

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
70	19.03.25	Важков И.О.	
Шифр			920091

№1.

М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города" + 15

№2.

А) "Восток" А. С. Пушкин +

Б) "Послание из Сан-Франциско" И. Бунин + 35

В) "Мастер и Маргарита" М. А. Булгаков +

Г)

№3. (Оним и Лесский)

1. А. С. Пушкин "Восток", "Евгений Онегин", "Капитанская дочка" (Трунцёв и Швабрин) +

2. М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" (История и Трунцёвский) +

3. Тургенев А. С. "Отцы и дети" (Богаров и Павел Петрович) + 45

4. А. И. Тютчев "Война и мир" (Долонков и Ксер) +

№4. №5.

А) И. А. Токмаков "Влюблённый" +

Б)

В) М. Шолохов "Судьба человека" + 25

Г)

Д)

№6.

А) - Г) Чехов +

Б) - Д) Станислав Иероним +

В) - Б) Лесков + 50

Г) - В) Макаш Чурра +

Д) - А) Актёр +

№7.

Я бы хотела проиллюстрировать роман М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита", и считаю эскизы этого произведения очень поразительными и интересными для исполнения мелкими материалами. С помощью экспрессивных разномыслий и штрихов возможно передать ~~общую~~ атмосферу той эпохи, безумия и мистики, внутреннее состояние героев и их внешние черты. Например, в первой встрече Мастера и Маргариты общие силуэты героев можно выполнить обобщённо, сделав акцент на их лицах "тревожные и жёсткие улыбки". В сцене казни Иешуа, нарисованной унылой, изобразившей неба во время надвигающейся грозы получится многообразием, что передаст тревожное состояние природы. И конечно же, всю красоту чёрной шерсти Бельшветца, по моему мнению, возможно передать только с помощью мелких материалов. 50.

№8.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

920091

А) А. Блок +

Б) А. Грин +

В)

Г)

№9.

С. А. Есенин, "Анна Генина": В-А-Б —

А. И. Битов, "Один день Ивана Денисовича": А-Б-В —

В. Г. Распутин, "Уроки французского": Б-В-А +

№10.

Анна Андреевна Ахматова — ярчайший представитель не только Серебряного века, но и русской литературы в целом. Она удивительна, удивительна тем, что, как писал о ней в приведенной статье Ю. В. Айкенвалдер, в ней соединилось индивидуальное и национальное, в произведении она показывала не только личные переживания, но и трагедию родной страны. "Изысканная, вкушавшая тончайшие дары культуры, хрупкая и нервная" Анна Ахматова была одной из первых, кто не просто воспевал поэзию, а сделал ее поэтическим делом: она изображала ее гордой, сильной, способной вынести трудности. Она могла передать в произведении душевные переживания всех поэтов, как, например, в стихотворении "Всталла руки под темной вуалью...". Анна Ахматова — "великорусская", ее патристизм, искренней любви к Родине не смог преодолеть даже "красный террор", события которого она изобразила в "Реквиеме". Лирическая героиня этого произведения представляет собой не только представляет собой саму Ахматову, но и символизирует Богоматерь. Возможно, именно в этом образе этот образ навеивает "воспоминания о русских иконах". В "Реквиеме" еще всего показана национальность Анны Ахматовой, о которой написано в статье. А полностью согласна с Ю. В. Айкенвалдером, что она и ее творчество — истинное воплощение народности во всей своей полноте.

№11.

Литература нон-фикшн — часть нехудожественной литературы, которая оставляет научные, научно-популярные или даже публицистические произведения. Важным можно назвать книги в жанре психологии или те, которые имеют более узкую специализацию в какой-либо общественной сфере. Например, "Экономическая теория" Фрэнка Рихтера или даже "Богословие Владимира Виссариона".

№12.

Произведение Бориса Константиновича Забужа "Луна над соната" навеивает особую атмосферу дома и уюта, музыки и Вспоможения. При прочтении словно слышишь такие звуки пианино и прикосновения чьи-то родных пальцев к

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

но как бышам. Вместе с читателем автор размышляет о важном для него вещах, рисует конкретные образы. Проанализируем произведение подробнее.

Музыка и её звуки пронизывает через все строки. «Лунная соната» — это ^{деталь} символ для рассказчика. Он называет её «частью нашей жизни и молодости России», «частью души». Исполнение пианистом на концерте музыки Бетховена вызывает у автора воспоминания о юности — о Родине в родном доме.

Для автора Родина в России — это нечто невероятно тёмное и до боли знакомое, но, и со временем, теперь уже ^{красотное} и далёкое. С помощью пейзажа подчёркивается важность этих воспоминаний: «За окном, в бездонной высоте, луна заливает и болком, и пощечку перер ким, ровно бештающую в снегу...». Автор помнит природу, даже самую малюсенькую деталь. И, конечно же, он помнит родных.

Исполнение «Лунной сонаты» остроб воспринимается автором как нечто «смертельное» ^{и особенное} драгочинное, что подчёркивается с помощью эпитетов: «Бетховен... действительно смелый, прищипанный, пощечный олобую черту». Автор помнит руки сестры, маленькие, знакомые с детства, даже спустя сорок лет. «Лунная соната» в исполнении родного человека вызывает даже на мировосприятие: рассказчику кажется, что все звёзды стали его. В душе накапливается тихий счастье.

Размышления автора заканчиваются в последнем абзаце, в нём он делает вывод, который и подмечают следующие абзацы: такие произведения, как ~~Бетховен~~ «Ночь» Микеланджело, «Божественная комедия» Данте и «Лунная соната» Бетховена бессмертны. Они составляют настоящее искусство, способное возбудить в человеческую душу, перенести её во времени, пробудить в ней воспоминания, заставить задуматься о самом утленном.

Подводя итог размышлениям, можно сказать, что в произведении «Лунная соната» Борис Константинович Забзев размышляет о природе, Родине и музыке — об их значении в жизни человека.