

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ОД
— Е.В. Луков
_____ 2021 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по литературе
для поступающих на программы
бакалавриата и специалитета

Томск 2021

Программа по литературе

Автор-составитель:

Доктор филологических наук, профессор - И.А. Поплавская

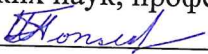
Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы, разработанной Министерством просвещения РФ.

Рассмотрена и рекомендована

Предметной комиссией по литературе

Протокол № 9 от 28 октября 2021 г.

Доктор филологических наук, профессор

 И.А. Поплавская

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления нового набора ТГУ  Е.В. Павлов

1. Общие положения

1.1. Программа вступительных испытаний по Литературе для поступающих в бакалавриат на обучение по направлениям подготовки:

39.03.03 «Организация работы с молодежью»,

42.03.02 «Журналистика»,

45.03.01 «Филология»,

44 «Педагогическое образование» (ФилФ),

54.03.01 Дизайн

в специалитет на специальности:

52.05.04 Литературное творчество,

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором,

53.05.01 Искусство концертного исполнительства,

53.05.04 Музыкально-театральное искусство,

Позволяет оценить подготовленность поступающих к освоению образовательных программ высшего образования по указанным направлениям подготовки и специальностям.

1.2. Программа по литературе соответствует требованиям к уровню подготовки выпускников и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается не только на стандарт среднего (полного) общего образования, но и на стандарт основного общего образования по литературе, что не приводит к изъятию из экзаменационного материала важнейших тем, которые традиционно присутствовали как в государственном (итоговом) контроле, так и в программах для поступающих в вузы (древнерусская литература и литература XVIII в., значительная часть произведений первой половины XIX в. и др.). Контрольно-измерительные материалы вступительных испытаний соответствуют по уровню сложности ЕГЭ по соответствующему предмету;

1.3. Программа вступительных испытаний содержит описание процедуры, программы вступительных испытаний и критерии оценки ответов.

1.4. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

1.5. Организация и проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

1.6. По результатам вступительных испытаний, поступающий имеет право на апелляцию в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

1.7. Программа вступительных испытаний по литературе ежегодно пересматривается и обновляется с учетом изменений нормативно-правовой базы РФ в области высшего образования и локальных документов, регламентирующих процедуру приема в НИ ТГУ. Изменения, внесенные в программу вступительных испытаний, рассматриваются и утверждаются на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, а также предметной комиссией по литературе. Программа вступительных испытаний утверждается проректором по учебной работе.

1.8. Программа вступительных испытаний публикуется на официальном сайте НИ ТГУ в разделе «Вступительные испытания» не позднее даты, указанной в Правилах приема, действующих на текущий год поступления.

1.9. Программа вступительных испытаний по литературе хранится в Управлении по новому набору ТГУ, а также в документах филологического факультета ТГУ.

2. Цель и задачи вступительных испытаний. Требования к уровню подготовки абитуриентов.

2.1. Абитуриент должен

Знать/понимать:

1. Образную природу словесного искусства;
2. Содержание изученных литературных произведений;
3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
4. Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
5. Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
6. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

1. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
3. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
4. Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
5. Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
6. Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
7. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

2.2. Экзамен проводится по экзаменационным билетам. Вопросы составлены на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом соответствия уровня сложности вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по соответствующему предмету. Степень сложности и трудоемкость содержания билетов одинакова.

2.3. Процедура вступительного экзамена.

2.3.1. ТГУ проводит вступительные испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний). Возможно проведение вступительных испытаний: 1) очно и дистанционно; 2) только дистанционно; 3) только очно. Для дистанционных вступительных испытаний используются платформы Moodle и программы для организации видеоконференций: Zoom, Adobe Connect и другие.

Вступительный экзамен проводится в письменной форме. Во время подготовки к ответу обучающиеся имеют право пользоваться программой вступительных испытаний в университет. Использование иных материалов недопустимо. Попытка общения абитуриентов с другими лицами, в том числе с применением средств связи, создание помех в работе предметной комиссии, несанкционированные перемещения по аудитории и т.п. являются основанием для их удаления из аудитории и последующего занесения в протокол соответствующей записи.

2.3.2. Для абитуриентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов вступительные испытания проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2.3.3. Общая продолжительность экзамена составляет не более 235 минут, с учетом индивидуальных особенностей абитуриента.

Максимальное количество баллов за экзамен – 100.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения экзамена устанавливается Правилами приема ежегодно.

Поступающий, набравший менее установленного положительного балла за вступительное испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть рекомендован к зачислению.

Минимальное количество баллов не может быть изменено в ходе приема.

2.3.4. При приеме на обучение по программам бакалавриата, требования к вступительным испытаниям не меняются и минимальное количество баллов не различаются при приеме на места в пределах особой квоты, на места в пределах целевой квоты, на основные места в рамках контрольных цифр.

3. Программа вступительного испытания

3.1. Теория и история литературы

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Фольклор. Жанры фольклора.
3. Художественный образ. Художественное время и пространство.
4. Содержание и форма. Поэтика.
5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка*. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
9. Деталь. Символ. Подтекст.
10. Психологизм. Историзм.
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
12. Язык художественного произведения. *Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора*. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
13. Стиль.
14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. *Рифма*. Строфа.

3.2. Художественные тексты

Список художественных текстов составлен на основе перечня произведений, который включён в Обязательный минимум содержания основных образовательных

программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни).

1. *ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

«Слово о полку Игореве».

2. *ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА*

Д.И. ФОНВИЗИН. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «Памятник».

3. *ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Стихотворение «Море».

В.А. ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Светлана».

А.С. ГРИБОЕДОВ. Пьеса «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. ГОГОЛЬ. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

4. *ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».

И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. ФЕТ. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».

Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. ЛЕСКОВ. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

5. *ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА*

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. БУНИН. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. БЛОК. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М.А. ШОЛОХОВ. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор). Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. ПЛАТОНОВ Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Проза второй половины XX века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору).

4. Образец экзаменационного задания

ВАРИАНТ I ЧАСТЬ 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания В1 - В5; С1 - С2.

Письмоводитель стал диктовать ему форму обыкновенного в таком случае отзыва, то есть заплатить не могу, обещаюсь тогда-то (когда-нибудь), из города не выеду, имущество ни продавать, ни дарить не буду и проч.

— Да вы писать не можете, у вас перо из рук валится, — заметил письмоводитель, с любопытством вглядываясь в Раскольников. — Вы больны?

— Да... голова кругом... говорите дальше!

— Да всё! Подпишитесь.

Письмоводитель отобрал бумагу и занялся с другими. Раскольников отдал перо, но вместо того, чтоб встать и уйти, положил оба локтя на стол и стиснул руками голову. Точно гвоздь ему вбивали в темя. Странная мысль пришла ему вдруг: встать сейчас, подойти к Никодиму Фомичу и рассказать ему всё вчерашнее, всё до последней подробности, затем пойти вместе с ними на квартиру и указать им вещи, в углу, в дыре. Позыв был до того силен, что он уже встал с места, для исполнения. «Не обдумать ли хоть минуту? — пронеслось в его голове. — Нет, лучше и не думая, и с плеч долой!» Но вдруг он остановился как вкопанный: Никодим Фомич говорил с жаром Илье Петровичу, и до него долетели слова:

— Быть не может, обоих освободят! Во-первых, всё противоречит; судите: зачем им дворника звать, если б это их дело? На себя доносить, что ли? Аль для хитрости? Нет, уж было бы слишком хитро! И, наконец, студента Пестрякова видели у самых ворот оба дворника и мещанка в самую ту минуту, как он входил: он шел с тремя приятелями и расстался с ними у самых ворот и о жительстве у дворников расспрашивал, еще при приятелях. Ну, станет такой о жительстве расспрашивать, если с таким намерением шел? А Кох, так тот, прежде чем к старухе заходить, внизу у серебряника полчаса сидел и ровно без четверти восемь от него к старухе наверх пошел. Теперь сообразите...

— Но позвольте, как же у них такое противоречие вышло: сами уверяют, что стучались и что дверь была заперта, а через три минуты, когда с дворником пришли, выходит, что дверь отперта?

— В том и штука: убийца непременно там сидел и заперся на запор; и непременно бы его там накрыли, если бы не Кох сдурил, не отправился сам за дворником. А он именно в этот промежуток и успел спуститься по лестнице и прошмыгнуть мимо их как-нибудь. Кох обеими руками крестится: «Если б я там, говорит, остался, он бы выскочил и меня убил топором». Русский молебен хочет служить, хе-хе!..

— А убийцу никто и не видал? — Да где ж тут увидеть? Дом — Ноев ковчег, — заметил письмоводитель, прислушивавшийся с своего места.

Программа по литературе

— Дело ясное, дело ясное! — горячо повторил Никодим Фомич.

— Нет, дело очень неясное, — скрепил Илья Петрович.

Раскольников поднял свою шляпу и пошел к дверям, но до дверей он не дошел... 1

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

В1. К какому литературному роду относится это произведение Ф.М. Достоевского?

В2. В каком городе происходит действие этого произведения?

В3. В какой части произведения находится данный отрывок?

В4. Как называется разговор двух и более лиц в художественном тексте?

В5. Какие еще произведения Ф.М. Достоевского Вы можете назвать?

Максимальная оценка каждого из вопросов – 2 балла

Для выполнения заданий С1 – С2 дайте связный ответ на вопросы в объеме 5 – 10 предложений.

С1. Какая связь существует между данным эпизодом и основным сюжетом произведения «Преступление и наказание»?

С2. Почему, на Ваш взгляд, этот эпизод заканчивается обмороком Раскольникова?

Максимальная оценка каждого из заданий – 10 баллов

ЧАСТЬ 2.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания В1 - В5; С1 - С2.

В эту ночь я буду лампадой В нежных твоих руках... Не разбей, не дыши, не падай На каменных ступенях.

Неси меня осторожней Сквозь мрак твоего дворца,- Станут биться тревожней, Глуше наши сердца...

В пещере твоих ладоней — Маленький огонек — Я буду пылать иконней... Не ты ли меня зажег?

(М. А. Волошин. 1914)

В1. Как называется следующее средство художественной выразительности, использованное М.А. Волошиным («В пещере твоих ладоней // Маленький огонек»)?

В2. Укажите использованную в данном стихотворении стилистическую фигуру градации.

В3. Выпишите встречающиеся в данном стихотворении эпитеты.

В4. Какую роль играют в этом стихотворении многоточия?

В5. Укажите тип рифмовки, используемый в данном стихотворении.

Максимальная оценка каждого из вопросов – 2 балла

Для выполнения заданий С1 – С2 дайте связный ответ на вопросы в объеме 5 – 10 предложений.

С1. Кто из русских поэтов серебряного века обращался к теме любви в своих произведениях (приведите 2-3 примера)?

С2. Кто из известных Вам русских поэтов и прозаиков обращался к образу ночи в своих произведениях (приведите 2-3 примера)?

Максимальная оценка каждого из заданий – 10 баллов

ЧАСТЬ 3.

Выберите одно из предложенных заданий и дайте полный развернутый ответ на поставленный вопрос (в объеме не менее 200 слов).

1. Образы автора, героев и читателя в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Тема отцов и детей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Основные темы, мотивы и образы в лирике С. А. Есенина.
4. Изображение русского национального характера в рассказах В. М. Шукшина.

Максимальная оценка задания – 40 баллов

ВАРИАНТ II

ЧАСТЬ 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания В1 - В5; С1 - С2.

А.П. Чехов «Вишневый сад»

Действие третье

Пищик. Что на торгах? Рассказывайте же!

Любовь Андреевна. Продан вишневый сад?

Лопухин. Продан.

Любовь Андреевна. Кто купил?

Лопухин. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... *(Смеется.)* Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! *(Хохочет.)* Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... *(Топочет ногами.)* Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... *(Поднимает ключи, ласково улыбаясь.)* Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... *(Звонит ключами.)* Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

Играет музыка. Любовь Андреевна опустила на стул и горько плачет.

(С укором.) Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. *(Со слезами.)* О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастная жизнь.

- В1.** К какому литературному роду относится это произведение А.П. Чехова?
- В2.** Назовите жанр этого произведения?
- В3.** В течение какого времени разворачивается действие этой пьесы?
- В4.** Как называются в пьесе слова от автора, заключенные в скобки?
- В5.** Какую роль выполняет в данном фрагменте музыка?

Максимальная оценка каждого из вопросов – 2 балла

Для выполнения заданий С1 – С 2 дайте связный ответ на вопросы в объеме 5 – 10 предложений.

С1. Какую роль в раскрытии конфликта пьесы играет образ сада? Каково его символическое значение?

С2. В каких произведениях русской литературы XIX-XX веков встречается образ сада. Раскройте его художественное значение для русской литературы.

Максимальная оценка каждого из заданий – 10 баллов

ЧАСТЬ 2.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания В1 - В5; С1 - С2.

С.А. Есенин «Вот оно, глупое счастье...»

Вот оно, глупое счастье,
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем красным
Плавает тихо закат.

Здравствуй, златое затишье,
С тенью березы в воде!
Галочья стая на крыше
Служит вечерню звезде.

Где-то за садом несмело,
Там, где калина цветет
Нежная девушка в белом
Нежную песню поет.

Стелется синею рясой
С поля ночной холодок...
Глупое, милое счастье,
Свежая розовость щек!

1918

В1. Как называется следующее средство художественной выразительности, использованное С.А. Есениным («По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»)?

В2. Какие акустические образы встречаются в этом стихотворении?

В3. Укажите встречающиеся в данном стихотворении обращения.

В4. Выпишите эпитеты, которые использует здесь автор.

В5. Определите размер, которым написано данное стихотворение.

Максимальная оценка каждого из вопросов – 2 балла

Для выполнения заданий С1 – С 2 дайте связный ответ на вопросы в объеме 5 – 10 предложений.

С1. Назовите основные темы, мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина.

С2. Кто из известных Вам русских поэтов и писателей обращался к описанию деревни в своих произведениях (приведите 2-3 примера)?

Максимальная оценка каждого из заданий – 10 баллов

ЧАСТЬ 3.

Выберите одно из предложенных заданий и дайте полный развернутый ответ на поставленный вопрос (в объеме не менее 200 слов).

1. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как поэма о России.
2. Христианские мотивы и образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Роман Мастера о Понтии Пилате и его место в структуре романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
4. В чем смысл заглавия повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»?

Максимальная оценка задания – 40 баллов

5. Рекомендуемая литература

1. **Анализ художественного текста (лирическое произведение):** Хрестоматия. М.: РГГУ, 2004.
2. **Анализ художественного текста (эпическая проза):** Хрестоматия. М.: РГГУ, 2004.
3. **Голуб И. Б., Давыдова Л. В.** Форсированный курс подготовки к письменному экзамену по русскому языку и литературе: выпускной, вступительный, ЕГЭ, 2005: диктант, изложение, сочинение: учебное пособие. М.: Эксмо, 2005.
4. **Зыкова Г. В., Макеев М. С.** Методические указания и контрольные работы по русской литературе для поступающих на филологический факультет МГУ: учебное пособие. М.: Изд-во Московского ун-та, 2006.
5. **Лисаковский И. Н.** Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. М.: Издательство РАГС, 2002.
6. **Литературная энциклопедия терминов и понятий** / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.
7. **Нефагина Г. Л.** Русская литература. Школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы. М.: ТетраСистемс, 2011.
8. **Николина Н. А.** Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов. М.: Издательский центр «Академия», 2008.
9. **Поэтика:** Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
10. **Романова Г. И.** Практика анализа литературного произведения (Русская классика): учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006.
11. **Русская литература XIX-XX веков:** учебное пособие для поступающих в вузы: в 2 т. [сост. Б. С. Бугров, М. М. Голубков]. Т. 1. М.: Изд-во Московского ун-та, 2011. Т. 2. М.: Изд-во Московского ун-та, 2012.
12. **Серафимова В. Д.** История русской литературы XX-XXI веков. Учебник. М., 2021. 547 с.
13. **Сидорова А. Г.** Коммуникативные стратегии и культурные практики в поле литературы. Барнаул: Изд-во АГТУ, 2009.
14. **Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов** [сост. А. А. Инджиев]. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
15. **Сухих И.Н.** Литература. Учебник для 10 класса: В 2 ч. СПб.; М.: Академия, 2011.
16. **Сухих И.Н.** Литература. Учебник для 11 класса: В 2 ч. СПб.; М.: Академия, 2011.
17. **Теория литературы: словарь для студентов.** Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2010.
18. **Фуксон Л. Ю.** Чтение. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007.
19. **Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А.** Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2007.
20. **Поплавская И.А., Сваровская А.С.** Пособие по литературе для абитуриентов и учащихся старших классов. Томск, 2016. Электронный ресурс <http://abiturient.tsu.ru/upload/doc/olimp/>