**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2023-2024**

**ЛИТЕРАТУРА**

**8-9 класс**

**Заключительный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

1. **В названиях каких произведениях русской литературы встречается слово «вечер», «вечера»? Укажите название произведения и имя автора.**

**4 балла**

1. **В каких произведениях русской литературы используются следующие эпиграфы. Укажите название произведения и имя автора.**

А) Береги честь смолоду.

Б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива.

В) Мне отмщение, и аз воздам.

Г) Ой ты, наш батюшка тихий Дон!

Ой, что же ты, тихий Дон, мутнехонек течешь?

Ах, как мне, тиху Дону, не мутну течи!

Со дна меня, тиха Дона, студены ключи бьют,

Посередь меня, тиха Дона, бела рыбица мутит.

**4 балла**

1. **Назовите имена известных писателей-декабристов. Для получения максимального балла необходимо назвать не менее четырех писателей-декабристов.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

1. **Дайте определение аллюзии в художественном творчестве, приведите примеры на материале двух произведений.**

**5 баллов**

1. **Из каких произведений русской литературы взяты следующие отрывки. Укажите произведение и имя автора.**

А)Десять тысяч твоего доходу! <…> Да я на них всех свиней со бела света выкуплю, да я, слышь ты, то сделаю, что все затрубят: в здешнем де околотке и житье одним свиньям.

Б) В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днем мухи и оводы не дали бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчиков.

В) Когда она совсем уже свыклась с новой жизнью и из тощей, костлявой дворняжки обратилась в сытого, выхоленного пса, однажды перед ученьем хозяин погладил ее и сказал: «Пора нам, Тетка, делом заняться. <…> Я хочу из тебя артистку сделать…»

Г)Но вот однажды в обед приехала мать, поговорила с Осипом Абрамовичем и сказала, что его, Петьку, отпускают на дачу, в Царицыно, где живут ее господа.

Д) Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события. <…> Временами то крыша, то забор скрывали от нее алые паруса.

**5 баллов**

1. **Укажите, кому из героев произведений М.Ю. Лермонтова принадлежат следующие высказывания.**

А) На святой Руси нашей матушке, А) Грушницкий

Не найти, не сыскать такой красавицы:

Ходит плавно – будто лебедушка;

Смотрит сладко – как голубушка;

Молвит слово – соловей поет;

Горят щеки ее румяные,

Как заря на небе Божием…

Б) Хочешь, я украду для тебя мою сестру? Как она Б) Мцыри

пляшет! как поет! а вышивает золотом – чудо!

Не бывало такой жены и у турецкого падишаха…

Хочешь, дождись меня завтра ночью там в ущелье,

где бежит поток: я пойду с нею мимо в соседний

аул, – и она твоя. Неужели не стоит Бэла

твоего скакуна?

В) … Признаюсь, я не желаю с ними познакомиться. В) Кирибеевич

Эта гордая знать смотрит на нас, армейцев,

как на диких. И какое им дело, есть ли ум

под нумерованной фуражкой и сердце

под толстой шинелью?

Г) Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю Г) Азамат

себя невольно: зачем я жил? для какой цели

я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно,

было мне назначение высокое, потому что

я чувствую в душе моей силы необъятные…

Д) И вспомнил я отцовский дом, Д) Печорин

Ущелье наше, и кругом

В тени рассыпанный аул;

Мне слышался вечерний гул

Домой бегущих табунов

И дальний лай знакомых псов.

**5 баллов**

**7. Какую пьесу вы хотели бы поставить в театре. Расскажите об этом в пяти предложениях.**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) С 1805 года он всерьёз увлёкся жанром басни – сначала мастерским переложением произведений античных и западных авторов, затем самостоятельным сочинением – и после первого же отдельного сборника получил оглушительное признание. В итоге его произведения заняли достойное место среди шедевров русской литературы.

Б) Творчество и личность этого известного русского поэта нашли почитателей при императорском дворе. В 1817 году его назначили учителем русского языка для великой княгини Александры Фёдоровны – жены будущего императора Николая I, а с 1826 года он стал наставником её сына, цесаревича Александра Николаевича, впоследствии императора Александра II.

В) Он любил бабочек, шахматы и литературу, но сторонился людей, тосковал по России, хотя покинул её юношей и прочно обосновался по другую сторону океана. Известен как классик русской литературы, хотя полжизни писал книги на английском языке, восемь раз номинировался на Нобелевскую премию в области литературы, но не получил её.

Г) В 1976 году писатель издал свое самое значимое произведение, которое стало его визиткой – повесть «Прощание с Матёрой». Рассказ о том, как одну из деревень должны затопить водой, потому что на этом месте намечено строительство большой ГЭС.

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

**А.С. Грибоедов «Горе от ума»**

А) Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли;

Привычка вместе быть день каждый неразлучно

Связала детскою нас дружбой; но потом

Он съехал, уж у нас ему казалось скучно,

И редко посещал наш дом… <…>

Вот об себе задумал он высоко…

Охота странствовать напала на него,

Ах! если любит кто кого,

Зачем ума искать и ездить так далёко?

Б) Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорблённому есть чувству уголок!..

Карету мне, карету!

В) Ах! если рождены мы всё перенимать,

Хоть у китайцев бы нам несколько занять

Премудрого у них незнанья иноземцев.

Воскреснем ли когда от чужевластья мод?

Чтоб умный, бодрый наш народ

Хотя по языку нас не считал за немцев.

**И.А. Бунин «Кавказ»**

А) Он искал ее в Геленджике, в Гаграх, в Сочи. На другой день по приезде в Сочи, он купался утром в море, потом брился, надел чистое белье, белоснежный китель, позавтракал в своей гостинице на террасе ресторана, выпил бутылку шампанского, пил кофе с шартрезом, не спеша выкурил сигару.

Б) План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели. Я знал это побережье, жил когда-то некоторое время возле Сочи, — молодой, одинокий, — на всю жизнь запомнил те осенние вечера среди черных кипарисов, у холодных серых волн...

В) Когда жар спадал и мы открывали окно, часть моря, видная из него между кипарисов, стоявших на скате под нами, имела цвет фиалки и лежала так ровно, мирно, что, казалось, никогда не будет конца этому покою, этой красоте.

**М.А. Осоргин «Пенсне»**

А) Я сильно наказал гуляку. Я заставил его простоять у стены еще несколько часов, показал его прислуге, знакомым, от которых, впрочем, не услыхал ничего, кроме плоских рационалистических рассуждений о том, как оно «странно упало». Действительно, странно! Почему-то с людьми этого никогда не случается!

Б) Тогда я вспомнил, что ясно слышал звук падения пенсне; я еще порадовался, что — судя по звуку — оно не разбилось. И вот я снова ползаю по полу, смотрю сбоку, смотрю снизу, смотрю сверху, топаю ногами — чтобы хоть раздавить его, проклятое, и, наконец, успокаиваюсь. Ни-ка-ких!

В) Что вещи живут своей особой жизнью — кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках.

**9 баллов**

**10. Перед вами фрагмент из статьи «Кольцов» известного литературного критика Ю.И. Айхенвальда (1872-1928). Прокомментируйте его.**

Поэзия Кольцова - это деревня нашей литературы. Из города, из обители культурных утонченностей, она выводит нас в открытое поле, в царство зелени и луговых цветов, и глазам открываются пестреющие во ржи, никем не посеянные, никем не взращенные васильки. Все здесь непосредственно, искренне, естественно, и жизнь дана в своей первобытности и простоте. Мы возвращаемся к чему-то родному; в городе мы успели было о нем забыть, но вот, оказывается, оно живет в нашей груди, только придавленное иными заботами, тревогой искусственных волнений. И когда эта грудь на вольном воздухе степи, леса, нивы стала дышать радостно и легко, тогда мы почувствовали, что именно здесь стояла наша физическая и духовная колыбель, что именно отсюда, из материнских объятий земли, ушли мы в городскую даль, которая теперь нам сделалась близкой, и что в эти же объятия, нас поджидающие, мы рано или поздно вернемся. Привитая нам любовь ко всякой культурности заслонила от нас лицо природы, и красивые образы, в которых рисуют ее городские поэты, больше говорят о творчестве художников, чем о ней самой. Между тем только на ее лоне, среди ее свежих благоуханий, на великом просторе растущего хлеба, мы вспоминаем, что настоящий человек, наиболее реальный и достойный своего имени, - это пахарь. Оттого и чарует нас поэзия Кольцова, которая не только в одном своем известном стихотворении, но и вся сплошь представляет собою песню пахаря. Она дышит святым запахом земли, святою Русью, и потому является для нас как бы приветом и поклоном с давно покинутой, но вечно милой и зовущей родины. Можно сказать даже, что каждое из лучших, типичных произведений Кольцова похоже на щепотку родной земли. <…> Когда мы читаем Кольцова, наша душа дома.

**10 баллов**

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**О Стасове**

Очерк

На севере, за Волгой, в деревнях, спрятанных среди лесов, встречаются древние старики, искалеченные трудом, но всегда полные бодрости духа, непонятной и почти чудесной, если не забыть долгие годы их жизни, полной труда и нищеты, неисчерпаемого горя и незаслуженных обид.

В каждом из них живёт что-то детское, сердечное, порою забавное, но всегда — какое-то особенное, умное, возбуждающее доверие к людям, грустную, но крепкую любовь к ним.

Такие старики — Гомеры и Плутархи своей деревни, они знают её историю — бунты и пожары, порки, убийства, суровые сборы податей, — знают все песни и обряды, помнят героев деревни и преступников, её предателей и честных мирян и умеют равномерно воздать должное всем.

В этих людях меня поражала их любовь к жизни — растению, животному, человеку и звезде, — их чуткое понимание красоты и необоримая, инстинктивная вера исторически молодого племени в своё будущее.

Когда я впервые встретил В.В. Стасова, я почувствовал в нём именно эту большую, бодрую любовь к жизни и эту веру в творческую энергию людей.

Его стихией, религией и богом было искусство, он всегда казался пьяным от любви к нему, и — бывало — слушая его торопливые, наскоро построенные речи, невольно думалось, что он предчувствует великие события в области творчества, что он стоит накануне создания каких-то крупных произведений литературы, музыки, живописи, всегда с трепетною радостью ребёнка ждёт светлого праздника.

Он говорил об искусстве так, как будто всё оно было создано его предками по крови - прадедом, дедом, отцом, как будто искусство создают во всём мире его дети, а будут создавать - внуки, и казалось, что этот чудесный старик всегда и везде чувствует юным сердцем тайную работу человеческого духа, - мир для него был мастерской, в которой люди пишут картины, книги, строят музыку, высекают из мрамора прекрасные тела, создают величественные здания, и, право, порою мне казалось, что всё, что он говорит, сливается у него в один жадный крик:

"Скорее! Дайте взглянуть, пока я жив..."

Он верил в неиссякаемую энергию мирового творчества, и каждый час был для него моментом конца работы над одними вещами, моментом начала создания ряда других.

Однажды <…> он серьёзно заметил:

- Иногда вот говоришь или думаешь о чём-нибудь, и вдруг сердце радостно вздрогнет...

Замолчал, потом, смеясь, сказал:

- Мне кажется, что в такую минуту или гений родился, или кто-нибудь сделал великое дело.

<…> Всё, в чём была хоть искра красоты, было духовно близко, родственно Стасову, возбуждало и радовало его. Своей большой любовью он обнимал всю массу красивого в жизни — от полевого цветка и колоса пшеницы до звёзд, от тонкой чеканки на древнем мече и народной песни до строчки стиха новейших поэтов.

<…> Старость консервативна, это её главное несчастие; Владимир Васильевич многое "не мог принять", но его отрицание исходило из любви, оно вызывалось ревностью. Ведь каждый из нас чего-то не понимает, все более или менее грешат торопливостью выводов, и никто не умеет любить будущее, хотя всем пора бы догадаться, что именно в нём скрыто наилучшее и величайшее.

Около Владимира Васильевича всегда можно было встретить каких-то юных людей, и он постоянно, с некой таинственностью в голосе, рекомендовал их как великих поэтов, музыкантов, художников и скульпторов — в будущем. <…> Известно, что не одного из них он ввёл в храм искусства.

Седой ребёнок большого роста, с большим и чутким сердцем, он много видел, много знал, он любил жизнь и возбуждал любовь к ней.

Искусство создаёт тоска по красоте; неутолимое желание прекрасного порою принимает характер безумия, — но, когда страсть бессильна, — она кажется людям смешной. Многое в исканиях современных художников было чуждо Владимиру Васильевичу, непонятно, казалось ему уродливым, он волновался, сердился, отрицал. Но для меня в его отрицаниях горело пламя великой любви к прекрасному, и, не мешая видеть печальную красоту уродливого, оно освещало грустную драму современного творчества — обилие желаний и ничтожество сил. <…>

Мне жалко, что я знал его мало, — жизнь не часто дарит радость говорить о человеке с искренним к нему уважением.

Когда он умер — я подумал:

"Вот человек, который делал всё, что мог, и всё, что мог, — сделал..."

*С Владимиром Васильевичем Стасовым (1824-1906), известным художественным и музыкальным критиком, А.М. Горький познакомился в августе 1904 года на даче И.Е. Репина в Куоккала.*

*А.М. Горький*

**40 баллов**

1. C кем сравнивает Горький Стасова в начале очерка?
2. Как Стасов относился к искусству?
3. Каким виделся мир Стасову, по мнению Горького?
4. Как представлен словесный портрет Стасова в этом очерке?
5. Как вы понимаете заключительную фразу Горького о Стасове?

Прокомментируйте ее.

**Желаем Успеха!**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2023-2024**

**ЛИТЕРАТУРА**

**10 класс**

**Заключительный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

**1. В названиях каких произведений русских писателей встречается слово «история»? Укажите название произведения и имя автора.**

**4 балла**

**2. В каких произведениях русской литературы встречаются следующие эпиграфы. Напишите название произведения и имя автора.**

А) И жить торопится и чувствовать спешит.

Б) Ваня: Папаша! Кто строил эту дорогу? Папаша: Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душенька!

В) Кому повем печаль мою.

Г) Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода.

1. **балла**

**3. Назовите пьесы А.Н. Островского, в названиях которых используются известные русские пословицы и поговорки. Для получения максимального балла необходимо назвать четыре пьесы.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

**4. Дайте определение литературного приема «текст в тексте», приведите примеры на материале двух произведений.**  **5 баллов**

**5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие отрывки. Укажите произведение и имя автора.**

А) Цветок в его глазах осуществлял собою все зло, он впитал в себя всю невинно пролитую кровь (оттого он и был так красен), все слезы, всю желчь человечества.

Б) Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

В) Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это елка. <…> Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, и на руках стали совсем красными, уж не сгибаются и больно пошевелить.

Г) Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала. Однако же надо пить кофе. Спасибо тебе, Фирс, спасибо, мой старичок. Я так рада, что ты еще жив.

Д) В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего благодетеля. На аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

**5 баллов**

**6. Укажите, кому из героев произведений Гоголя принадлежат следующие высказывания.**

А) Ваше царское величество, не прикажите казнить, А) Андрий

прикажите миловать! Из чего, не во гнев будь

сказано вашей царской милости, сделаны черевички,

что на ногах ваших? Я думаю, ни один швец

ни в одном государстве на свете не сумеет так сделать.

Боже ты мой, что, если бы моя жинка надела

такие черевики!

Б) Клянусь моим рождением и всем, что мне мило Б) Плюшкин

на свете, ты не умрешь! Если же выйдет уже так,

и ничем – ни силой, ни молитвой, ни мужеством –

нельзя будет отклонить горькой судьбы, то мы

умрем вместе, и прежде я умру, умру перед тобой,

у твоих прекрасных коленей, и разве уже мертвого

меня разлучат от тебя.

В) Боже мой! боже мой! За что это такое несчастие? В) Хлестаков

Будь я без руки или без ноги — всё бы это лучше;

будь я без ушей — скверно, однако ж всё сноснее;

но без носа человек — черт знает что: птица не птица,

гражданин не гражданин; просто, возьми да и

вышвырни за окошко!

Г) Да, если б в Пензе я не покутил, стало бы денег Г) Вакула

доехать домой. Пехотный капитан сильно поддел меня:

штосы удивительно, бестия, срезывает. Всего каких-

нибудь четверть часа посидел – и все обобрал.

Д) Прошка! не нужно самовара! Сухарь отнеси Мавре, Д) Майор Ковалев

слышишь: пусть его положит на то же место, или нет,

подай его сюда, я ужо снесу его сам.

1. **балла**

**7. Какое из произведений русской или зарубежной литературы вам хотелось бы экранизировать. Расскажите об этом в 5 предложениях.**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

**8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был нашим первым университетом.

Б) В 1890-м он принимает решение побывать на Сахалине. Чтобы попасть на остров, ему нужно было проехать всю Сибирь, и это путешествие тоже дало ему много материала для литературной деятельности. Впечатления от поездки впоследствии вылились в собрание очерков под названием «По Сибири» и книгу, которую автор назвал просто – «Остров Сахалин».

В) После начала Гражданской войны все, что было для нее когда-то родным, вдруг раскололось на две половины – стало красным и белым, и она так и не смогла смириться с этим расколом. В 1922-м ей удалось добиться разрешения на отъезд за границу. Сразу поэтесса уехала в Чехию, где на протяжении нескольких лет жил ее супруг, Сергей Эфрон. Он был офицером-белогвардейцем, поэтому был вынужден эмигрировать.

Г) Русский писатель, драматург, эссеист, который прославился своими произведениями «Архипелаг Гулаг», «Раковый корпус», «Матренин двор» и многими другими. В 1970-м удостоен Нобелевской премии за литературные достижения.

**8 баллов**

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

**М.А. Шолохов «Судьба человека**

А) На четвертый день прямо из совхоза, груженный хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там, сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему видать, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернемся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?»

Б) Вскоре я увидел, как из крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне.

В) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два Железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «Вот что, Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я — тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду. <…> Ступай в свой блок, а это тебе за смелость»,— и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

**В.П. Астафьев «Бойе»**

А) За братом тенью таскался кобель по кличке Бойе. Бойе или Байе — по-эвенкийски друг. <…> Из породы северных лаек, белый, но с серыми, точно золой припачканными передними лапами, с серенькой же полоской вдоль лба, Бойе не корыстен с виду. Вся красота его и ум были в глазах, пестроватых, мудро-спокойных, что-то постоянно вопрошающих.

Б) Из-за слез не вдруг различил Колька отца в колонне. Зато Бойе сразу увидел его, возликовал, залаял, ринулся в строй, бросился отцу на грудь, лижет в лицо, за фуфайку домой тянет. Замешкался, сбился строй, и сразу клацнул затвор. Отец, сделавшийся смирненьким и виноватым, загородил собою Бойе. — Это ж собака… В людских делах она не разбирается…

В) … По весне Колька приволокся на глухое озеро пострелять уток. Бойе обежал лесом озеро, прошлепал но мелкому таю, остановился на обмыске и замер в стойке, глядя в воду. «Чего-то узрел!» — насторожился Колька. Бойе приосел в осоке, пополз к урезу берега, вдруг пружинисто взметнулся, бултых в воду! «Вот дурень! — улыбнулся Колька. — Засиделся около дома, балуется». Но Бойе тащил что-то в зубах, бросил на берег, отряхнулся. Колька приблизился и опешил — в траве каталась щучина килограмма на два. Бойе ее лапой прижал, ухмыляется.

**А.П. Платонов «Юшка»**

А) Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом… Каждый год он приходил проведывать меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась.

Б) Юшка смирно жил до лета будущего года, а среди лета надевал котомку за плечи, складывал в отдельный мешочек деньги, что заработал и накопил за год, всего рублей сто, вешал тот мешочек себе за пазуху на грудь и уходил неизвестно куда и неизвестно к кому.

В) Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его.

**9 баллов**

**10. Перед вами фрагмент из статьи Д.С. Мережковского «Пушкин с нами» (1937). Прокомментируйте этот текст.**

День русской культуры – день Пушкина. Что он для нас? Великий писатель? Нет, больше: одно из величайших явлений русского духа. И еще больше: непреложное свидетельство о бытии России. Если он есть, есть и она. <…> Так для нас, но не так для иностранцев. Никто из них не сомневается в том, что русская литература всемирна, и никто не знает Пушкина, не верит, что он для России то же, что Гете для Германии, Данте для Италии, Гомер для Греции. Как сильно действуют на иностранцев обе половины расколовшегося русского духа, Л. Толстой и Достоевский, а целое, Пушкин, не действует вовсе. <…>  Как будто предвидя этот вопрос, Достоевский, в своей речи о Пушкине, называет его "всечеловеком" и показывает, как в душе его, душе России, соединяются души всех веков и народов. <…> Пушкин продолжает дело Петра. Оба они знают или пророчески угадывают, что назначенье России – соединить Европу и Азию, Восток и Запад в грядущей всемирности. Вот что Пушкин мог дать миру, <…> начатое так не может остаться неоконченным. Пушкин, так же, как Петр, – не дар, а залог, не исполненье, а обещанье русской всемирности. Но не солжет Пушкин – воплощенная правда России: что обещал – исполнит.

**10 баллов**

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**И.С. Тургенев**

<…> Самая образовательная сторона в Тургеневе, по которой он стал всего дороже русскому человеку, заключается в том, что свое высокообщечеловеческое развитие, до некоторой степени универсальную по интересам душу, он до того пропитал запахом полей русских, складочками русского темперамента, особыми приемами русского ума, что, как ни в ком еще, всемирное и русское в нем срослись, соединились, сроднились. Мы не можем назвать еще ни одну фигуру в нашей литературе, где "европеец" и "русский" кончались бы так незаметно, неуловимо один в другом. "Гамлет Щигровского уезда", "Степной король Лир" – это своим заглавием уже говорит о таком соединении. Тургенев знал и любил, и понимал Европу, как только лучшие, способнейшие из европейцев; и одновременно этот помещик Орловской губернии, этот страстный охотник за вальдшнепами и дупелями был пропитан родиной, как немногие русские. Таким образом, двухвековое слияние России с Европой, процесс многозначительный, трудный и не лишенный опасных сторон, в Тургеневе нашел себе классическое завершение. В нем и Европа явилась в самых изящных своих сторонах, только нужных и исключительно нужных нам, и Россия в нем выразилась в таких чертах ума и характера, которым нечего меркнуть перед европейским светом. <…>

Едва ли можно найти даже во всемирной литературе другого писателя, который бы столько посвятил внимания, заботы, разумения, почти философской обработки чувству любви, влюбления. "Гости давно разъехались. Часы пробили половину первого. В комнате остались только хозяин да Сергей Николаевич, да Владимир Петрович. Хозяин позвонил и велел принять остатки ужина. – "Итак, это дело решенное, – промолвил он, глубже усаживаясь в кресло и закуривая сигару, – каждый из нас обязан рассказать историю своей первой любви. За вами очередь, Сергей Николаевич" ("Первая любовь", начало). <…>

Есть дар и бездарность к музыке, дар и бездарность к поэзии, дар и бездарность даже к практическому ведению дел, так равно есть бездарность и есть же специальный дар к переживанию, испытыванию любви. <…> Есть, несомненно, талант влюбленности, и им обладал Тургенев. В своих произведениях он изобразил эту фазу возраста человеческого и души человеческой с изумительным богатством индивидуальных оттенков. Нужно заметить, что время его, время сильных общественных и исторических столкновений, было вообще благоприятно для проявления сильных выражений любви: противоположность убеждений, противоположность общественных положений, при загоревшемся чувстве, которое, как известно, не согласуется ни с убеждениями, ни с положением, давало особенно обильную пищу ее пламени. <…>

Тургенев взял, однако, любовь не в полном круге ее течения, а только в фазе загорания и обыкновенно несчастного крушения. Никто не описал столько несчастной любви, как он. <…> "Дворянское гнездо", "Накануне", "Отцы и дети", "Дым", "Первая любовь", "Рудин", "Фауст", да и все почти множество его мелких художественных вещиц посвящено не успехам любви, а разочарованиям любви; ее кратким вздохам и последующим слезам.

<…> В "Накануне", "Отцах и детях", "Рудине", "Дворянском гнезде" мы видим людей, силы которых не только подняты высоким чувством любви, но около них вообще убрана вся трудная, хлебная и работная, сторона жизни. Мы назвали Тургенева великим европейцем и счастливым русским. Он дал чудную русскую обработку многим европейским идеям. В самом деле, эти идеи, весь дух европейской цивилизации он ввел в русские души в самую лучшую, "героическую" фазу их возраста, и заботливо из процесса перегорания этих идей убрал все сорное.

В рассказах и повестях Тургенева мы входим в мир какого-то рыцарского идеализма, одетого густою русскою плотью. Идеи философские, исторические, общественные смешаны с ароматом любви, и через призму этой "лазури" кажутся лучше, чем может быть есть на самом деле. Мы любим тревоги влюбленных, как любим самих влюбленных; а они тревожатся, и самое чувство в них загорается на почве идейных столкновений. Таким образом "талант влюбленности" у художника слова дал лучшую атмосферу, лучшую "совокупность условий" для передачи на родину западных идей, ничего общего с любовью не имеющих. <…> Все заняты спорами, точное содержание которых мы читаем в монологах и диалогах Рудина, Лаврецкого, Базарова, Инсарова, Шубина, "лишнего человека". Все за этими их диалогами следили. Споры в повестях Тургенева были три-четыре десятилетия беседами каждой русской гостиной… <…> Возможно ли исчислить и оценить, насколько они воспитали и образовали русского человека, русский ум и сердце.

Тургенев, Гончаров, Островский, Достоевский, Толстой, и, может быть, еще несколько около них, могли бы получить себе один общий монумент, монумент-картину, а не монумент-портрет. Мы почему-то ограничили себя воздаянием "каменной памяти" одному золотому веку нашей литературы, от Карамзина до Гоголя включительно. Форма этих писателей, язык их, яркость действительно несравненны с последующими. Но не забудем, что все содержание собственно развития русского, каково оно есть сейчас, идет уже от "серебряного периода" русской литературы, уступавшего предыдущему в чеканке формы, но неизмеримо его превзошедшему содержательностью, богатством мысли, разнообразием чувства и настроений.

*В.В. Розанов*

**40 баллов**

*1. Как, по мнению русского философа и литературного критика Василия Васильевича Розанова (1856-1919), соотносятся в творчестве Тургенева всемирное и русское начало?*

*2. Какое место занимает в творчестве Тургенева тема любви?*

*3. Как описывается любовь в отдельных рассказах и романах писателя?*

*4. Какую роль играют диалоги героев в произведениях Тургенева?*

*5. Как оценивает Розанов писателей «золотого века» и «серебряного периода» русской литературы?*

Желаем Успеха!

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2023-2024**

**ЛИТЕРАТУРА**

**11 класс**

**Заключительный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

1. **В названиях каких произведениях русской литературы встречается слово «повесть». Укажите название и имя автора.**

**4 балла**

1. **В каких произведениях русской литературы встречаются следующие эпиграфы. Напишите название произведения и имя автора.**

А) Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.

Б) Отмщенья, государь, отмщенья!

Паду к ногам твоим:

Будь справедлив и накажи убийцу,

Чтоб казнь его в позднейшие века

Твой правый суд потомству возвестила,

Чтоб видели злодеи в ней пример.

В) И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими…

Г) Любовь моя, в том мире давнем,

Где бездны, кущи, купола, –

Я птицей был, цветком и камнем,

И перлом – всем, чем ты была!

**4 балла**

1. **В каких произведениях русской литературы изображается тема карточной игры. Укажите название произведения и имя автора.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

1. **Что вы понимаете под локальным текстом в литературе. Дайте определение, приведите примеры на материале двух произведений.**

**5 баллов**

1. **Из каких произведений русской литературы взяты следующие отрывки. Укажите произведение и имя автора.**

А) Письмо, полученное мною недели через две после того, было кратко – ласковая, но твердая просьба не ждать её больше, не пытаться искать, видеть: «В Москву не вернусь, пойду пока на послушание, потом, может быть, решусь на постриг…»

Б) Детские игрушки как будто гордились тем, что они висят, нарядные, красивые, на этой сверкающей елке, а он был грустен и боялся яркого назойливого света. <…> Было бы безумной жестокостью прикоснуться его нежным крылышкам. «Милый, милый!» - шептал Сашка.

В)«Да здравствует Единое Государство, да здравствуют нумера, да здравствует Благодетель!»

Г) Многим деньги легко достаются, да немногие легко с ними расстаются… Работа? Сделай так, чтоб работа была мне приятна – я, может быть, буду работать… да! Может быть! Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!

Д) Она не проявила радости заполучить квартиранта, жаловалась на черный недуг, из приступа которого выходила сейчас: недуг налетал на нее не каждый месяц, но, налетев, «держит два-дни и три-дни, так что ни встать, ни подать я вам не приспею. А избу бы не жалко, живите».

**5 баллов**

1. **Укажите, кому из героев произведений В.М. Шукшина принадлежат следующие высказывания.**

А) Ну, во-первых: освоение космоса — это… надо. А) Чудик

Придет время, люди сядут на Луну.

А еще придет время — долетят до Венеры.

А на Венере, может, тоже люди живут.

Разве не интересно поглядеть на них?..

Б) По дороге домой он решил так: если Клавка Б) Сашка Ермолаев

начнет косоротиться, скажет — дорого,

лучше бы вместо этих сапожек…

«Пойду и брошу их в колодец».

В) Можно понадеяться, что тут кандидатов В) Сергей Духанин

в глаза не видели, а их тут видели – и кандидатов,

и профессоров, и полковников. И сохранили о них

приятные воспоминания, потому что это,

как правило, люди очень простые. Так что мой

вам совет, товарищ кандидат: почаще спускайтесь

на землю.

Г) Я вчера весь день был на работе... Я даже Г) Глеб Капустин

в магазине-то не был! А она начинает: я, мол,

чего-то такое натворил у вас в магазине.

Я и в магазине-то не был!

Д) «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, Д) Юрка

милая Груша меня не забудь. Васятка».

1. **баллов**

1. **Каким вы хотели бы видеть свой блог в интернете? Расскажите об этом в пяти предложениях.**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

1. **Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Он стал основателем «Цеха поэтов», в который вошли многие известные литераторы того времени – Владимир Нарбут, Осип Мандельштам, Сергей Городецкий. Еще через год он сделал заявление о том, что в поэзии появилось новое течение – акмеизм. Его представители сумели преодолеть символизм, вернули в поэзию стройность и строгость стиха.

Б) В 1922 году он возглавил литературную группу «Левый фронт искусств», а вскоре и одноименный журнал творческого объединения. На его страницах публиковали прозу и стихи, снимки авангардных фотографов, смелые архитектурные проекты и новости «левого» искусства.

В) Самые первые сборники его стихотворений – “Близнец в тучах”(1914), “Поверх барьеров”(1916). В 1922 вышла книга стихов “Сестра моя — жизнь”, которая сделала поэта известным. Именно ее он считает выражением своей творческой позиции.

Г) Кавказская тема затрагивается и в романе «Андеграунд», или «Герой нашего времени». Вообще же в этом произведении создается образ и тип человека из того социального слоя, который автор определяет как «экзистенциальный андеграунд». Главный герой романа, Петрович: писатель без книг, сторож чужих квартир, принадлежит к человеческой общности, которую автор назвал в романе «Божьим эскортом суетного человечества».

**8 баллов**

1. **В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

**А.А. Ахматова «Реквием»**

А) Магдалина билась и рыдала,

Ученик любимый каменел,

А туда, где молча Мать стояла,

Так никто взглянуть и не посмел.

Б) Показать бы тебе, насмешнице

И любимице всех друзей,

Царскосельской веселой грешнице,

Что случится с жизнью твоей —

Как трехсотая, с передачею,

Под Крестами будешь стоять

И своею слезой горячею

Новогодний лед прожигать.

В) И пусть с неподвижных и бронзовых век,

Как слезы, струится подтаявший снег,

И голубь тюремный пусть гулит вдали,

И тихо идут по Неве корабли.

**А.И. Куприн «Гранатовый браслет»**

А) Кроме того, сегодня был день ее именин — 17 сентября. По милым, отдаленным воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного. Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.

Б) Подожди, — сказал князь Василий Львович, — сейчас все это объяснится. Главное, это то, что я вижу его лицо, и я чувствую, что этот человек не способен обманывать и лгать заведомо. И правда, подумай, Коля, разве он виноват в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь, — чувством, которое до сих пор еще не нашло себе истолкователя. — Подумав, князь сказал: — Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать.

В) Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната — зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.

**Ю.В. Трифонов «Обмен»**

А) После смерти Ксении Федоровны у Дмитриева сделался гипертонический криз, и он пролежал три недели дома в строгом постельном режиме. Что я мог сказать Дмитриеву, когда мы встретились с ним однажды у общих знакомых и он мне все это рассказал? Выглядел он неважно. Он как‑то сразу сдал, посерел. Еще не старик, но уже пожилой, с обмякшими щечками дяденька.

Б) И Дмитриев второй раз за сегодняшнее утро с робостью подумал о том, что, может быть, все и обойдется. Они обменяются, получат хорошую отдельную квартиру, будут жить вместе. И чем скорее обменяются, тем лучше. Для самочувствия матери. Свершится ее мечта. Это и есть психотерапия, лечение души! Нет, Лена бывает иногда очень мудра, интуитивно, по‑женски – ее вдруг осеняет.

В) – Как ты можешь вообще говорить об этом сейчас? Как у тебя язык поворачивается? Вот что меня изумляет. – Он чувствовал, что раздражение растет и рвется на волю. – Ей‑богу, в тебе есть какой‑то душевный дефект. Какая‑то недоразвитость чувств. Что‑то, прости меня, недочеловеческое. Как же можно? Дело‑то в том, что больна моя мать, а не твоя, правда, ведь?

**9 баллов**

1. **Перед вами фрагмент из статьи «Роза и Крест. (Поэзия Александра Блока)», принадлежащей известному литературному критику и писателю Р.В. Иванову-Разумнику (1878-1946). Прокомментируйте его.**

"Стихи о Прекрасной Даме" были первой книгой стихов А. Блока (1904 г.) и определили собою весь его поэтический путь. Источники этой поэзии – конечно, в культе "Вечной Женственности", в поэзии и философии Вл. Соловьева; но ведь всякая внешняя связь должна иметь и глубокие внутренние причины. "Вечная Женственность" для Вл. Соловьева была не тем, чем "Прекрасная Дама" явилась для А. Блока. Учитель был подлинным "символистом", подлинным мистиком, подлинным романтиком, и для него Вечная Женственность – глубокое мистическое построение, высшая религиозная реальность; ученик был подлинным представителем "декадентства", отграниченного и самозамкнутого, и для него Прекрасная Дама – только ирреальная мечта о недостижимом, только попытка спастись в символизме от вечного одиночества замкнутой в самой себе души. <…> Еще в юношеских своих стихотворениях поэт готов был молиться "Неведомому Богу", лишь бы Он извел из пустыни душу поэта; он готов был отдать жизнь тому, кто "бессчастному поэту откроет двери в новый храм, укажет путь из мрака к свету"; он готов был надеяться, что кто-то введет его в новую страну, и – "я вдаль взгляну и вскрикну: Бог! Конец пустыне!" Но освобождение и спасение от заколдованного круга никогда не приходят извне; они могут прийти только из глубин души человека, после тяжелого перелома "трагедии", после внутренней победы над обреченностью одиночества.

**10 баллов**

1. **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**«Пятьдесят лет без Платонова»**

<...> Несмотря на достаточную условность разделения истории на столетия, некоторая симметрия веков все-таки наблюдается. Молодой век, старый век, и даже переклички. Набоков и Платонов родились в одном году — в тысяча восемьсот девяносто девятом. Таких разных прозаиков и одновременно двух крупнейших представителей литературы двадцатого века представить трудно. Такое впечатление, что литература двадцатого века ходила в один и тот же класс в школе, если не в один и тот же детский сад. В тысяча восемьсот девяносто девятом году, кроме этой гениальной двойки, родились также Юрий Олеша, Леонид Леонов, Константин Вагинов, Надежда Мандельштам… если провести сравнительный анализ судеб и текстов этих урожденных детей девятнадцатого века, то станет жутко. <…>

Судьба большого писателя в России каким-то образом сказывается и на его послесмертии. Как будто текст его творчества продолжает не только учитываться, но и дописываться. Это стало традицией, частью нашего подсознания, ну, действительно, послесмертие Гоголя или Пушкина полно тех же мистических знаков, шуток, каламбуров, какими была наполнена и их жизнь. А послесмертие классиков советского периода, помноженное на особые коэффициенты исторического времени, становится тем более впечатляющим. <…> Судьба Платонова в основных своих моментах известна его читателю, а именно — рождение в Воронеже, в пролетарской семье, полная внутренняя молодая адекватность революции и изменениям, а потом, после слабых “кузничных” стихов — вдруг необъяснимый прорыв гения. Гения, ни разу не узнанного, и одновременно сразу признанного. <…> Он прожил полвека. Ровно полвека в веке двадцатом. И полвека его у нас в этом веке не было. Какая-то важная половинка определена именно житием этого человека. А смысл, дух его текстов оказался настолько опережающим время, что не только внешние цензурные и идеологические запреты остановили жизнь его прозы в нашем сознании, но все-таки и сама эта проза. <…> Почему же так трудно его читать? Почему так трудно читать тексты, написанные предельно простым языком, предельно обедненным словарем, о предельно простых людях, о предельно ясных любому человеку ситуациях и положениях? В чем же состоит эта трудность, если все так сознательно облегчено? Платонов для моего поколения возник во время оттепели, год, наверное, был пятьдесят восьмой, вместе с Фолкнером. И до сих пор я не могу разъединить эти две книжки в своем сознании — “Семь рассказов” и голубую книжку “В прекрасном и яростном мире”. <…> И мы охотились за этими книгами на протяжении целого месяца, каждый день спрашивая, не поступила ли. И, наконец, поймали. Начался запой Платоновым. Но это был запой чистого стиля. Книга Платонова была максимально освобождена от идейного содержания. Только нежность, только любовь, только дети. И совершенно новый язык. И это, так сказать, детское издание Платонова вполне сливалось с нашим детским же сознанием, а тоска по свежему, невостребованному стилю напаивала молодой стилистический голод рождающихся авторов. Так было в Ленинграде. Молодой автор жаждет невостребованного стиля. И поэтому должен что-то открыть для себя сам. <…>

И вот когда пытаешься читать не как Платонов написал, а что Платонов написал, и возникает эта неизъяснимая трудность чтения, и какое-то проваливание, щель между наслаждением и страданием. Ибо, может быть, в силу торжеcтвенности момента, а может быть, и вправду, я не знаю никакого другого писателя, во все времена и эпохи, которому удавалось бы с такой силой и непереносимостью передавать сочувствие, жалость и любовь к живому. <…> Сокровенность, сочувствие, выраженные в платоновских текстах, сочувствие человеку, живому существу, обреченному на страдание и смерть, выражаются с такой силой, что как бы сам начинаешь страдать и умирать в той же мере, что страдают и умирают его герои, и это не область сладостного воображения и сопереживания от любого другого чтения хорошей литературы, а нечто большее, нечто почти патологически невозможное.

Получается, что чтение любой страницы Платонова еще является и очень сильным упражнением души. А душа, особенно растренированная, начинает болеть тоже как бы не по поводу того, что выражено в слове, а по поводу собственной неупотребленности, заскорузлости, невоплощенности, и таким образом сострадание оказывается состраданием не к другому, а состраданием к самому себе. Как будто в нашем нетренированном, неразвитом сочувствии, в нашей попытке сочувствовать другому выявляется вся безнадежность собственного положения.

Зачем же тогда такие тексты? И в ком они могут зазвучать? И страшно, и не нужно, и не хочется думать о перспективах двадцать первого века, но они, безусловно, связаны с эсхатологией, наукой о конце света. Ибо что можно записать за бесспорную заслугу веку двадцатому, это некоторое понимание места человека в универсуме, зарождение экологического мышления, накопленного, к сожалению, слишком дорогой ценой разорения всего живого и обеспечивающего жизнь. И в той мере, в какой эта жадность, и хищность, и жестокость человека оказались осознанными и претворились в опыт, в такой же степени и возможна жизнь на этой планете в веке двадцать первом. И Платонов, необыкновенно тонко чувствующий, может быть, из утопичности еще федоровско-вернадского розлива, всю эту проблему, предчувствовавший ее, может оказаться вдруг писателем необыкновенно актуальным, ибо выражал он эту мысль о будущем человека в виде любви к нему и сочувствия к нему.

*Андрей Георгиевич Битов*

**40 баллов**

*Это эссе Андрея Битова было написано в 2001 году в связи с пятидесятилетием со дня смерти Андрея Платонова (1899-1951).*

1. В каком литературном окружении рассматривается А. Битовым творчество А. Платонова?

2. Как, по мысли А. Битова, судьба большого писателя «сказывается на его послесмертии»?

3. Когда состоялось знакомство А. Битова с произведениями А. Платонова?

4. Почему, по мнению А. Битова, трудно читать тексты А. Платонова?

5. Какие произведения А. Платонова вам известны?

**Желаем Успеха!**