

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
69	09.03.25	Потавская И.А.	

2. А. «Выстрел» - А.С. Пушкин

Б. «Господин из Сан-Франциско» - И.А. Бунин

В. «Мастер и Маргарита» - М.А. Булгаков.

Г. —

35

3. 1. «Евгений Онегин» - А.С. Пушкин

«Война и мир» - Л.Н. Толстой

«Герой нашего времени» - М.Ю. Лермонтов

«Дуэль» - А. Чехов

45

4. Ноу-фрикшн - ~~литература~~ ^{основанная на каких-либо фактах.} литература, не являющаяся художественной, она может иметь научный характер. Например, «Краткая история России» С. Хоксмита. Это могут быть эссе-либо мемуары.

55

5. А. «Обломов» - Гончаров

Б. ~~«Война и мир»~~ «Антоновские яблоки» - И.А. Бунин

В. «Судьба человека» - В. Шолохов

Г. —

Д. «Алёна Бесовый» - Шукшин

45

6. А. ~~«Война и мир»~~ Челкаш

Б. Старуха Изергиль

В. Лелька

Г. Макарь Чудра

Д. Актер

55

8. А. А.А. Блок

Б. Грин

45

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри

9. А. А-В-В

Б. В-А-В

В. В-В-А

7. Я бы хотела ~~наложить~~ музыку на стихотворение А.А. Блока
 "Девушка пела в церковном хоре...". Было бы замечательно услышать
 "спадкий голос" лирической героини, звучащий

Я бы хотела проиллюстрировать стихотворение А.А. Блока
 "Девушка пела в церковном хоре...". Я представлю на картине
 лирическую героиню в белом платье, поющую ^{ухо в церкви} посреди.

Я бы хотела проиллюстрировать стихотворение А.А. Блока
 "Девушка пела в церковном хоре...". Я представлю на картине
 лирическую героиню в белом платье. Из всего церковного хора она
 поёт одна. Её окружает яркий свет. Образ девушки на фоне
 среди других, тихих, постыливших отшельника. Остальные
 люди находятся в ~~тени~~ - темноте - коричневом пространстве. Они смотрят
 на девушку с восхищением и надеждой, верой в то, что их страна
 одержит победу в войне.

11. В произведении Б.К. Зайцева "Луишия соната" ^{автор} ~~различия~~ ~~различия~~
 об искусстве. Каждый человек, как либо относящий себя к ~~нему~~
 В произведении Б.К. Зайцева "Луишия соната" автор различия об
 искусстве, в частности, о музыке.

Рассказчик слушает исполнение известной мажорной на концерте
 "Луишия соната". По его описанию, это имеет патетический вид.
 Игра музыканта тут же возвращает автора в молодость, обратно в

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри

В период Рождественских дней Россия. Он же и говорит, что композиция Бетховена является — часть жизни нашей, молодости и России. Должно быть, часть души... "Время".

(Изображение Рождества России также не лишено мистики.) "...На Рождество всегда почти бывает луна..." — так говорит автор в, казалось бы, Париже. Такой же луна бывает и в России: "...Луна засияет и балкан, и поплывет перед кем...". Это можно понимать как ~~связь~~ ^{связь} ~~связь~~ ^{связь} восприятия искусства.

Оно есть везде, но имеет совершенно разные черты, даже если композицию, которую будет исполнять тот или иной музыкант. Не похожие по характеру люди, психикой могут исполнить одну и ту же композицию по-разному. Так, исполнение самой расказки-ка "Луной Сонатой" Бетховена кажется ~~жизненным~~ ^{очень мягким} ~~жизненным~~ ^{жизненным}.

"...выходящий из-под крышек, их обвивших пальцы рук <...> живописно-сложнейшим, приподнятым..." На ~~высшей~~ ^{ощущении} ~~высшей~~ ^{ощущении} музыки также видны детали, характерные для русского быта: "...с жарко натопленными изразцовыми печами..." Перед глазами сразу возникает определенная картина. Рождество в России также изображается как особенное время, пробуждающее таинственный дух. Этому свидетельствуют ~~некоторые~~ ^{некоторые} художественные детали. Например, это время, являющаяся ~~связью~~ ^{связью} ~~связью~~ ^{связью} проводком в мир между миром живых и мертвых. Завершающим является описание снега, "...переливающегося без конца золотыми, розовыми, синеватыми искрами..." Когда рассказчик выходит из утробы, то его настигает безмолвие всего вокруг: "...лишь тем твой безмолвие. И луны безмолвие...". Всё расклевано пороком, и всё принадежит силу: "...Мои звезды — здесь они мои — на своих местах...". Герой ощущает своеобразное родство с этим миром. Естественное чувство, что он упрям был здесь. Всё время казавшееся, является ассоциацией автора с "Луной Сонатой", его ~~видением~~ ^{этой} ~~видением~~ ^{этой} композиции.

В заключительном абзаце произведения автор перечисляет некоторые

произведения искусства. Вероятно, что это произведения те примеры творчества, которые могут вызвать у автора такие же глубокие чувства восхищения, как и «Лунным Соната». И в таких моментах для него может быть совершенно неважно всё остальное.

Ничего также известно, что Б.К. Зайцев писал биографические произведения о других писателях: «Чехов», «Николаевский» и другие. Это может быть связано с его ~~глубоким~~ увлечением искусством, обширными знаниями в этой сфере. Отсюда, ^{которое есть в тексте} из ~~проанализированного~~ ~~текста~~ ^{приводит} к такой мысли.

35%

$34 + 35 \approx 69\%$