

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	27.03.24	Толмачева И.А.	И.А.

1. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", М.Э. Салтыков-Щедрин; "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем", Н.В. Гоголь; "Повести покойного Ивана Петровича Белкина", А.С. Пушкин; ~~Повесть~~ "Повесть о настоящем человеке", Б. Поневой. 4/5
2. А - "Барышня-крестьянка", А.С. Пушкин; Б - "На смерть поэта", М.Ю. Лермонтов; В - "Белая гвардия", М. Булгаков; Г - "Пастух и пастушка", В.П. Астафьев. 4/5
3. "Война и мир", Л.Н. Толстой, "Тихоная дама", А.С. Пушкин, ~~Мертвые души~~ "Мертвые души", И.В. Гоголь, "Большой человек", Л. Андреев, "Маскарад", М.Ю. Лермонтов. 4/5
4. Локальный текст - текст, где место имеет крайне важное значение, практически ^{приобретает статус персонажа}. Например, "Петербург" А. Белого, "Бластивая Москва" А.П. Платонова. 5/5
5. А - "Чайка", А.П. Чехов; Б - "Мальчик у Христа на елке", Ф.М. Достоевский; В - "Мн", Заметки, Г - "На дне", М. Горький; Д - "Матренин двор", А.И. Солженицын. 4/5
6. АД, БВ, ВБ, ГГ, ДА. 3/5
7. Популярная в определенных кругах ^{эстетика} ~~жанр~~ "dark academia" (dark academia) характеризуется романтизацией как учебного процесса в целом, так и конкретно ^{превозвращением} любви к истории, философии, древним и современным европейским языкам и, конечно, к литературе. ^{Также} Крайне ценится обширные знания в этих областях и одиозная культурная эрудированность, стремление к ~~само~~образованию и саморазвитию. Свой личный блог я бы предпочла встроить в рамках этого направления, поскольку основные идеи мне очень близки. Группу или паблик можно считать в таком случае еще и ^{своеобразной} ~~пригодной~~ для распространения знаний и популяризации литературы и истории, открытой онлайн-площадкой для всех, кто готов узнать нечто новое. Ведение такого блога со временем приведет к появлению



сообщества единомышленников, что, с вашей позволения, отдаленно напоминает творческие объединения поэтов и писателей прошлого (от кружка мушкетеров до ОБЭРИУ и "Центризм").

8. А - ~~Иванов~~ ^{Владимирович} Сергей Горюцкий, Б - Владимир "Мамонтовский", В - Борис Леонидович Пастернак, Г - Владимир Маяковский

9. Б-А-В, В-А-Б, Б-В-А

10. Прекрасная дама, безусловно, - центральный тематический образ в поэзии раннего Блока. Первый этап в его творчестве, который соотносится исследователями с белым цветом - цветом чистоты, света, возмущения божественного на земле - во многом по своему идейному содержанию наследует философии Владимира Соловьева, ^{поэзии} ^{которой} ~~которых~~ ^{и Блок,} ~~и Блок,~~ ^{восхищались} многие символы (в т.ч. и "Дирей Блэк"). Трансформация культа "Вечной Женственности", как и сказано в статье Р.В. Иванова-Разумникова "Роза и Крест", "определила собою с... ^(Блока) ^{поэтический} путь". Прекрасная дама, этот идеальный, невозможный по своей сути идеал, был воспет в первой поэтической книге А.А. Блока, и опровергнут ^{или же несколько} позже. Именно эти весьма остробудни: "разница ~~и~~ между сикхоремизмом, Дева у ка пела в церковном хоре" и "Незнакомка" огромна. Разогрвание в идеале так таковым, символическое удивство "Неведомого бога" и поиск смысла в вещах модальных, направленных ~~в~~ как внутрь себя, так и вовне (вспомним приветствие революции в поэме "Двенадцать", путь и с обороткой, что Блок тогда особенной, почти личной революции и ренессанса нового мира" в своем собственном понимании) - это и есть "освобождение и спасение от заколдованного круга", которое получил поэт в конце своего творческого пути.

~~11. Иванов - человек необычной, даже непростой во всем своем~~
11. Платонов - человек необычной, даже непростой во всем своем судьба, родился в тот же год, что и многие крупные

писатели
~~прозаики~~ русской литературы XX века: В.В. Набоков, Ю. Оне-
ша, Л. Левинов, Ф. Васинов, ~~И. Мандельштам~~ И. Мандельштам.
А. Битов пишет, что если провести сравнительный анализ
текстов и судеб этих людей, то «станет нутко», и это
правда. Оригинальная, трагичная с поэзией, ~~проза~~
по своей внятности и ~~н~~ нестандартности проза Вели-
ки вверенной и точной в каждом слове свои Набокова и
скупой, намеренно упрощенной, «исковерканной» из-за ~~ее~~
расширение лексической сочетаемости слов на грани
речевой ошибки язык Платонова — это полнота, чудом
отличенные ^{печатные} «одной эпохи. Такие же разрывы «по стилю»,
как и произведения, были у этих людей судеб. ~~Его~~ Эмириров
А. И. Набоков — нобелевский лауреат, ставший как рус-ф
ским, так и американским писателем в равной ^{степени} мере — и
совершенно другой Платонов ^{вплоть до приспособления к} «новому миру» советской
реальности ^{встреченный} и признанный читателями; сразу же.
Мифы ^{неизбежно} «обрастают со временем и тексты, и судьбы твор-
цов. По мнению Битова, «посмертные» повторяет сущность
характера жизни: и в случае Платонова это ^{фрагменты} ~~фрагменты~~
фрагментальное непонимание ~~идеи~~ смысла, оставленного в кинках
литературы, упрощенное «цензуриками и идеологическими зап-
ретами». Автор статьи, как и многие из его поколения,
^{познакомились} ~~познакомились~~ с Платоновым в детстве, во время отделе-
ния, но знакомство это было исключительно поверхностным,
названо оно даже «запасом чистого стиля». Необходимость этого,
подарившая возможность искренне, ясно, по-новому говорить
о великих вещах, затмевала суть, которую самими Битов-
ыми гораздо позже. Трудность чтения Платонова, скрытая
за иллюзорной легкостью восприятия, состоит в ~~ее~~
великой идее сострадания, пронесенной сквозь все его тексты.
«Маленький человек», ~~и~~ растоптанный как самим своим
существованием, так и общечеловеческой угнетенностью «страдать
и умирать», есть в каждом из нас: вот почему ~~прот~~



по-настоящему понимаем
~~все~~ тексты писателя, мы чувствуем, как душа трудится
 Это не работа воображения или уха, нет, это ~~когда~~
 подлинное ощущение того, как поднимается со дна и со
~~серином~~ ^{скрипом} распрямляется, оживает, "трепещет", по
 выражению Бюбба, все то человеческое, что в нас есть.
 Все ^{этим этой литературой} трудность ^{состоит} в необходимости найти в себе
 смысл на ^{душевные} ~~жесты~~ подвиги, — осознать ^{свое (скрытое),} родство с ^{глубоким} ~~грозным~~ Пла-
 тонов: бедные, почти сто тысяч душкой, ^{отдающему}
^{приемной} все ^{души} дочери и лишь за свою доброту и безответность просить
~~мату~~ "чужаком", с девочкой Дашей, посадившей неизвестный
 цветок на выжженном пустыре, с Хикитой, который со
 всей живостью детского воображения увидит мир вовсе
 не таким, каким он представляется почти всем. Однако
 особенное, обособленное место в творчестве Андрея Плато-
 нова занимает повесть-антиутопия "Котлован". Куль-
 минацией ~~каждого~~ ^{назвать} ~~этого произведения~~ ^{идеи} можно
 с уверенностью ~~читать~~ ^{назвать} смерть Нести, так и не вернув-
 шейся туда, где "4 времени года", ^{идеи} ~~невинного~~ ребенка,
 "маленького человека", бесильного перед мощью рока. Это
 разрушение (в прямом и переносном смысле) живого ~~с~~
^{стать не} существования на фоне грандиозного строительства нового ми-
 ра ^{стать не} ~~умасно~~, сколько и поучительно. Бить может, Платонов
 и впрямь один из важнейших писателей не только в оте-
 чественной, но и в мировой литературе, ^{мироть,} ~~свое~~
 творчество как никогда актуально, "ибо впрямь он
 эту мысль о грядущем ~~человека~~ ^{человека} в виде любви к
 нему", воспевав сострадание и способность к нему как
 единственную ^{вскакую} ~~добродетель~~, на которую только способна душа
 человеческая.

ндавав-
шим

36 б.

49 + 36 ≈ 85 б.