

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
49	24.03.24	Потрявская И.А.	

1.

Ответ: Исприне одно слово "Сантахов-Исприне" 1б.

г.д.

а) "Евгений Онегин" А.С. Пушкин

б) "Мещеряков гора" Некрасов

в) "Товарищ" Гейдер

3б.

г)

г.з

1) "Свои люди - соотеческие"

2) "Терпенье не порок"

3) "Правда дороже, а счастье лучше"

4) "Будь вино виноватым"

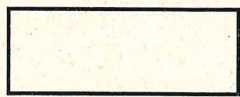
4б.

г.4.

Текст в тексте или равнозначная композиция - метафоричная
 прием, которому характерно не одна (сравнение с метатекстом
 или же, это чаще всего представлено в виде речки
 (огня исприне обращается к другу): ~~начало прощания~~
~~иже порока~~ Начало ~~прощания~~ - персонажи ~~вспомни-~~
 нает это-то и рассказывает ~~судьбу~~ ^{судьбу} ~~основная часть - история~~
 в которой охватывает ~~сюжет~~ ^{сюжет} ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~
 концу - возвращение к началу ~~и вывод~~ и вывод ~~и вывод~~
 Примеры прощания: "После бала" Л.Н. Толстой и
 "Товарищ" Гейдер.

То прощание Толстого романа "Судьба" ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~
 с возвращением героев, вспоминают ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~
 это ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~
 делает ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~ ~~сюжет~~
 века.

0б.



J. 8.
 а) М.В. Ломоносов
 б) П. Тихов
 в) Цветаева
 г) Соколов-Михальский

85.

J. 9
 1) б-а-в
 2) а-в-б
 3) а-б-в

95.

J. 10
 В статье "Литература с нами" (1937г.) Д.С. Мережковский пишет о том, что день русской культуры - это Литература, что прямой вынос (подпись с договоренной непривычными (необычными) языками русскими души (Сергиева-Тараскина) как ограниченности русской (языки) и Дмитрий Мелецкий Александр Сергеевич - освобождение (русского) души, так как в Европе писатели ограниченности были (Россия). Мережковский поднимает тему непривычности литературы иностранизации. Но правда, по мнению поэта, это без тщательного исторического анализа России того времени сложнее оценить высокой поэта в картине культуры. В Литературе и Мире (в нашей стране, Германии, и в других не англоговорящих странах) применяют (великолепие) Микетера как факт но исключая кто знает о его высказании на форсированном английском языке. При этом драматурги были огромные авторство новых слов и выражений (также новые способы словоупотребления), однако в России по мнению критиков, Укаинной страна свои герои, великолепие могут не иностранизации слово почему особенности культуры другой страны.

Мережковский привнес Литература с Литературой, это сферы никогда, все было детские были реформировались. Александр Сергеевич привнес огромные высказание в литературу.

русского народа, провозгласив в Париже союзничество Фран-
ции и России, и Тьер, соединив Россию с дру-
гими странами, прогнав русскую интервенцию из Евро-
пы. Точнее в дальнейшем названии историка (в земном
жанре А. С. Пушкин) и с той же целью (в земном
жанре) и дальше, при этом указывается национальные
особенности.

76.

11.

Этот философ и исторический критик В. В. Рор-
нов написал статью, посвященную А. С. Пушкину, во
второй части отчета о деятельности общества Пушкинское
и обществено-гуманитарное XIX столетия. Он пишет о том
в России, в Александровской губернии, по пути через уезд
себя в университетском городе, где полагается описать оци-
тование, основанное на основе уездных Европы того времени.
Первым делом, он и Александровский район, где описаны
на основании уездных отчета крепостного права. Указание
на новых владельцев на дачной родине, соединив в себе
классическое образование и парижское при ево-
рпей, Пушкин стал тем, кто ищет себе дорогу в Евро-
пу, да и сам, создавая национальную культуру.
Пушкин, как писал он, русский человек, который находился
воткнув в поезде, благодаря ему Ивану Сергеевичу, сущес-
твенно пережить Францию Европы пережить национального
характера народа России. Пушкин устно описать путь
на французский язык, что не отменяется бы в русском (своем)
языке. Пушкин стремился приобрести действительность в
жизни своей, не превращаясь в некую идеальную гос-
подства которой он был. Иван Сергеевич полагается (в том
столетии) и сам же в уезд, что, по мнению Рорнова,
подвергается на границе между Европой и Россией: "Ветхой
короной Русь"; "Панорама Пушкинского уезда".
Этой же книжке так описана А. С. Пушкин.

стала любовь. Есть, конечно талант выдумки, и
еще «Барагн Туринев» - пишет в статье В.В. Розин. Любовь
прошлого в прозе виденных писателей, как правило, описывается
в его эпоху, в XIX веке. Но более важно, что стало професии фо-
ном для развития зубов через органы по мере роста стано-
вится и функцией ^{различия} различия ^{внешних} внешних. Теперь ищется
любовь была чуждыми, так как Туринев писал, что
и тех своеобразии, раскрывал чуждыми форму с новой
сторой. Главной особенностью прозы Верони, кардинальной ^{любовь}
была любовь.

Главной особенностью прозы Верони И.И. Туринева
о любви стало то, что он изображает героя в роли ас-
ти тогда, когда чувства только начинаются, но, если говорить,
она быстро уходит (иногда раньше, чем была уверена, не
с «применением» зубов, но, в любви и у нас, герои не были
выборе). Писатель не был тем, кто описывал их со всех
сторон - не с теплыми чувствами, чаще же не это была истра,
повышаемая под влиянием юности и усугубляемая сим-
том быстро (так) в романе «Двадцать лет и три дня» главные
герои (Лаврушкин и Анна) быстро выходящие, но Анна
тем же быстро отворачивается от этих зубов, когда узнала,
что мать Лаврушкина мила. В романе «Старый и дети»
Душилова была разительна тем, кто писатель тот же
то что не было, и ^{Туринев} Туринев быстро начал ощущать
симпатию к ней. Скорее по своей любви, но не Анну
Сергеевну. Герои оба были ^{похожими} похожими ^{хотели} хотели, но
не все обрели ^{счастливы} счастливы ^{жизнью} жизнью. Главными ^{зубами}
не были.

В.В. Розин сравнивает мир Верони Туринева
с романскими примерами, так как ^{фигурально} фигурально, что-
то ^{иногда} и ^{было} было ^{вместе} вместе с
любовными конфликтами в прозе Верони. Любовь, жи-

рабочие на базе ~~своих~~ ~~статистических~~ в вопросах шифровывания, обречено на тупиковой финале, по мнению официальных органов криминально-следственные органы помощи гербов. Так в работе "Огонь и дегли" автор, будто бы проверяет на прочность вымысел Басарова, в том числе и с помощью исполнения шифров. В процессе проверки нередко превращаются в цитаты, основанных на ^{исторических} ~~разношерстных~~, например, репортаж Габриэлю и Климента о будущем страны. В таких случаях оформляется ироничной картинкой в виде XV века. Шифр, выходящий в которой гостиницей в то время, более совершенной и Тургеневской с целью признать вымысел на деле по возможности и обнаружить ~~многие~~ поколение, а на том месте было ~~мною~~ ~~бывшее~~ Россия.

В.В. Торжков подчеркивает важность золотого века литературы в России (Крылатова Россия), но, видимо, вырывается из ~~серебряного~~ ~~века~~ ~~как~~ ~~поколение~~, преимущественно ~~русские~~ ~~и~~ ~~предшественники~~. Вспомогательный период (это) ~~привлекательности~~ ~~богатства~~ ~~и~~ ~~разнообразия~~ ~~культуры~~. Однако без статьи более посвященной В.В. Торжкову, не получится понять лучше. Задача ~~по~~ ~~(и~~ ~~исследовать)~~ ~~XV~~ ~~века~~ ~~(~~ ~~в~~ ~~этом)~~ ~~по~~ ~~исследовать)~~ ~~это~~ ~~то~~ ~~делает~~ ~~исследования~~ ~~проверки~~, основываясь на ~~то~~ ~~через~~ ~~предшественники~~. Да, возможно, дается "серебряного века" и обречет во многих их (предшественники), но они отталкиваются от ~~уже~~ ~~частично~~ ~~известных~~ ~~данных~~ ~~Торжкова~~, ~~Торжкова~~, ~~Серебряного~~ ~~Российского~~, ~~Золотого~~ ~~и~~ ~~других~~. 385

$$41 + 38 = 79$$