

4.2.1. Вступительные испытания творческой направленности. Институт искусств и культуры

Программа творческих испытаний

для поступающих на направления подготовки

- **54.03.01 – Дизайн. Графический дизайн**
- **54.05.03 – Графика. Оформление печатной продукции**
- **44.03.01 – Педагогическое образование (профиль – Изобразительное искусство)**

Направления подготовки и специальности с вступительными испытаниями творческой и (или) профессиональной направленности

Вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности

Целью проведения творческого конкурса является выявление творческих способностей и уровня изобразительной грамотности абитуриента при работе с натурой и по воображению.

Порядок проведения вступительных творческих испытаний

Вступительные творческие испытания проводятся очно, на базе университета.

Абитуриенты формируются в группы по 70 человек. Группы проходят вступительные творческие испытания в соответствии с графиком, составленным приемной комиссией. Для каждой группы вступительные творческие испытания проходят в течение двух дней по восемь академических часов каждый. Оценивание работ всех абитуриентов проходит одновременно, по окончании работы последней группы.

Максимальный балл за каждое творческое испытание – 100 баллов.

Минимальный проходной балл за каждое **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** – 60.

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: РИСУНОК

Натюрморт из геометрических форм и предметов быта. *Рисование с натуры*

Тональный рисунок либо рисунок с использованием цвета натюрморта из 4-6 предметов. Натюрморт составлен из принципиально разных по форме и размеру, не связанных между собой по теме, предметов. Включает 1-2 предмета простой регулярной формы (цилиндр, призма, шар, конус, пирамида и др.) и выразительные, характерные предметы сложной или нерегулярной формы (например, ветка дерева, сложный предмет быта, обувь и т.д.).

В работе рекомендуется акцентировать внимание на разнице в конструктивных особенностях предметов, передаче пространства, выявлении объема предметов и материальности.

Бумага А2 (выдается на экзамене).

Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат, с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали. Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

| Время, отведенное на экзамен | Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой | Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа |
|--|---|---|
| 2 дня по 4 часа (8 академических часов) | <ul style="list-style-type: none">Графитные карандаши разной степени мягкости (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам Н, НВ, В, 2ВЛибо: Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, соус, угольБаночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь)Кисти, перо (если материал тушь)Лак для закрепления рисунка (если материал соус, уголь)ТряпочкаЛастикМалярный скотч для закрепления листа на мольберте | <ol style="list-style-type: none">1. Качество композиции в листе (равновесие в композиции и тональном решении пятен, соразмерность предметов, сомасштабность картинной плоскости).2. Выявление конструктивной основы предметов (постановка объектов на предметную плоскость, построение предметов с учетом пропорций, ракурса, с соблюдением законов линейной перспективы)3. Грамотность тонального решения (соблюдение тональных отношений, выявление объёма, пространства, характера освещения, цельности)4. Владение художественным материалом (выразительность в передаче материальности различных предметов постановки)5. Общее художественное впечатление от работы (учитываются все достоинства работы, не учтённые по 1-4 характеристикам). |

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: КОМПОЗИЦИЯ

Ассоциативная композиция по мотивам стихотворного текста. Рисование по воображению

Задание: выполнить композицию по мотивам стихотворных строк.

Стихи (3-8 строк) зачитываются абитуриентам непосредственно на экзамене.

Жанр и стилистика работы – свободные.

Задание предполагает выполнение форэскизов (быстрые зарисовки вариантов главной концепции композиции, без проработки деталей). Форэскизы (линейные, тональный и, при необходимости, цветовой) выполняются на отдельном листе формата А3.

Композиция выполняется поэтапно:

- Поиск идеи композиции в форэскизах.
- Компонировка на малом формате основных элементов композиции, обобщённых до схемы
- Тональный форэскиз. Распределение тёмного и светлого тона.
- Цветовой эскиз (необходим, если выбраны цветные графические материалы).
- Определение колорита, распределение основных цветовых пятен.
- Перенос композиции с форэскиза на большой формат.
- Уточнение линейного решения.
- Выполнение композиции выбранным материалом в соответствии с тональным и цветовым эскизом.

Бумага А3 2 листа (выдается на экзамене). 1-ый лист – для эскизов, 2-ой – для итоговой работы.

Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат, с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали.

Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

| Время, отведенное на экзамен | Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой | Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа |
|--|--|--|
| 2 дня по 4 часа (8 академических часов) | <ul style="list-style-type: none">• Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, гелевая ручка, гуашь, акварель и т.д.• Баночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь)• Кисти, перо (если материал акварель, гуашь, тушь)• Бумага для палитры или палитра• Тряпочка• Линейка и циркуль (по желанию)• Малярный скотч для закрепления листа на мольберте | <ol style="list-style-type: none">1. Соответствие теме2. Компонировка в листе. Цельность, взаимосвязь всех элементов, выявление главного, наличие структуры композиции3. Последовательность работы над композицией от форэскиза к большому формату4. Оригинальность. Композиция должна отражать собственное видение стихотворных строк.5. Общее художественное впечатление |

**Программа творческих испытаний
для поступающих на направления подготовки**

- **44.03.01 – Педагогическое образование (профиль – Музыкальное искусство)**
**Профессиональные модули: «Дирижирование академическим хором», «Вокальное искусство. Академическое пение»,
«Инструментальное исполнительство. Фортепиано. Оркестровые инструменты».**
- **53.05.01 – Искусство концертного исполнительства. Фортепиано**
- **53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное
руководство академическим хором**
- **53.05.04 – Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения**

Порядок проведения вступительных творческих испытаний

Вступительные творческие испытания проводятся очно, на базе университета.

Общая продолжительность каждого вида вступительного творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальный балл за каждое творческое испытание – 100 баллов.

Минимальный проходной балл за каждое **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** – 60.

Направление подготовки
Педагогическое образование (профиль – Музыкальное искусство)
Профессиональный модуль
«Дирижирование академическим хором»

Содержание творческого испытания

Вступительное испытание проводится в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности «Дирижирование», а также экзамена «Сольфеджио».

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: Дирижирование

1) Дирижирование

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительских возможностей на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

Программа

- 1) Дирижирование одного музыкального произведения (a'capella или с сопровождением);
- 2) исполнение вокального произведения с сопровождения (по выбору поступающего) или исполнение наизусть голосов продирижированного произведения.

Критерии оценки «Дирижирование»

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

2) Фортепиано

Вступительное испытание включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

1) Исполнение на фортепиано 2-х музыкальных произведений (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного, однотонального, диктанта 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.

Профессиональный модуль
«Вокальное искусство. Академическое пение»

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», экзамена «Сольфеджио».

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: Исполнение сольной программы

1) Исполнение сольной программы

Вступительное испытание «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) вокальное исполнение романса или народной песни, или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или a'capella (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Исполнение сольной программы»

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

2) Собеседование

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

Критерий оценки «Собеседование»

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

2) Фортепиано

Вступительное испытание включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

1) Исполнение на фортепиано одного музыкального произведения (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного, однотонального, диктанта 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.

Профессиональный модуль
«Инструментальное исполнительство. Фортепиано. Оркестровые инструменты».

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: Исполнение сольной программы

1) Исполнение сольной программы

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- Раскрытие и передача художественного замысла музыкального произведения;
- уровень владения профессиональными навыками исполнения;
- умение создать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения;
- артистизм и профессионально-технические навыки владения инструментом.

Программа

- 1) Исполнение полифонического произведения;
- 2) Исполнение произведения крупной формы;
- 3) Исполнение пьесы кантиленного характера;
- 4) Исполнение произведения инструктивного или концертного характера (этюды).

Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

2) Собеседование

Собеседование включает коллоквиум по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

Чтение несложного музыкального произведения с листа для поступающих на фортепиано и исполнение программы на фортепиано для поступающих на оркестровые инструменты

Критерий оценки ответов собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения (фортепиано).

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного, однотонального, диктанта 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.

Искусство концертного исполнительства. Фортепиано

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», экзамена «Сольфеджио».

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1:

1) Исполнение сольной программы

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- уровень владения техническими навыками исполнения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Исполнение музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) Исполнение произведения крупной формы (одна или две из частей классической сонаты);
- 3) Исполнение произведения малой формы (пьесы);
- 4) Исполнение 2 этюдов.

Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

2) Собеседование

Собеседование состоит из:

- чтения несложного музыкального произведения с листа на фортепиано;
- коллоквиума по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

Критерий оценки ответов собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного, однотонального, диктанта 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Художественное руководство академическим хором

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», экзамена «Сольфеджио».

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: Исполнение сольной программы

1) Дирижирование

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительских возможностей на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

Программа

- 1) Дирижирование двух музыкальных произведений (одно – а'capella, второе – с сопровождением);
- 2) игра партитур на фортепиано (а'capella – наизусть, с сопровождением – по нотам);
- 3) исполнение голосов из партитур или исполнение вокального произведения с сопровождения (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Дирижирование»

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

2) Фортепиано

Вступительное испытание включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

- 1) Исполнение на фортепиано 2-х музыкальных произведений (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного, однотонального, диктанта 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.

Специальность
Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», экзамена «Сольфеджио».

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 1: Исполнение сольной программы

1) Исполнение сольной программы

Вступительное испытание «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) Вокальное исполнение романса зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 3) Вокальное исполнение народной песни или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или a'capella.

Критерии оценки «Исполнение сольной программы»

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

2) Собеседование

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

Критерий оценки «Собеседование»

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

3) Фортепиано

Вступительное испытание включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

1) Исполнение на фортепиано одного музыкального произведения (по выбору поступающего).

Критерии оценки «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в письменной и устной индивидуальной форме, и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает:

1. Написание двухголосного диктанта, однотонального, 8 тактов.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы), точность написания музыкального диктанта.