

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
48	12.3.21	Касаткина Е.	

№1 Ударение во всех словах неподвижное, однако в словах *елка* и *сосна* оно движется при склонении формы из именительного числа. Пример:

И.п. *сосны*, Р.п. *сосен*, Д.п. *соснам*, В.п. *сосны*, М.п. *соснами*, Т.п. *(о) соснах*.

Ср.: И.п. *ивы*, Р.п. *ив*, Д.п. *ивам*, В.п. *ивы*, М.п. *ивами*, Т.п. *(о) ивах*.
№2 *Начекая* бочком, вылоком, ташком, имеют в своей основе букву *к*, потому что она входит в исходную форму слова.

Начекая бочком, шатком имеют самостоятельный суффикс *к*, потому что между исходной формой и данным словом есть слово с суффиксом *ок*: *шаток*, *бошок*.

Начекая цузьком, мячком, ничком, кекароком, имеют *к* в суффиксе *кем*, потому что предметной формы с суффиксом *ок* нет и в состав исходной формы буква *к* не входит.

Велчком: *велчк-би*, *велчок* - исходная форма.

№3 а) *брать* - *убрать* - *убирать* - *убираешь* - *убираешься*

б) *валы* - *вальный* - *свальный* - *свальничать*

в) *два* - *двоить* - *удвоить* - *удвоение*

г) *бросить* - *бросать* - *разбросать* - *разброс* - *вразброс*

д) *вера* - *уверенный* - *уверенность* - *неуверенность*

е) *вязать* - *связь* - *связность* - *бессвязность*

ж) *цель* *полная*

з) *цель* *полная*

и) *цель* *полная*

к) *цель* *полная*

№4 ремень - специализированное, более узкое по смыслу слово,
имеем ремешок, ремень.

зелень - существительное, образованное от прилагательного «зеле-
ный», «зеленый» и «зеленый» самостоятельны.

зеленый - многозначное слово: зеленый для волос и зеленый волосы.
слово ремень и зелень однозначны.

№5 а, б, в, г, д, е, ж, з, и - числительное

е, ж - прилагательное

не - существительное

№6 лишняя пара: широта - широтный, потому что
остальные пары построены на приёме, возмущающем
предметы, покажи его превосходства; в паре широта -
широтный такого не происходит.

№7 в тексте слово «отмена» используется в значе-
нии «уменьша», то есть «уменьшать», «уменьшить».

№8 Как корова на овцу - неуживаются, неуживаются

Мило, как мышь - очень тихо

Куры не клюют - много

Все собаки зарыта - корень проблемы

Как кошки с собакой - много ссорится

Кот в мешке - что-то неясное.

Лунить как сиротину козу - неестно

Мелкая лошадка - заботливый, неопытный человек

Кошки на душе скрепят - тоскливо, грустно.

Пустить красного петуха - устроить пожар

Вампирова ослица - покорный человек, неопытно возмущивший

Метать бисер перед свиньями - говорить о высоких вещах ^{крити-}неа-

Козел отпущенный - неслучайно наказанный ^{легкий}мог

Собаку съел - уличный

№9 1 группа:

Достичь своего потака - истеричить все возможности

Будь ланчатым - хитрый человек

2 группа:

Лактем щи хлебать - жить в нищете

Без дамышек предисловий - сразу, без прикрас

Говорить русским языком - говорить по-чужому

3 группа:

Дешево и сердито - невысокая стоимость да хороший товар.
Вместе с водой выплеснуть ребенка - отбрасывая детали,
можно потерять главное.

Врезаться в память - прочно и надежно зафиксироваться
в памяти.

Знать себе цену - объективно оценивать свои достоинства.

№10 сидится вернусь

всю себя

потом говорит

опять живу

№11 ... Не скажешь тебе по дружбе, что - службешка, не
служба; ...
ИЛИ

... Не скажешь тебе по дружбе, что службешка не служба;
... "

№12 Русский язык богат выразительностью. Н.В. Гоголь,
читая "Царские выходы", как человек с поэтом в душе не
смог не заметить красочности некоторых слов: "...всякое
слово так и ложится в стих."

И действительно, знакомясь с языком, особенно с
его устаревшими формами, нельзя не удивляться
гармоничности между поэтическим и бытовым.

Печное в предостережениях порой складывается в такие
мелодии, что и инструменты кажутся лишними.

Музыкальность нашего языка благодарно поль-
зуется поэты, принимая звуковость. А слова, оснащен-
ные, поэтично звуковой насыщенности, глубинным смыслом,

представляют собой «сущие сокровища» для писателей.
В. В. Маяковский, например, даже из простых слов
в стихотворении «Жуковое отношение к комарам» смог
создать чужбину и уютную атмосферу:

«Жукоб.

Жукоб.

Жукоб.

Жукоб. - "

Плоскостные слова являются украшением ~~любых~~ любой
работы, особенно если использовать их правильно.

И я думаю, что Николай Васильевич своим
комментарием хотел обратить внимание чита-
телей на богатство, радость их родного языка.

$$5 + 5 + 4 + 5 + 10 = 29$$

$$\Sigma = 15 + 29 = 44$$