

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
60,5	12.5.25	Кассеев Алексей	21
Шифр			042829

№1.

1. ~~Все слова ряда, кроме слов "окош", "сосна", "хурма", имеют ударение на 1-м. н. первом слоге (верба, дружина и т.д.)~~ → (имеют ударение на 1-м. н. первом слоге)

2. Все слова

окош

сосна

1. В именительном падеже единственного числа все слова ряда, кроме слов "окош", "сосна", "хурма", имеют словесное ударение на первом слоге (верба, дружина и т.д.) В остальных падежах единственного числа это ударение также сохраняется.

2. Слово "хурма" не имеет формы множественного числа, поэтому формы слова и ударения в них всегда будут как при единственном числе.

3. В форме множественного числа родительного падежа все слова ряда имеют ударение на единственном падежном звуке (верб, друж, сн), кроме слов "хурма" и "сосна". В слове "сосна" ударение падает первым из двух слогов, а не на единственный, как в других словах.

№2.

Наречия можно разделить на три группы в зависимости от их строения:

1. Боком, волоком, толком, пераком. В этих словах отрезок -ком разделен сглаголющим образом: -к- является частью корня (бок, толк и т.д.), -ом- суффикс наречия.

2. Бочком, шашком. В этих словах отрезок -ком разделен сглаголющим образом: -к- является суффиксом. Эти слова образованы от существительных в которых данная согласная была частью суффикса -ок, -о-пропала из суффикса в результате склонения слова. -ом- суффикс наречия.

3. Цуском, лопатком, пифком. В этих словах отрезок -ком является суффиксом наречия. Слова других групп были образованы в результате от существительных в результате их склонения в творительный падеж (боком (сущ. в Т.п.) - боком (наречие), бочком (сущ. в Т.п.) - бочком (наречие)), слова же этой группы образовались от существительных в результате суффиксального способа словообразования: цус + ком → цуском.

А бы проувила морфемное строение слова ~~боком~~ ~~сглаголющим~~ ~~образом~~, боком ~~сглаголющим~~ ~~образом~~: боком, т.е. а бы отнесла его к словам второй группы.

№3.

а) брать → избрать → избираю → избиратель → избирательница

б) вера → уверить → уверенный → неуверенный → неуверенность

в) везти → свезь → бесвезный → бесвезность
→ верить

№4.

1. ушиб, ремень - существительные мужского рода, зелень - женского.

2. ушиб, ремень - существительные второго склонения, зелень - третьего.

3. при склонении существительных в словах ребёнок и ревень выпадает вторая часть
в корне (ребёнок - ребёнок, ревень - ревень), в земли не выпадает.

4. земель не имеет именительного числа

5. земель - многозначное слово; оно может означать травянистые растения, цвет
и даже морей и морских побережий в разговорной речи.

Слово «земель» чаще оказывается отличаемым от двух других.

№5.

а.) («... купил орна побер».) орна - частица; («Орна на всех») орна - ^{им.} прилагательное.

б.) («... орна зобав...») орна - частица

в.) («Орна зобава считалась...») орна - ^{им.} прилагательное.

г.) («... орна раз...») орна - числительное

д.) («... орна старая история...») орна - прилагательное

е.) («... в орна из которых...») орна - прилагательное

ж.) («Орна может понравиться...») орна - местоимение

з.) («... орна ебон...») орна - частица

и.) («... в орна театре...») орна - прилагательное.

№6.

Имянар-«имность-имастыи». Она отличается от остальных нар-
им, что востовыи нар-им чётко морфологически, т.е. корень + 1 суффикс
(гордость - гордый, светлость - светлый, твёрдость - твёрдый). В нар-имность-
имастыи процесс словообразования происходит с помощью суффиксов: имность →
имастыи, т.е. одно слово произошло от другого, а не оба от общенар-им.

№7.

Слово «Отшельник» в тексте М.В. Володина имеет следующее значение: возможность.

№8.

1. Курам на смех - делать что-то абсурдное, бессмысленное

2. Как собака на сене - запрещать что-либо себе и не позволять окружающим.

3. Как с гуся вода - не обращать внимание на трудности или легко справиться с ними.

4. Куры не клюют - чего-либо слишком много, в избытке

5. Как собака на привязи - не иметь возможности делать что-либо из-за запрета кого-
либо/чего-либо.

6. Как Золушка и шаурма - о том, кто сильно устал, истощен, истощен.

7. ~~Далеко свиньи не едят~~ Далеко свиньи не едят - о чём-то (о еде) невкусной или отброси-
тельной.

8. Как курица, как с козла молока - о чём-то/как-то бесполезном.

9. Волк в овечьей шкуре - о том, кто выдает не то, за кого себя выдает, скрывает

истинное лицо; ~~кто-то~~ ~~сказывает~~ ~~хуже~~, чем они думают.

10. Вуа в ~~ваши~~ шкуре - ~~кто-то~~ кто-либо ~~есть~~ более безобидный, чем они думают.

11. Как кот катялся - о том, чего ничтожно мало.

5,5

№9.

Лактеи цу кибать - заниматься бессмысленными делами.

Без даыных предисловий - сразу переходить к делу.

Достичнуть своєю потолка - исчерпать свой потенциал.

Дешево и сфрито - выорно.

Говорить русским языком - объяснять пометно.

Цуь лапчатый - вычурный (кабачковый) человек

Вместе с вороб выпискуть ребенка - делать невнимательно.

Врезаться в память - запомнить.

Знать себе цену - иметь самоуважение (уметь уважать себя)

1.) Графологизмы с корняльной познавательной ценностью: лактеи цу кибать, достичнуть своєю потолка, цуь лапчатый.

2.) Графологизмы с пошпенной познавательной ценностью: дешево и сфрито, гово-
рить русским языком, вместе с вороб выпискуть ребенка, врезаться в память,
~~и~~ знать себе цену.

3.) Графологизмы с пошпенной познавательной ценностью:

№10.

Прерывает иное, потом говорит, только и думаю, ответ пйву, ~~и~~ ~~потом~~ ~~составляет~~.

№11.

Букву парозимит в слове "это" во втором предисловии: измимит
"о" на "а", тогда получится: "Но, сказать тебе по дружбе, эта сурбимика -
не сурбика; сурбика все, брат, верни". В получившемся предложении "эта" станет
показательным местоимением, сурбимика - корняльным, "не сурбика" - ска-
занным. Тогда между словами "эта сурбимика" будет кичи ~~и~~ тире,
но следует поставить перер "не сурбика" ("эта сурбимика - не сурбика").

№12.

Николай Васильевич Гоголь - не только автор знаменитых литературных про-
изведений, но и истинный ценитель слова. Я считаю, в приведенных строках писа-
тель не просто поражается красоте русского языка, но и задумывается о том, что ~~насто~~
~~и~~ именно ~~и~~ богатство русских слов является настоящей драгоценностью. По-
этому я подтверждаю свою точку зрения.

В приведенных строках писатель делится своими мыслями и выводами поше про-

чтении книги "Царские выкормы", которую сначала почитал скучно. Его мнение изменилось после того, как он увидел "названные царских убранств, дорожных тканей и каменьев". И.В.Тоголь назвал их "сокровищами для поэта". Действительно, подобное слово порождает любого своей красотой написания и произношения. Например, "Бриллиант" - чуждое переплетение мягких и сонорных, твердых и легких, сонорных, звонких и глухих звуков, и все они ~~содержатся~~ органично соединились в одном слове, подарив миру настоящее произведение искусств. Каждая буква свисает в нем стрелочным каратом, увеличивающим утонченность самого камня. А как великолепно изысканно звучит слово "шуршин"! Оно такое не легкое, воздушное и невесомое, как и ткань, которой дарит свои звуки. Хочешь произнести его, а оно уже незаметно и легко, как птица, слетело с губ. Да, возможно эти слова имеют иностранное происхождение, но это не отнимает того, как точно, ясно и четко они жили на русском языке, приобрели всю его красоту, разнообразие и величие.

Подводя итог рассуждениям, можно сказать, что в своих строках И.В.Тоголь обращает внимание на то, что настоящая утонченность для русского человека - это не язык ("иное названо еще драгоценней самой вещи").

$$5 + 5 + 8 + 7 + 10 = 35$$

$$\Sigma = 25,5 + 35 = 60,5$$