

## 4.2.1. Вступительные испытания творческой направленности

### Институт искусств и культуры

Программа творческих испытаний для поступающих на направления подготовки:

54.03.01. Дизайн

54.05.03. Графика

44.03.01. Педагогическое образование (профиль – изобразительное искусство)

Направления подготовки и специальности с вступительными испытаниями творческой и (или) профессиональной направленности

#### **Вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности:**

**Целью** проведения творческого конкурса является выявление творческих способностей и уровня изобразительной грамотности абитуриента при работе с натурой и по воображению.

#### **Порядок проведения творческого конкурса:**

Экзамены по рисунку, композиции проводятся очно, на базе университета.

Абитуриенты формируются в группы по 70 человек. Группы проходят творческие испытания в соответствии с графиком, составленным приемной комиссией. Экзамены для каждой группы проходят в течение двух дней, по восемь академических часов каждый. Оценивание работ всех абитуриентов проходит одновременно, по окончании работы последней группы.

Максимальный балл за творческий конкурс – **100 баллов**.

Минимальный проходной балл за **вступительное творческое испытание / творческий конкурс – 60 баллов**.

#### **1. Вступительное творческое испытание 1: рисунок**

**Натюрморт из геометрических форм и предметов быта.** *Рисование с натуры*

Тональный рисунок либо рисунок с использованием цвета натюрморта из 4-6 предметов. Натюрморт составлен из принципиально разных по форме и размеру, не связанных между собой по теме, предметов. Включает 1-2 предмета простой регулярной формы (цилиндр, призма, шар, конус, пирамида и др.) и выразительные, характерные предметы сложной или нерегулярной формы (например, ветка дерева, сложный предмет быта, обувь и т.д.).

На первом этапе работы необходимо провести поиск композиции, ракурса, масштаба, формата в форэскизах (минимум два). В работе рекомендуется акцентировать внимание на разнице в конструктивных особенностях предметов, их фактуры, передаче пространства, выявлении объема предметов и материальности.

Бумага А2 (выдается на экзамене).

Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат, с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали изображение. Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа (8 академических часов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага для форэскизов</li> <li>• Графитные карандаши разной степени мягкости (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам Н, НВ, В, 2В</li> </ul> <p>Либо:</p> <p>Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, соус, гуашь, акварель, акрил и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Баночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь)</li> <li>• Кисти, перо (если материал акварель, гуашь, тушь)</li> <li>• Бумага для палитры или палитра</li> <li>• Тряпочка</li> <li>• Ластик</li> <li>• Малярный скотч для закрепления листа на мольберте</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Качество композиции в листе (равновесие в композиции и тональном решении пятен, соразмерность предметов, сомасштабность картинной плоскости).</li> <li>2. Выявление конструктивной основы предметов (постановка объектов на предметную плоскость, построение предметов с учетом пропорций, ракурса, с соблюдением законов линейной перспективы)</li> <li>3. Грамотность тонального решения (соблюдение тональных отношений, выявление объёма, пространства, характера освещения, цельности)</li> <li>4. Владение художественным материалом (выразительность в передаче материальности различных предметов постановки)</li> <li>5. Общее художественное впечатление от работы (учитываются все достоинства работы, не учтённые по 1-4 характеристикам).</li> </ol>

## 2. Вступительное творческое испытание 2: композиция

**Ассоциативная композиция по мотивам стихотворного текста.** *Рисование по воображению*

**Задание:** выполнить композицию по мотивам стихотворных строк.

Стихи (3-8 строк) зачитываются абитуриентам непосредственно на экзамене.

Жанр и стилистика работы – свободные.

Задание предполагает выполнение форэскизов (быстрые зарисовки вариантов главной концепции композиции, без проработки деталей). Форэскизы (линейные, тональный и, при необходимости, цветовой) выполняются на отдельном листе формата А3.

Композиция выполняется поэтапно:

- Поиск идеи композиции в форэскизах.
- Компоновка на малом формате основных элементов композиции, обобщённых до схемы
- Тональный форэскиз. Распределение тёмного и светлого тона.
- Цветовой эскиз (необходим, если выбраны цветные графические материалы).
- Определение колорита, распределение основных цветовых пятен.

- Перенос композиции с форэскиза на большой формат.
- Уточнение линейного решения.
- Выполнение композиции выбранным материалом в соответствии с тональным и цветовым эскизом.

Бумага А3 – 2 листа (выдается на экзамене). 1-ый лист – для эскизов, 2-ой – для итоговой работы.

Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат, с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали изображение.

Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

<b>Время, отведенное на экзамен</b>	<b>Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой</b>	<b>Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа</b>
2 дня по 4 часа (8 академических часов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, гелевая ручка, гуашь, акварель и т.д.</li> <li>• Баночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь)</li> <li>• Кисти, перо (если материал акварель, гуашь, тушь)</li> <li>• Бумага для палитры или палитра</li> <li>• Тряпочка</li> <li>• Линейка и циркуль (по желанию)</li> <li>• Малярный скотч для закрепления листа на мольберте</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие теме</li> <li>2. Компонировка в листе. Цельность, взаимосвязь всех элементов, выявление главного, наличие структуры композиции</li> <li>3. Последовательность работы над композицией от форэскиза к большому формату</li> <li>4. Оригинальность. Композиция должна отражать собственное видение стихотворных строк.</li> <li>5. Общее художественное впечатление</li> </ol>

## **Вступительные испытания творческой направленности (Творческий конкурс)**

**Направление подготовки:** 44.03.01. Педагогическое образование

**Профиль подготовки:** Музыкальное искусство

**Профессиональный модуль:** Дирижирование академическим хором

### **1. Вступительное творческое испытание 1: Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

#### **Программа:**

##### **Устная форма экзамена предполагает:**

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

##### **Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»:**

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

### **2. Вступительное творческое испытание 2:**

#### **Содержание творческого испытания:**

Вступительное испытание проводится в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности «Дирижирование» и «Фортепиано», а также устного и письменного экзамена «Сольфеджио».

##### **1) Дирижирование**

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительских возможностей на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

**Программа:**

- 1) Дирижирование одного музыкального произведения (a'capella или с сопровождением);
- 2) Исполнение вокального произведения с сопровождения (по выбору поступающего) или исполнение наизусть голосов продирижированного произведения.

**Критерии оценки творческого испытания:**

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

**2) Фортепиано**

Вступительное испытание творческой направленности «Фортепиано» по профилю подготовки бакалавриата «Дирижирование академическим хором» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

**Программа:**

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального (по выбору поступающего).

**Критерии оценки вступительного испытания «Фортепиано»:**

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – **60** минут, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – **60 баллов**.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям **не допускается и не может** быть зачислен на бакалавриат.

**Профессиональный модуль  
«Вокальное искусство. Академическое пение»**

**1. Вступительное творческое испытание 1: Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

**Программа:**

**Устная форма экзамена предполагает:**

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

**Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»:**

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

**2. Вступительное творческое испытание 2:**

**Содержание творческого испытания:**

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

**1) Исполнение сольной программы:**

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

### **Программа:**

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) вокальное исполнение романса или народной песни, или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или а'capella (по выбору поступающего).

### **Критерии оценки творческого испытания «Исполнение сольной программы»:**

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

### **2) Собеседование:**

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

### **Критерий оценки собеседования:**

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – **60 минут**, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – **60 баллов**.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям **не допускается** и **не может** быть зачислен на бакалавриат.

## **Профессиональный модуль «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»**

### **1. Вступительное творческое испытание 1: Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

#### **Программа:**

#### **Устная форма экзамена предполагает:**

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

#### **Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»:**

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

### **2. Вступительное творческое испытание 2:**

#### **Содержание творческого испытания:**

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

#### **1) Исполнение сольной программы:**

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- уровень владения техническими навыками исполнения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

### **Программа:**

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) Исполнение на фортепиано произведения крупной формы (1 часть классической сонаты);
- 3) Исполнение на фортепиано произведения малой формы (пьесы);
- 4) Исполнение на фортепиано 1 этюда.

### **Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»:**

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

### **2) Собеседование:**

Собеседование включает коллоквиум по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

### **Критерий оценки ответов собеседования:**

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – **60 минут**, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – **60 баллов**.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям **не допускается и не может** быть зачислен на бакалавриат.

**Вступительные испытания творческой направленности  
(Творческий конкурс)**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация:  
«Фортепиано»**

**1. Вступительное творческое испытание 1: Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

**Программа:**

**Устная форма экзамена предполагает:**

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

**Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»:**

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

**2. Вступительное творческое испытание 2:**

**Содержание творческого испытания:**

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

**1) Исполнение сольной программы:**

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- уровень владения техническими навыками исполнения;

- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

### **Программа:**

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) Исполнение на фортепиано произведения крупной формы (1 часть классической сонаты);
- 3) Исполнение на фортепиано произведения малой формы (пьесы);
- 4) Исполнение на фортепиано 2 этюдов.

### **Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»:**

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

### **2) Собеседование:**

#### **Собеседование состоит из:**

- чтения несложного музыкального произведения с листа на фортепиано;
- коллоквиума по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

### **Критерий оценки ответов собеседования:**

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – **60 минут**, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – **60 баллов**.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

## **Вступительные испытания творческой направленности**

### **(Творческий конкурс)**

**Специальность: 53.05.01 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

#### **Специализация:**

**«Художественное руководство академическим хором»**

#### **1. Вступительное творческое испытание 1: Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

#### **Программа:**

##### **Устная форма экзамена предполагает:**

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

#### **Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»:**

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

#### **2. Вступительное творческое испытание 2:**

##### **Содержание творческого испытания:**

Вступительное испытание проводится в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности «Дирижирование» и «Фортепиано», а также устного и письменного экзамена «Сольфеджио».

##### **1) Дирижирование:**

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих

видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительских возможностей на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

**Программа:**

- 1) Дирижирование двух музыкальных произведений (одно – a'capella, второе – с сопровождением);
- 2) Игра партитур на фортепиано (a'capella – наизусть, с сопровождением – по нотам);
- 3) Исполнение голосов из партитур или исполнение вокального произведения с сопровождения (по выбору поступающего).

**Критерии оценки творческого испытания:**

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

**2) Фортепиано:**

Вступительное испытание творческой направленности «Фортепиано» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

**Программа:**

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (одной из частей);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы – пьесы кантатного характера или этюда концертного плана.

**Критерии оценки вступительного испытания «Фортепиано»:**

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – **60 минут**, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – **60 баллов**.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

**Вступительные испытания творческой направленности  
(Творческий конкурс)**

**Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация:  
«Искусство оперного пения»**

**1. Вступительное творческое испытание 1: Сольфеджио**

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

**Программа:**

**Устная форма экзамена предполагает:**

1. Пение с листа одноголосного упражнения,
2. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды),
3. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

**Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»:**

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

**2. Вступительное творческое испытание 2:**

**Содержание творческого испытания:**

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

**1) Исполнение сольной программы:**

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

### **Программа:**

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) Вокальное исполнение романса зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 3) Вокальное исполнение народной песни или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или a'capella.

### **Критерии оценки творческого испытания «Исполнение сольной программы»:**

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

### **2) Собеседование:**

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

### **Критерий оценки собеседования:**

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – **60 минут**, с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – **100 баллов**.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – **60 баллов**.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее **60 баллов** за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.