

#### **4.2.2. Вступительные испытания творческой направленности.**

##### **Факультет журналистики.**

##### **Направление 42.03.02 «Журналистика»**

Творческий конкурс является обязательной составляющей вступительных испытаний для всех абитуриентов, поступающих на факультет журналистики. Основной целью конкурса выступает комплексное выявление и объективная оценка творческого потенциала абитуриента, его профессиональной мотивации, предрасположенности к выбранной специальности, а также общего кругозора. Проведение конкурса обеспечивается экзаменационной комиссией, сформированной из профессорско-преподавательского состава факультета.

Творческий конкурс проводится в два этапа:

1. Написание творческой работы. Абитуриент выполняет письменную работу в одном из предложенных публицистических жанров (корреспонденция, статья, эссе, рецензия, портретная зарисовка, репортаж и т.д.) на одну из заданных тем (20-25 вариантов). Выбор конкретной темы и жанра осуществляется абитуриентом самостоятельно.

Работа выполняется в режиме онлайн в текстовом редакторе и сдается в формате .doc или .docx. На выполнение отводится 4 астрономических часа. При проведении этапа может применяться система прокторинга (дистанционного наблюдения) для обеспечения идентификации личности и контроля самостоятельности выполнения работы. Представленная творческая работа может быть проверена с использованием системы «Антиплагиат» на наличие некорректных заимствований, включая фрагменты, сгенерированные с помощью искусственного интеллекта. Работы, признанные неоригинальными или содержащие значительный объем заимствованного/сгенерированного текста без отсылки к источникам, могут быть оценены со снижением балла до 0 (нуля) баллов.

2. Собеседование. Заключительный этап, проводимый дистанционно (с применением программного обеспечения для видеоконференций, например, Яндекс.Телемост и др.) в форме диалога между абитуриентом и членами экзаменационной комиссии. В ходе собеседования абитуриенту объявляется и детально разбирается оценка за письменную работу.

Итоговая оценка за творческий конкурс выводится как сумма двух компонентов, каждый из которых оценивается по 100-балльной шкале:

Творческая работа – 100 баллов. Собеседование – 100 баллов.

Максимальный итоговый балл за творческий конкурс составляет 200 баллов.

Критерии оценки творческой работы:

**Владение фактическим материалом:** Разнообразие и характер привлеченных источников (социальные, биографические, научные и др.), использование реальных фактов. Недостатками считаются: отсутствие или минимизация фактической основы, преобладание вторичной информации, узость источниковой базы, фактические ошибки.

**Глубина осмысления и анализа:** Способность вписать факты в широкий социальный контекст, самостоятельность и глубина авторской интерпретации, логичность изложения. Недостатками являются: стандартность и банальность суждений, противоречивость или поверхностность анализа, нарушение логики, несоответствие работы заявленной теме.

**Владение избранным жанром:** Демонстрация понимания специфики жанра: умение заострить проблему и предложить решения (аналитические жанры), создание детализированных образных картин (зарисовка, репортаж), динамизм и присутствие авторского «Я» (репортаж), точность и самостоятельность оценок (статья, рецензия), использование комического и сатирического инструментария (соответствующие жанры).

**Стилистическое и языковое мастерство:** Наличие индивидуального стилистического рисунка, лексическое разнообразие, уместное использование выразительных средств языка (тропы, риторические фигуры). Отрицательно оценивается обилие языковых штампов и клише.

**Грамотность:** Соблюдение норм русского языка. Устанавливаются следующие ориентировочные нормы для оценки «отлично»: не более трёх негрубых ошибок в совокупности (например, не более 1 орфографической, не более 2 пунктуационных или грамматических, не более 3 стилистических).

Содержание и цели собеседования:

Собеседование направлено на выявление личностно-профессиональных качеств абитуриента:

**Мотивация и профессиональные ориентиры:** Обоснование выбора профессии и предполагаемой журналистской специализации.

**Профессиональная эрудиция:** Степень знакомства с профессиональной литературой, ключевыми фигурами в журналистике, основными тенденциями развития современных СМИ, регулярность и критичность восприятия медиапродукции (онлайн-издания, газеты, журналы, теле-, радиопрограммы).

**Интеллектуальный и культурный кругозор:** Широта внепрограммного чтения, способность к критической оценке явлений массовой и элитарной культуры.

**Социально-политическая осведомленность:** Понимание актуальной общественно-политической ситуации на локальном, региональном, национальном и глобальном уровнях.

В ходе собеседования детально обсуждаются достоинства и недостатки представленной творческой работы, что позволяет абитуриенту продемонстрировать способность к рефлексии и конструктивному диалогу.

Дополнительно абитуриент вправе приложить к пакету документов портфолио, содержащее публикации в СМИ, эфирные материалы, дипломы победителя профильных

конкурсов или олимпиад, рекомендации от редакций. Материалы портфолио могут быть затронуты в ходе собеседования.

