

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	24.03.24	Валков И.О.	

1. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» - М.Е.С. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 15.

2. А) «Барышняя-крестьянка» А.С. Пушкин

Б) «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтов 35.

В) «Белая гвардия» М.А. Булгаков

~~Г) «Доктор Живаго» ~~Б.Л. Пастернак~~ Б.Л. Пастернак~~

3. «Пиковая дама» Александр Сергеевич Пушкин 15.

5. А) «Чистый понедельник» - И.А. Бунин

~~Б) «Мальчик у Христа на ёлке» - Федор Михайлович Достоевский~~

В) «Мы» Е.И. Замятин

Г) «На дне» Максим Горький

Д) «Матренин двор» И. Солженицын 45.

6. А) - Д (Юрка)

Б) - В (Сергей Духанин)

В) - Г (Глеб Капустин)

Г) - Б (Сашка Ермолаев) 55.

Д) - А (Чудик)

7. Каким бы я хотела видеть свой блог в Интернете?

Если бы я вела свой блог, он бы включал в себя всё то, чем я интересуюсь. Я бы писала бы в нём о подготовке к ЕГЭ и олимпиадам по литературе, русскому языку и истории, делилась бы эмоциями от просмотра фильмов и сериалов, оставляла бы отзывы на прочитанные книги. Например, я хотела бы написать в своём блоге о новом фильме «Мастер и Маргарита», вышедшем



В 2024 году, сравнить его с сериалом 2005 года режиссёра А. Бортко и с романом М. А. Булгакова. Мой блог обязательно имел бы гат, в котором подписчики могли бы обсудить ~~сериал~~ ~~и прокомментировать~~ ~~то, о чём я писала бы.~~ ~~посты.~~ Я обязательно уделяла бы внимание обратной связи с аудиторией, так как это ^{позволило бы} ~~позволяла~~ сделать блог интереснее, полезнее и популярнее. ~~Учтены бы все пожелания аудитории.~~ ~~В моём блоге было бы много фотографий, видео и музыки.~~ Я бы ориентировалась на аудиторию, которой интересны гуманитарные науки, кинематограф и литература.

8. А) Н. Гумилёв 65.

Б) В. В. Маяковский

В) Б. Л. Пастернак

Г) В. Макашин 85.

9. А. А. Ахматова "Реквием" БАВ

А. И. Куприн "Гранатовый браслет" АББ

Ю. В. Трифонов "Обмен" ~~БВА~~ 65.

10. Комментарий к статье "Роза и Крест. (Поэзия Александра Блока)" Р. В. Иванова-Разумника

В приведённом фрагменте статьи "Роза и Крест." рассказывается о первой книге стихов одного из самых известных поэтов Серебряного века - А. А. Блока. Автор, Р. В. Иванов-Разумник, пишет о том, что определило поэтический путь ~~автора~~ создателя "Стихов о Прекрасной Даме". В статье ~~рассказываются~~ ~~о том,~~ сравниваются мировоззрения А. А. Блока и его учителя - философа Владимира Соловьёва,

разъясняются понятия «Вечная Женственность» и «Прекрасная Дама». Автор статьи также пишет о смысле юношеских стихотворений ~~А.А. Блока~~ поэта. Во ^{фрагменте} статьи «Роза и Крест» речь идёт о истоках поэзии ведущего из русских символистов - Александра Александровича Блока.

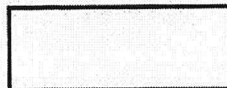
... «Стихи о Прекрасной Даме» - первый сборник А.А. Блока, изданный в 1904 году. Он посвящён возлюбленной и будущей жене поэта - любви Дмитриевне Менделеевой.

... «Вечная Женственность» - понятие из учения философа и символиста конца XIX - начала XX века - Владимира Соловьёва. Оно представляет из себя веру в то, что Священная София, Идеальная Женщина спасёт мир, полный грехов.

... «Прекрасная Дама» - образ в лирике А.А. Блока, являющийся центральным в его творчестве. Появляется в стихотворениях «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «В ресторане» и других. Этот образ берет начало в учении Вл. Соловьёва, а дальше трансформируется. С течением времени А.А. Блок разогоаро вывастся в Прекрасной Даме, которую идеализировал.

... символизм - литературное направление конца XIX - начала XX века, связанное с мистикой, образностью. Главное выразительное средство в нем - это символ - образ, имеющий множество смыслов. Символистами являлись Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок.

... Декадентство - образ мысли конца XIX - начала XX века, отражающийся на образе жизни. Связан с упадничеством, потерянностью, бездейственностью и



разговариваем в жизни.

11. Мини-сочинение „Пятьдесят лет без Платонова“

~~В тексте „Пятьдесят лет без Платонова“~~

~~А.Г. Битов рассматривает творчество А. Платонова~~

Текст А.Г. Битова посвящён пятидесятилетию со дня смерти А. Платонова.

Творчество А. Платонова рассматривается автором ~~и~~ в литературном окружении других личностей XX века, повлиявших на историю. ~~и~~ А.Г. Битов находит закономерность в том, что В. Набоков, Ю. Олеши, Л. Леонидов, К. Вашинов и И. Мандельштам родились в один год с А. Платоновым: все они стали свидетелями страшных событий XX века, которые повлияли на их судьбы. Революции и войны отразились на ^{жизни} судьбах писателей, актёров, режиссёров и учёных того времени. И А. Платонов — не исключение.

По мнению А. Битова, судьба большого писателя „сказывается на его поздней смерти“. Это значит, что тексты значимых авторов читаются и осмысливаются на протяжении долгого времени. Писатель приводит в пример мистические знаки, шутки и каламбуры, появившиеся после смерти А.В. Пушкина и Н.В. Гоголя. А. Битов считает, что тексты А. Платонова, как и его биография, также останутся значимыми на протяжении исторического времени.

Знакомство А. Битова с произведениями А. Платонова состоялось во времена оттепели — исторического периода конца 1950х —



~~В начале~~ 1960х годов, когда в Советском Союзе была ослаблена цензура. До этого времени А. Платонова, как и многих других авторов той эпохи, долго не печатали. А. Битов был рад познакомиться с А. Платоновым: «... мы охотились за этими книгами», «казался запой Платоновым».

По мнению А. Битова, читать произведения А. Платонова трудно, так как писатель с ~~таким~~^{так} талантом передает сочувствие, жалость и любовь к живому, что «сам начинаешь страдать и умирать в той же мере, что страдают и умирают его герои». Читать А. Платонова тяжело из-за их провинциальности и реалистичности.

Мне известны тексты А. Платонова для детей. В ~~начале~~ начальной школе я читала рассказ «Неизвестный цветок». Это проглатываемая история, которая учит быть внимательным к тому, что нас окружает. Мне также нравится рассказ А. Платонова «Возвращение». Он не похож на другие тексты о Великой Отечественной войне. Его главный герой возвращается с войны не мужественным патриотом, а гордым человеком, которого изменили трудности, которые он пережил. А. Платонов передает чувства и эмоции персонажей так, что они вызывают понимание и сочувствие у читателя.

Я также знала с ~~романом~~ романом А. Платонова «Котлован». Он произвел на меня сильное впечатление за счет ~~интересной~~ истории.

ческого контекста описанных событий.

Эссе А. Битого «Пятдесят лет без Платонова» даёт представление о биографии и творчестве Андрея Платонова - писателя XX века, отличающегося сложной судьбой и невероятной художественной выразительностью.

355.

4. Локальный текст в литературе - это текст, связанный с определённой местностью, с её культурой и бытом.

Примеры:

1) «Коль с розовой грибой» - Г. Астафьев

В нём есть диалекты и быт Сибирской деревни

2) «Преступление и наказание», «Белые ночи»,

«Бедные люди» Ф. М. Достоевского

В этих произведениях описывается атмосфера и быт Петербурга.

55.