, искусственный интеллект и др., а также различные форматы - инсталляции, выставочные проекты, арт-исследования и др.)

3.PROBLEM

Сформулируйте тему/проблему над которой вы хотели бы работать в период обучения в магистратуре. Как она связана с актуальными вопросами развития науки и технологий?

4.CASE STUDY

Приведите аналоги/похожие кейсы исследований/проектов/ разработок по выбранной теме/проблеме

5.MARKET

Дайте оценку востребованности вашего проекта по заявленной теме/ проблеме. Кто может быть заказчиком? (предприятия, музеи/арт-центры, вузы, обычные потребители)

6.CONCEPT

Опишите оригинальную концепцию вашего проекта/разработки. Благодаря чему будет решена проблема?

7.OPTIONS

Перечислите несколько вариантов реализации концепции. С какими научными направлениями и исследованиями они связаны?

8.TECHNOLOGY

С помощью каких технологий будет воплощен ваш проект (с учетом п.7)

Факультет физической культуры
Направления 49.03.01 «Физическая культура»
49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм»

Подробная информация по проведению вступительных испытаний по физической подготовке размещена на сайте <http://sport.tsu.ru/node/3760>.