

4.2.1. Вступительные испытания творческой направленности

Институт искусств и культуры

Направления подготовки и специальности с вступительными испытаниями творческой и (или) профессиональной направленности

Программа творческих испытаний для поступающих на направления подготовки:

54.03.01. Дизайн

54.05.03. Графика

44.03.01. Педагогическое образование. Профиль: Изобразительное искусство

Целью проведения творческих испытаний является выявление творческих способностей и уровня изобразительной грамотности абитуриента при работе с натурой и по воображению.

Порядок проведения творческих испытаний:

Экзамены по рисунку, композиции проводятся очно, на базе университета.

Абитуриенты формируются в группы по 70 человек. Группы проходят творческие испытания в соответствии с графиком, составленным приемной комиссией. Экзамены для каждой группы проходят в течение двух дней, по восемь академических часов каждый. Оценивание работ всех абитуриентов проходит одновременно, по окончании работы последней группы.

1. Вступительное творческое испытание 1: Рисунок

Натюрморт из геометрических форм и предметов быта. *Рисование с натуры*

Тональный рисунок либо рисунок с использованием цвета натюрморта из 4-6 предметов. Натюрморт составлен из принципиально разных по форме и размеру, не связанных между собой по теме, предметов. Включает 1-2 предмета простой регулярной формы (цилиндр, призма, шар, конус, пирамида и др.) и выразительные, характерные предметы сложной или нерегулярной формы (например, ветка дерева, сложный предмет быта, обувь и т.д.).

На первом этапе работы необходимо провести поиск композиции, ракурса, масштаба, формата в форэскизах (минимум два). В работе рекомендуется акцентировать внимание на разнице в конструктивных особенностях предметов, их фактуры, передаче пространства, выявлении объема предметов и материальности.

Бумага А2 (выдается на экзамене).

Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат, с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали изображение. Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 академических часа (8 академических часов)	<ul style="list-style-type: none"> • Бумага для форэскизов • Графитные карандаши разной степени мягкости (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам Н, НВ, В, 2В Либо: Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, соус, гуашь, акварель, акрил и т.д. • Баночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь) • Кисти, перо (если материал акварель, гуашь, тушь) • Бумага для палитры или палитра • Тряпочка • Ластик • Малярный скотч для закрепления листа на мольберте 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество композиции в листе (равновесие в композиции и тональном решении пятен, соразмерность предметов, сомасштабность картинной плоскости). 2. Выявление конструктивной основы предметов (постановка объектов на предметную плоскость, построение предметов с учетом пропорций, ракурса, с соблюдением законов линейной перспективы) 3. Грамотность тонального решения (соблюдение тональных отношений, выявление объёма, пространства, характера освещения, цельности) 4. Владение художественным материалом (выразительность в передаче материальности различных предметов постановки) 5. Общее художественное впечатление от работы (учитываются все достоинства работы, не учтённые по 1-4 характеристикам).

2. Вступительное творческое испытание 2: Композиция

Ассоциативная композиция по мотивам стихотворного текста. *Рисование по воображению*

Задание: выполнить композицию по мотивам стихотворных строк.

Стихи (3-8 строк) зачитываются абитуриентам непосредственно на экзамене.

Жанр и стилистика работы – свободные.

Задание предполагает выполнение форэскизов (быстрые зарисовки вариантов главной концепции композиции, без проработки деталей). Форэскизы (линейные, тональный и, при необходимости, цветовой) выполняются на отдельном листе формата А3.

Композиция выполняется поэтапно:

- Поиск идеи композиции в форэскизах.
- Компонировка на малом формате основных элементов композиции, обобщённых до схемы
- Тональный форэскиз. Распределение тёмного и светлого тона.
- Цветовой эскиз (необходим, если выбраны цветные графические материалы).
- Определение колорита, распределение основных цветовых пятен.
- Перенос композиции с форэскиза на большой формат.
- Уточнение линейного решения.
- Выполнение композиции выбранным материалом в соответствии с тональным и цветовым эскизом.

Бумага А3 – 2 листа (выдается на экзамене). 1-ый лист – для эскизов, 2-ой – для итоговой работы.

Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат, с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали изображение.

Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 академических часа (8 академических часов)	<ul style="list-style-type: none"> • Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, гелевая ручка, гуашь, акварель и т.д. • Баночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь) • Кисти, перо (если материал акварель, гуашь, тушь) • Бумага для палитры или палитра • Тряпочка • Линейка и циркуль (по желанию) • Малярный скотч для закрепления листа на мольберте 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие теме 2. Компоновка в листе. Цельность, взаимосвязь всех элементов, выявление главного, наличие структуры композиции 3. Последовательность работы над композицией от форэскиза к большому формату 4. Оригинальность. Композиция должна отражать собственное видение стихотворных строк. 5. Общее художественное впечатление

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду **60 баллов**.

44.03.01. Педагогическое образование. Профиль: музыкальное искусство

Профессиональный модуль: Дирижирование академическим хором

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности по дисциплинам Дирижирование и Сольфеджио

1. Вступительное творческое испытание 1: Дирижирование

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и (исполнения голосов подготовленной заранее программы/романс, песня классического репертуара).

Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительских возможностей на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

Программа:

- 1) Дирижирование одного музыкального произведения (a'capella или с сопровождением);
- 2) Исполнение вокального произведения с сопровождением (по выбору поступающего) или исполнение наизусть голосов продирижированного произведения.

Фортепиано

Вступительное испытание творческой направленности Фортепиано по профилю подготовки бакалавриата Дирижирование академическим хором» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа:

Исполнение на фортепиано музыкального произведения (из классического репертуара по выбору поступающего по выбору поступающего)

Критерии оценки вступительного испытания Дирижирование:

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

2. Вступительное творческое испытание 2: Сольфеджио

Сольфеджио проводится в устной и письменной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа:

Устная форма экзамена предполагает:

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает написание двухголосного диктанта.

Критерии оценки вступительного испытания Сольфеджио:

При оценке учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более **60** минут, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду **60 баллов**.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям **не допускается** и **не может** быть зачислен.

44.03.01. Педагогическое образование. Профиль: музыкальное искусство **Профессиональный модуль: Вокальное искусство. Академическое пение**

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности Исполнение сольной программы и Сольфеджио.

1. Вступительное творческое испытание 1: Исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа:

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) Вокальное исполнение романса или народной песни, или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или а'capella (по выбору поступающего).

Критерии оценки творческого испытания Исполнение сольной программы:

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

2. Вступительное творческое испытание 2: Сольфеджио

Сольфеджио проводится в устной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа:

Устная форма экзамена предполагает:

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает написание одноголосного диктанта

Критерии оценки вступительного испытания Сольфеджио:

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более **60 минут**, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду **60 баллов**.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям **не допускается** и **не может** быть зачислен.

44.03.01. Педагогическое образование. Профиль: музыкальное искусство

Профессиональный модуль: Искусство концертного исполнительства. Фортепиано

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности Исполнение сольной программы, коллоквиум и Сольфеджио.

1. Вступительное творческое испытание 1: Исполнение сольной программы, коллоквиум:

Вступительное испытание творческой направленности Исполнение сольной программы включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- уровень владения техническими навыками исполнения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа:

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) Исполнение на фортепиано произведения крупной формы (1 часть классической сонаты);
- 3) Исполнение на фортепиано произведения малой формы (пьесы);
- 4) Исполнение на фортепиано 1 этюда.

Коллоквиум:

Коллоквиум по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

Критерии оценки вступительного испытания:

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

При оценке коллоквиума учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

2. Вступительное творческое испытание 2: Сольфеджио

Сольфеджио проводится в устной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа:

Устная форма экзамена предполагает:

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает написание двухголосного диктанта.

Критерии оценки вступительного испытания:

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – **60 минут**, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду **60 баллов**.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям **не допускается и не может быть зачислен**.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Фортепиано

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

1. Вступительное творческое испытание 1: Исполнение сольной программы, коллоквиум

Вступительное испытание творческой направленности Исполнение сольной программы включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- – способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- – уровень владения техническими навыками исполнения;
- – способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- – артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа:

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) Исполнение на фортепиано произведения крупной формы (1 часть классической сонаты);
- 3) Исполнение на фортепиано произведения малой формы (пьесы);
- 4) Исполнение на фортепиано 2 этюдов.

Коллоквиум:

- чтение несложного музыкального произведения с листа на фортепиано;
- беседа по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

Критерии оценки испытания:

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

При оценке коллоквиума учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

2. Вступительное творческое испытание 2: Сольфеджио

Сольфеджио проводится в устной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа:

Устная форма экзамена предполагает:

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает:

Написание двухголосного диктанта.

Критерии оценки вступительного испытания:

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более **60 минут**, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду **60 баллов**.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен.

53.05.01 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Вступительное испытание проводится в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности Дирижирование, фортепиано и Сольфеджио.

1. Вступительное творческое испытание 1: Дирижирование, фортепиано

Дирижирование

Проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и (исполнения голосов подготовленной заранее программы/романс, песня классического репертуара). Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительскими возможностями на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

Программа:

- 1) Дирижирование двух музыкальных произведений (одно – a'capella, второе – с сопровождением);
- 2) Игра партитур на фортепиано (a'capella – наизусть, с сопровождением – по нотам);
- 3) Исполнение голосов из партитур или исполнение вокального произведения с сопровождения (по выбору поступающего).

Фортепиано:

Вступительное испытание творческой направленности «Фортепиано» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа:

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (одной из частей);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы – пьесы кантатного характера или этюда концертного плана.

Критерии оценки творческого испытания: Дирижирование, фортепиано

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

2. Вступительное творческое испытание 2: Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной и письменной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа:

Устная форма экзамена предполагает:

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает:

Написание двухголосного диктанта

Критерии оценки вступительного испытания:

При оценке учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более **60 минут**, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду **60 баллов**.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация: Искусство оперного пения

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», коллоквиума, устного и письменного экзамена Сольфеджио.

1. Вступительное творческое испытание 1: Исполнение сольной программы, коллоквиум

Исполнение сольной программы:

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа:

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) Вокальное исполнение романса зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 3) Вокальное исполнение народной песни или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или a' capella.

Коллоквиум:

В ходе коллоквиума поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

Критерии оценки творческого испытания:

При оценке Исполнения сольной программы оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

При оценке коллоквиума учитывается способность поступающего показать всестороннее,

глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

2. Вступительное творческое испытание 2: Сольфеджио

Сольфеджио проводится в устной и письменной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа:

Устная форма экзамена предполагает:

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Письменная форма экзамена предполагает написание одноголосного диктанта.

Критерии оценки вступительного экзамена Сольфеджио:

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более **60 минут**, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду **60 баллов**.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен.