

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
538	18.03.2025	Сабеева Ю.С.	

Шифр

042582

материальное, таким бы роскошным, замечательным и необычным, всегда будет приносить удовольствие. Язык ~~или язык~~ → своей красотой представляет нечто большее, чем прекрасная красота здания: он позволяет создавать песни и горючие речи, писать письма любовными или романы, утешать печальных или разрушать семьи. Возможно ли на то хоть одно роскошное убранство? Нет, и никогда не будет.

② Презон -ком пишется по-разному, так как в некоторых случаях он ~~относится~~ и он разбивается на корень и окончание (бон^{ом}), где-то его ~~таб~~ от ~~и~~ где-то представляет собой суффикс (гус^{ом}), где-то -к является отдельным суффиксом от -ом, когда в этих случаях является окончанием (ша^{ом}). Все зависит от происхождения самого слова.

~~Волчком~~ ~~Волчком~~ Волчком

- ③ а) Брать → Избрать → Избирать → Избиратель → Избирательница
б) Воля → Волный → Своевольный → Своевольничать
в) Бросить → Бросать → Разбросать → Вразброс
г) Везать → Свезать → Свезь → Всезный → Всезный
д) Прямой → Прямо → Впрямь

① Акцент на первый слог: верба, гриша, йва, мина, мига, мива
Акцент на второй слог: айба, ольба, осна, хурма
При этом безглаго ударение не наблюдается ни у одного из слов, в нем не акцентирование гортанной.

При образовании множественного числа у существительных слов остается 1 акцентный слог (кроме ольба, осна, хурма).

- ④ 1. Этимология: ремень (славянское), зелень (славянское), гребень (взвеш.).
2. Грамматический род: ремень - м.р., зелень - ж.р., гребень - м.р.
3. Ремень - грамматическое место: ремень и зелень - только существительное место, а гребень - гребни (свои множественное)
4. Морфемный: ремень, зелень, гребень - это суффиксальная морфема.
5. Ремень, зелень - ударение при множестве не меняется, а гребень - ударение другое. - Акцентное
6. Грамматическое: ремень и гребень - 2 склонения, а зелень - 3 склонение.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

ше.

7. Все орфоэпические согласные в словах *реветь* и *зелень* — мягкие. В слове *гредень* остается звук [Г], не выделяющийся мягким. 0,5

Чаще всего отличается слово *гредень*.

8. ~~Твердый~~ *Милость* — мягкосильный. При образовании флексивных слов *-ость* — остается и добавляется *-н[ь]*, а в этом слове *-ость* остается. 16

9. Отмена — изменение тона голоса с целью передать какой-либо звук необходимым образом; звукоподражание некоторым объектам. 0,5

10. а) прилагательное б) ~~прилагательное~~ в) прилагательное г) ~~именное~~ +
д) ~~именное~~ е) существительное ж) ~~существительное~~ з) прилагательное
и) прилагательное + 1,50

11. ~~Нар.~~ Группа 1: лантем *уи* *уледабь*, *сусь* *латтабь*, *брезавь* в *паметь*
Группа 2: *поворит* русским *языком* *вместе* с *взрос* *вытес-*
ную *ребенка*, *без* *данных* *предисловий* 30
Группа 3: *доигрыв* своего *полюса*, *дешево* и *сердито*,
знать [себе] *цену*

12. 1. ~~Белая~~ *ворона* — *не* *ва* *погу* *наслепенна* — *не* *всегда* *издавать* *такая*,
как *или* *когда* *тако* *она* *должна* *лететь*.

2. *Могла* *куртка* — *разеренный* *человек*
3. *Как* *куртка* *латтабь* — *(милый)* *нефрэнно*, *неаккурагто*
4. *Кот* *капкан* — *очень* *мало*, *в* *недогатае*
5. *Сотана* *Павлова* — *человек*, *ведущий* *на* *наше-го* *инстин-*
ктивные *порывы*

6. *Кот* *из* *дома* — *мыши* *в* *плес*: *без* *исогроне* *люди*
тако *ведут* *себя* *по-дружному*, *веселятся*, *отдыхают*

7. *Котел* *отпущения* — *человек*, *который* *принимает* *удар* *на*
себя, *тако* *глаголет* *эти* *друзья*

8. *Как* *баран* *на* *новое* *ворота* — *смотреть* *на* *то-то*
мимом *приселы* *пелител*

9. *Вопи* *в* *оверье* *мире* *(овца-домашнее животное)* — *готовит*
приобретения *с* *сем-го* *(тако* *кормили)*, *как* *он* *не*
является.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

--

10. Мышь на ирупу - быль на цого-го или 150-го оген, обиченным

11. Не в коне ири- ситуации, когда в дею или человек болены были все ресурсы, но ничего не прижало

12. ~~Кань в пале - неизвест~~ Ког в мешке - неизвестный, нетопятый предает, получаемый человеком 75

13. Собака на вене - человек, который не пользуется своей возможностью, но и другим запрещает это делать.

14. Метаб бисер ~~перед~~ свитком - немерно пробуживать пробие или группу людей, выходя из на элоси

① Тратит себя, прерывает иногда, вдруг сажает, издает бисером, обнаруживается необходимость ⁺ еда ⁺ пить и умас, спасать себя, потом есавляет ⁺, издает грани, потом ⁺ опять шиву. 2,58

① В слове "НО" в начале второго предложения букву "О" необходимо заменить на "Е" тогда будет (исходная со второго предложения): "Не сказать тебе по дружбе в слове "ЭТО" необходимо букву "О" заменить на "И". Тогда будет: Но, сказать тебе по дружбе эта ситуация - не спора; спора все, брат, впереди". 0,5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

12) Н. В. Гоголь когда-то забавно писал: "На днях топчаны мне книга "Царские выходы". Кажется, это могло быть и искусство, но и тут уже одни сток и навалы царских уборных, дорогих тканей и камней - чужие сорбица для поэта; вышло слово так и покатил в стих. Лившимся драгоценным нашим языком: что ни звук, то и подарок; всё яркое, чуждое, или сам алмаз, и право, иное название еще драгоценнее самоё вещи". Но почему же он постигал именно так? Как понять это выражение? Давайте попробуем порассуждать об этом.

В начале стоит отметить то, какой предмет выбирает Н. В. Гоголь для сравнения с русским языком. Автор обращается к царским уборным - тем-то роскошному, прекрасному, невероятно дорогому, ~~это~~ такие предметы интерьера не то что не могли себе позволить, но большинство читателей Империи никогда не видели и не слышали о царской жизни почти ничего. Кажется бы, ткани и камни, что-то невероятное и неизвестное, должны привлечь внимание читателя, однако это не происходит. Почему же Н. В. Гоголь акцентировал ~~на~~ не предмет роскоши? Что привлекает его? На самом деле, Николай Васильевич ощущает ценность в тем-то другом, более важном - языке как таковом. Он ставит материальное гораздо ниже духовное, твердая дороговизна и роскошь. Русский язык, доступный каждому жителю страны - красивый, мелодичный, звонкий - способен передать гораздо больше, чем самый замечательный интерьер. Оба могут лежать, но и ранить, причинять вред, но и спасать. Способен ли на такое ~~и~~ самый "красивый, замечательный" дворец? Нет. А русский язык способен. Его красота состоит не в ~~красоте~~ драгоценных камнях и зарубежных тканях, а в умении создавать образы с помощью ~~эмоциональных~~ аллюзий и ассоциаций, звукоподражания, способности одним словом изобразить человека, возможности быть настолько неоднозначным, ясная в этом вся история страны и народа.

Я полностью согласен с Николаем Васильевичем по поводу этого вопроса. Что важнее: с этим согласны и другие литераторы. Например, Л. Н. Толстой в своем знаменитом стихе в прозе "Русский язык" пишет о тщательной уединенности или русского языка, способного дать надежду человеку в часы грусти, печали и усталости. Таким образом,