

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
54,5	20.3.25	Манашова В.И.	ОЗ
Шифр			19881

№ 1

- а) брать → избрать → избира́ть → избира́тель →
→ избира́тельный
- б) воля → сво́вольный → своеволѣнѣать
- в) два → двѡе → двѡить → удвоить → удвоѣние
- г) броса́ть → броса́ть → разброса́ть → разброс¹ → вразброс¹
- д) вера → верѣть → уверить → уверѣнный → уверенно́сть →
→ неуверенно́сть
- е) вса́кий → вса́ческий → вса́чески
- ж) вы́ть → развы́ться
- з) вяза́ть → связа́ть → связа́ть → дезвяза́ны → дезвяза́но́сть
- и) пря́мой → впря́мую → выпря́мить¹
- н) высо́кий → высо¹ → ввы́сь

Лишней запятой является под буквой "ж", так как она единственная полная из всех

№ 4

1) Лексикология

Слово зелень употребляется в разных значениях: зелень в глазах, то есть пощипывание в глазах. Или в плане пищи: сочная зелень. Гребень так же употребляется в разных значениях. Например: расческа гребень, гребень у петуха. А слово ревень только в одном значении.

2) Фонетика

В словах гребень и зелень ударение падает на первый слог, а в слове ревень ударение падает на второй слог.

3) Морфология

ревень, гребень - мужской род, 2-е склонение
зелень - женский род, 3-е склонение

4) Морфемика

ревеньл, зеленьл, гребеньл

5) Словообразование

ревень и гребень - не имеют других форм. А зелень имеет словообразоваться

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

919861

зелень → зеленая

в) Этимология

Зелень, трень - исконно русское

ревень - латинское происхождение Чаще всего попадаете

зелень

~~боком ← бок~~
~~боком ← боком~~
~~волок ← волк ← волочь~~
~~гуском ← гусь~~
~~мопком ← морчать~~
~~непарком ← непарком ← парком~~
~~ничком ← ничуть ← ниш~~
~~толком ← толк~~
~~шаком ← шагой ← шаг~~
~~вопком ← волком ← волочь~~

№8

1) Козел отпущения - человек, на которого сваливают грехи других

2) Коту под хвост - сделанное что-то впустую

3) Курь не клюют - очень много, большое количество

4) Тянуть кот за хвост - специально медлить в каком-то деле

5) Шер собаку - хорошо разбираться в каком-то деле

6) Темная лошадка - неизвестный или малоизвестный человек

7) Разнить гусей - вызывать жев и раздражение

8) Как кошка с собакой - враждебные взаимоотношения

9) Ренг курь не клюют - большое количество денег у какого-либо человека

10) Кошки срежут на душе - состояние тревожности, тошноты

11) На кривой ноге не подведешь - о человеке, и которому трудно найти подход

12) Не в коня овес - ироничное замечание о чем-то, что не идет человеку на пользу

13) Цурать в кошки-мышки - прятаться от кого-то, или

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

пытаться чего-то пережить

14) Ввинить подполитить - устроить кому-то неприятность

15) Не пришей кобыле хвост - грубый, неодобрительный отзыв о чем-то

16) Пустить козла в город - допустить когетто и делу, который будет заинтересован сделать что-либо разрушительное

17) Как с шая вода - безразлично

№ 80

Словосочетание со связью прищипывание. Драма Гётте, потом говорит, садиться вдруг составляет потаи, прерывает иногда, необходимость есть, необходимость пить, необходимость спастись

№ 9

1) Нормальная познавательная ценность:

Лоптем ^{лечат} или жить в бедности

Достигнуть своего потолка - испытать все возможности 1

Говорить русским языком - понятно и четко разговаривать 1

2) Пониженная познавательная ценность:

Гусь лоптает - лукавить

Вместе с водой выплеснуть ребенка - упустить что-то важное. Лоптем или лечат - жить в бедности 0,5

3) Повышенная познавательная ценность:

Без дальних предисловий - делать что-то без промедлений и разъяснений 0,5

Врезаться в память - сильно и сильно застрявшая в голове, удерживаться в памяти

Знать себе цену - оценивать свои возможности по достоинству 1

№ 11

Вот теперь ты узнал, правду ли я тебе сказал. Но, сказать тебе по дружбе, это - случайщина, не случай; случай все, брат вперед

Вот теперь ты узнал, правду ли я тебе сказал. Но, сказать тебе по дружбе, эта случайщина не случай; случай все, брат вперед 0,5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

№5

- а) Одна победа = только = частица⁺
 б) Одна на всех = единственная = прилагательное
 в) Одна задача = лишь = частица⁺
 г) одна = две = три - числительное⁺
 д) один раз = счет, числительное⁺
 е) одна старая = мена, канал-то = местоимение⁺
 ж) одной из - числит (порядковое числит)
 з) Одних = этим = местоимение⁺
 и) одних едлок = только = частица⁺
 к) одним театре = единственным = прилагательное⁺

№1

Акцентологический портрет существительных меодинаков, эти слова можно разделить на группы

1) Место ударения

На первый слог: сли́ва, ве́рба, гру́ша, и́ва, ли́па, ли́хта
 На второй слог: айва́, ольха́, сосна́, хурма́

2) Подвижность ударения

Подвижные: ольха́ - ольхи́, айва́ - айв, сосна́ - сосны́

Неподвижные: ве́рба - ве́рбу, гру́ша - груш, и́ва - ив, ли́па - лип, ли́хта - лихт, сли́ва - слив, хурма́ - хурму - хурме

3) Сохранение ударения при словообразовании в корне

Сохраняется: ве́рба - ве́рбный, гру́ша - грушевы́й, и́ва -

ива - ивово́й, ли́па - липово́й, сли́ва - сливово́й, ли́хта - лихтово́й.

Может быть подвижна: айва́ - айвово́й - айв, ольха́ - ольхово́й - ольхи, сосна́ - сосново́й - сосны

Не может словообразоваться: хурма

№7

В тексте Ломоносова значение слова ОТМѢНА, означает изменение, выборность, многоконтрастность

Отмена голоса - изменение голоса

№6

шипость - шипоштырь - разные производящие основы

грядость - грядынь, свѣтость - свѣтынь, твердость - твердынь - одинаковые производящие основы

№12

Социнение

В произведениях Н.В. Гоголя можно увидеть глубокое восхищение красотой и богатством русского языка. В частности, автор в своих размышлениях о книге «Царские воды»

В частности автор в своих размышлениях о книге «Царские воды» подчеркивает, что даже на первый взгляд простые и обиденные вещи могут раскрыть перед нами целый мир изысканных слов и образов. Гоголь сравнивает каждое слово с драгоценным камнем, который, будучи правильно использованным, может засиять в контексте литературного произведения. Это сравнение наглядно демонстрирует, как важно уметь ценить и принимать язык в его многообразии.

Данная мысль о ценности языка остается актуальной и в наше время. Мы часто не осознаем, насколько богат наш лексикон, как много в нем скрыто оттенков и нюансов. Каждое слово может быть настоящей жемчужиной, способной передать эмоции и идеи, которые невозможно выразить иначе. Гоголь напоминает нам, что язык — это не просто инструмент общения, а настоящая сокровищница, наполненная бесценными дарами. Особенно мне нравится, как Н.В. Гоголь в своей повести «Тарас Бульба» описывает степь. Он называет ее вольной, чарующей, прекрасной, девственной пустыней. Это яркое свидетельство того, как Гоголь умел ярко и поэтично использовать в своих произведениях наш богатый, великий русский язык.

Таким образом, строки Гоголя вдохновляют нас не только ценить наш язык, но и стремиться к его обогащению. Они побуждают нас открывать богатства языка и использовать их для создания красоты как в литературе, так и в повседневной жизни. Важно помнить, что язык — это наше культурное наследие, которое мы должны беречь и развивать.

$$4 + 4 + 5 + 3 + 10 = 26$$

N2

Раньше морфемы с различными морфемными членениями можно разделить на 3 группы:

1 группа: суффикс - ий - гусио́й ∈ гусь, мопийо́й ∈ мопья; мийийо́й ∈ мий (через ий)

2 группа: суффиксы - й + - о́й - во́лчийо́й - во́лчи, ша́нхейо́й ∈ шанхай

3 группа: суффикс - о́й - во́вчио́й ∈ вовч, во́лчио́й ∈ во́лок; не́нена́ро́йо́й ∈ не́на́ро́й ∈ на́ро́й; то́пчио́й ∈ то́п

В 3 группе присутствует безударная гласная о́ во́лчийо́й ∈ во́лчио́й ∈ во́лк. В переходе то́ шанхейо́й ∈ шанхай и суффиксы - й + - о́й. Следовательно, это слово можно отнести к 3 группе

В 1 группе суффикс - ий можно объяснить тем, что основа производящего слова заканчивается не на гласную "е", а способ словообразования - суффиксальный, поэтому придаёт присоединяется именно суффикс - ий

В 3 группе суффиксы - й и - о́й объясняются тем, что основой суффикса - о́й у производящего слова и безударной гласной о́, которая при новом словообразовании удваивается и остается только - й

$$\leq 29 + 26 = 54$$