

**Подготовительные курсы Центра довузовской подготовки по программе
«Подготовка к творческому конкурсу на направления: Дизайн. Графика.
Изобразительное искусство (Летние курсы)»
с 07.06.2024 г. по 15.07.2024**

- Программа подготовки по предметам рисунок, композиция рассчитана на 110 часов, в том числе 72 часа аудиторных занятий (3 раза в неделю по 4 академических часа).
- Формат проведения занятий очный с элементами ДОТ.
- Стоимость обучения по программе –10 000 руб.
- Прием заявлений с 20 мая до 6 июня 2024
- Место проведения: ул. Советская, 46 (кафедра изобразительного искусства ТГУ)
- Расписание занятий: **сообщим дополнительно**
- Подать заявление и оформить договор можно следующим образом: с 20 мая 2024 г.
 - ✓ Заполнить все поля **Заявления** на компьютере. **Образец заявления**
 - ✓ Переслать заполненное заявление в деканат ЦДП yakimova.tv@gmail.com. Укажите в письме: **Фамилия Имя Отчество слушателя _ ИЗО**
- Заключение/оформление договора на обучение на курсах будет осуществляться:
 - ✓ **Онлайн** для иногородних слушателей на основании заявления, присланного в деканат ЦДП, при участии сотрудника ЦДП в отделе платных образовательных услуг (**ОПОУ ТГУ**). После оформления в ОПОУ на электронный адрес заказчика будут отправлены квитанция для оплаты обучения и договор, для подписания и возвращения 1 экз. договора в ТГУ (слушатель должен привезти на занятия).
 - ✓ **Лично** в отделе платных образовательных услуг (ОПОУ ТГУ) по адресу Ленина, 36. Центр культуры ТГУ. Первый этаж. Офис 7 (рядом со студенческой столовой). **Обязательно присутствие заказчика и слушателя для оформления договора. Время работы ОПОУ с 10:00 до 17:30 (до 16:30 в пятницу). Перерыв с 12:30 до 13:30**

В авторскую программу подготовки включены следующие модули и разделы:

Модуль «Рисунок»

Раздел 1. Рисунок. Натюрморт из геометрических фигур (куб, пирамида, шар, шестиугольная призма, конус)

- Цели и задачи учебного рисунка, требования, предъявляемые к нему. Композиция листа в рисунке в процессе работы, уравновешенность композиции.
- Особенности линейно-конструктивного рисунка, конструкция предмета. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Теория теней и отражений.
- Рисунок гипсовых геометрических предметов и правила их построения.
- Этапы работы над учебной постановкой. Методическая последовательность в работе над рисунком.

Раздел 2. Рисунок. Натюрморт из геометрических фигур (куб, пирамида, шар, шестиугольная призма, конус), включающий в себя объекты нерегулярной формы

- Композиция листа в рисунке в процессе работы, уравновешенность композиции. Особенности линейно конструктивного рисунка.
- Анализ сложных форм, принципов образования бугров/неровностей/складок на форме, особенности их моделировки в рисунке.
- Методическая последовательность в работе над рисунком.
- Особенности передачи разной фактуры в рисунке.
- рисунком.

Раздел 3. Рисунок. Натюрморт из простых по форме предметов, разных по форме и размеру, а также не связанные по теме

- Суть эскиза при работе с натурным объектом. Композиция листа в рисунке в процессе работы, уравновешенность композиции.

- Особенности линейно-конструктивного построения изображений простых геометрических тел при изображении аналогичных по форме предметов быта. Анализ конструкций предметов быта простых по форме. Особенности передачи их объема.
- Компонировка группы предметов, которые не связаны темой.
- Ознакомление с разными графическими художественными средствами, применение их в работе.

Раздел 4. Рисунок. Натюрморт из простых по форме предметов, разных по форме и размеру, а также не связанные по теме

- Композиция листа в рисунке в процессе работы, уравновешенность композиции. Суть эскиза при работе с натурным объектом.
- Ознакомление с графическими художественными средствами, применение их в работе. Анализ сложных форм, выявление характерных особенностей (материальность, форма, размер) предметов.
- Анализ принципов образования бугров/неровностей/складок на форме, особенности их моделировки в рисунке. Методическая последовательность в работе над рисунком. Особенности передачи разной фактуры в рисунке.

Раздел 5. Рисунок. Натюрморт из простых по форме предметов, разных по форме и размеру, а также не связанные по теме

- Композиция листа в рисунке в процессе работы, уравновешенность композиции. Суть эскиза при работе с натурным объектом.
- Ознакомление с графическими художественными средствами, применение их в работе. Анализ сложных форм, выявление характерных особенностей (материальность, форма, размер) предметов.
- Анализ принципов образования бугров/неровностей/складок на форме, особенности их моделировки в рисунке.
- Методическая последовательность в работе над рисунком. Особенности передачи разной фактуры в рисунке.

Раздел 6. Рисунок. Рисунок. Натюрморт, включающий в себя предметы быта разные по форме, а также сложные и характерные по форме предметы нерегулярной формы

- Композиция листа в рисунке в процессе работы, уравновешенность композиции. Суть эскиза при работе с натурным объектом.
- Ознакомление с графическими художественными средствами, применение их в работе. Анализ сложных форм, выявление характерных особенностей (материальность, форма, размер) предметов.
- Анализ принципов образования бугров/неровностей/складок на форме, особенности их моделировки в рисунке.
- Методическая последовательность в работе над рисунком. Особенности передачи разной фактуры в рисунке.

Модуль «Композиция»

Раздел 1. Введение. Законы и правила композиции

- Предмет и содержание курса. Элементарные теоретические основы композиции, основные понятия, определения. Материалы, используемые в работе над творческим упражнением.
- Правила и принципы планирования времени. Формальная композиция. Законы (правила) композиции. Методическая последовательность в работе. Что такое композиционный центр.
- Работа над творческим упражнением.

Раздел 2. Типы композиции. Композиционный центр

- Типы (виды) композиции. Замкнутая или открытая композиция. Симметрия (осевая, поворотная, переносная). Асимметрия. Статика. Динамика. Методическая последовательность в работе.
- Что такое композиционный центр. Один композиционный центр. Два композиционных центра. Средства выделения композиционного центра. Роль пространства в композиции. Методическая последовательность в работе.
- Работа над творческим упражнением.

Раздел 3. Приёмы и средства композиции (группировка, наложение, врезка, членение, формат, масштаб, ритм, метр)

- Разбор приемов и средств композиции. Группировка. Наложение. Врезка. Членение. Формат. Масштаб. Ритм. Метр. Методическая последовательность в работе.
- Работа над творческим упражнением.

Раздел 4. Приёмы и средства композиции (группировка, наложение, врезка, членение, формат, масштаб, ритм, метр) (контраст, нюанс, цвет, фактура, текстура)

- Разбор приемов и средств композиции. Контраст. Нюанс. Цвет. Фактура. Текстура. Методическая последовательность в работе.
- Работа над творческим упражнением.

Раздел 5. Приёмы и средства композиции (стилизация, форма, контрформа, композиционные оси)

- Разбор приемов и средств композиции. Контраст. Нюанс. Цвет. Фактура. Текстура. Методическая последовательность в работе.
- Работа над творческим упражнением.

Раздел 6. Подбор композиционных средств

- Подбор композиционных средств композиции исходя их творческой задачи.
- Анализ литературного текста и способы его визуального воплощения.
- Методическая последовательность в работе.
- Работа над творческим упражнением.

Если вас заинтересовала информация, заполните [заявление](#) и перешлите по адресу yakimova.tv@gmail.com, мы с вами свяжемся.

Деканат ЦДП ПК,

Телефон +7(913)857-15-05

Mail to: yakimova.tv@gmail.com