

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
79	19.03.25	Решков И.О.	<i>[Signature]</i>
Шифр			520015

N1

1. "Город Градов" - Евгений Замитин +
2. "Город" - Валерий Брюсов +
3. "Городок в табакерке" - Владимир Фадеев
4. "Город солнца" - Тамара Кашланова - 25

N2

- A - "Восток" - Александр Пушкин
- Б - "Преступление и наказание" - Федор Достоевский -
- В - "Раб" - Николай Вильгельм Гёте -
- Г - "Доктор Мива" - Борис Пастернак 25

N3

1. "Евгений Онегин" - Александр Пушкин
2. "Герои нашего времени" - Михаил Лермонтов
3. "Восток" - Александр Пушкин 45
4. "Отец и дети" - Иван Тургенев

N4

Литература нон-фикшн - это произведения, основанные на реальных событиях и фактах, а не на вымысле. Она включает мемуары, биографии, документальное исследование, научно-популярные книги.

Примеры:

1. "Архипелаг ГУЛАГ" - Александр Солженицын (документально-художественное исследование советской системы лагерей)
2. "Камыские рассказы" - Валентин Шаламов (сборник рассказов о жизни в сталинских лагерях) 5,58

N5

- A - "Ойдинов" - Иван Гончаров
- Б - "Андромовские явки" - Иван Бунин
- В - "Дети" - Максим Горький - 2,58
- Г - "Гамлет" - Борис Пастернак +
- Д - "Чистый понедельник" - Иван Бунин -

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
79	19.01.25	Васильев И.О.	

Шифр

920516

№6

- А) Чеховы
Б) Гарибуcci Церковь
В) Ленька из "Челюскин"
Г) Макар Чудра
Д) Свисток из "На дне"

58

№7

Я бы хотел проанализировать "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова.

1. Атмосферная сцена Москва 1930х годов создает пространство для ярких иммерсий в изображение Воланда и его свиты, позволяя передать фантастический элемент романа. 3. Жизнь смерти Мастера и Маргариты наполнена художественной образностью.
4. Сцена древнего Ершалаима дана в форме отдаленных флешбэков и символически решает 5. Можно передать визуальную знаменитость полета Маргариты над Москвой.

65

№8

- А - Александр Блок (Прекрасная Дама)
Б - Александр Грин (Грибоедов)
В - Александр Вампилов ("Варшавский вальс")
Г - Юрий Трифонов ("Дом на набережной")

85

№9

1. Выводы: Б-В-А
2. "В один день Ивана Денисовича": А-В-Б
3. "Уроки французского": Б-В-А

76

№10

Анна Ахматова - великая русская поэтесса, в ее стихах сочетаются истинная персониальность и национальный дух. Ахматова подчеркивает ее связь с народной культурой, сравнивая и образ с русской иконописью и художниками Васнецовым и Мухомовым. В ее стихотворении "Песня моей куражной старухи" звучит мотив отчуждения, потери Родины. "Древний образ" ~~показывает~~ ее обращение к истории России.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
79	19.03.25	Романов И.О.	

Шифр

Аматёра одновременно мирна и тжна, бедняк много
и общенациональное ~~в~~ своих глазах.

58

11

В рассказе Бориса Зайцева рассказчик "луной сонатой"
вспоминает у автора глубокие ассоциации, связанного не только с
музыкой, но и с его тужью, воспоминаниями, грезившим.
Концерт пианиста переносит его в прошлое, в родной дом, в
ту атмосферу русской жизни, где музыка Бетховена сливается
с тишиной, и загадочным светом луны. Это не просто припоминание,
а живое чувство мира, в котором соединяются нежные
переживания и великие ценности.

Романов в России, но именно автор, - по времени утра,
теплого и единственного смысла. Он оживает старой дом, засыпанную
природу, слышит снега, звезда и тишину, в которой звучит музыка.
Этот маленький момент величия и настоящего, словно вечное
воспоминание о родине, которое невозможно забыть.

Рассказчик "луной сонатой" собой представляет автору
не концертным, а интимным, домашним переживаниями музыки.
В этом звучании есть особая нежность, женственная мягкость, ласка.
Здесь нет громких оваций, но есть подлинное ощущение красоты,
проникающей до глубины души.

Заключительный абзац произведения можно трактовать
как размышление о вечном. Автор говорит, что в мире есть подлин-
ные ценности - Бетховен, Микеланджело, Данте, но иногда
другое имеет значение важнее, даже мы можем даже не иметь
красивой музыки. Но своего рода призыв к любви к великому
искусству, которое остаётся неизменным, несмотря на время и
обстоятельства.

34 б