

| Общий балл | Дата    | Ф.И.О. Жюри | Подпись |
|------------|---------|-------------|---------|
| 54         | 12.3.28 | Кассеев     | 042013  |
| Шифр       |         |             |         |

## Задание 1.

(ударения, <sup>1 группа</sup> выделяющие 1-ый слог):

зрѣниѣ - зрѣневоѣ  
сѣвѣ - сѣвовое  
ѣвѣ - ѣвовоѣ  
вѣрѣѣ - вѣрѣвоѣ  
мѣвѣ - мѣвовое  
рѣхѣ - рѣхвоѣ

(ударения, <sup>2 группа</sup> выделяющие 2-ой слог):

альѣ - альховѣ  
сосѣѣ - сосѣвоѣ  
хурѣѣ - хурѣвоѣ  
аѣвѣ - аѣвоѣ

Таими образами, акцентологический портрет этих существительных не одинаков, так как ударения распределены по разным слогам. При склонении имен существительных и образовании прилагательных, сокращается акцент. ударение.

## Задание 2.

Членение различается в зависимости от структуры слова и его морфемного состава:

Бок/ои (корень "бок" + суффикс "-ои"), бокфои (корень "бок" + суффикс "-ои"), -ам, -к - это уменьшительный суффикс), бак/ои (кор. "бак" + суф. "-ои"), цусь/кои (кор. "цусь" + суф. "-кои"), мѣм/кои (кор. "мѣм" + суф. "-кои"), ке/кокарак/ои (префикс "ке" + кор. "кара" + суф. "-ои"), ник/кои (кор. "ник" + суф. "-кои"), ток/ои (кор. "ток" + суф. "-ои"), мѣм/к/ои (кор. "мѣм" + суф. "-ои" + "-к" - уменьшительный суф.).

Валчои образовано от слова "валчок", Бувѣ, к не будет являться уменьшительным суф. => Валч/кои (кои - единая морфема - суф.)

## Задание 3

а) брать -> забрать -> изобретать -> изобретательство

б) воля -> волевоѣ -> волевоѣ -> волевоѣ -> волевоѣ -> волевоѣ

2) бросать -> бросить -> разбросать -> разброс -> вразброс

г) верить -> верить -> уверить -> уверенноѣ -> неуверенноѣ

в) два -> дваѣ -> дваѣ -> дваѣ

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. Жюри | Подпись |
|------------|------|-------------|---------|
|            |      |             |         |
| Шифр       |      |             |         |

#### Задача 4.

ревень (растение) - м.р. 2 ск.

зелень (растение) - ж.р. 3 ск.

гребень - м.р. 2 ск., имеет несколько значений:

- предмет для создания прически.

- узкая гряда земли

- верхний край чего-либо

(или ед. ч. мн. и мн. ч.)

|            |      |          |          |                        |
|------------|------|----------|----------|------------------------|
| Склонение: | Р.п. | гребня   | ревеня   | зелени (только ед. ч.) |
|            | Д.п. | гребню   | ревеню   | зелени                 |
|            | Т.п. | гребнем  | ревенем  | зеленью                |
|            | П.п. | о гребне | о ревене | о зелени               |

#### Задача 5.

а) "одно" - числительное.

б) "одно" - прилагательное

в) "одно" - числительное

г) "одно" - числительное

д) "одно" - числительное

е) "одно" - числительное

ж) "одно" - местоимение наречие

з) "одно" - местоимение

и) "одно" - местоимение

#### Задача 6.

Лишней парой будет являться: милость-милостыня.

Во всех парах первое слово имеет связь со вторым по  
смыслу и образованию, а слово, "милостыня" не является  
прямой производной от слова "милость", поэтому  
эта пара отличается от остальных.



| Общий балл | Дата | Ф.И.О. Жюри | Подпись |
|------------|------|-------------|---------|
|            |      |             |         |
| Шифр       |      |             |         |

### Задание 7.

В тексте М.В. Ломоносов слово «отличья» употребляется в контексте, связанном с изучением языка, а именно — как явление, которое происходит при образовании речевых звуков. Это не просто отнесение какого-либо действия, а скорее процесс трансформации звука и его характеристик.

### Задание 8.

- 1) «Тёмная конка проеданная» — произошёл спор
- 2) «Кузнечик как собака на луне» — неестественно, совсем не кузнечик.
- 3) «Собака на луне» — очень холодно
- 4) «Как конка с собакой» — находится в постоянной вражде.
- 5) «Кон на луне» — очень мало чего-либо.
- 6) «Забытый овца» — человек, который сбился с правильного жизненного пути.
- 7) «Как баран на новые ворота» — легко, бездумно.
- 8) «Как кузнечик на луне» — неразборчиво, неаккуратно.
- 9) «Подложить свинью» — сделать кому-либо какую-нибудь пакость.
- 10) «Кузнечик на луне» — о чём-либо, что воцаряется нелегально.
- 11) «Взять быка за рога» — начать действовать.
- 12) «Как корова на луне» — нелепо.
- 13) «Здоров как бык» — очень крепкое здоровье.
- 14) «Купить котёнка в мешке» — приобрести <sup>что-то</sup>, не зная что ты приобрёл, не зная ничего о качестве приобретаемого.
- 15) «Тёмная конка» — неизвестный, подозрительный человек.

### Задание 9.

- 1-ая группа: врезаться в память (недавно запомнить что-то), достигнуть своего потолка (достигнуть предел в своих возможностях),
- 2-ая группа: лопнуть или лопаться (жить в нищете), без дальних предисловий (рассказать что-то сразу, не вступая в прения), говорить русским языком (разговаривать простым, простыми словами)
- 3-ья группа: дёшево и сердито (хорошее по цене и по качеству), знать себе цену (по достижению оценить что-то или кого-то), вместе с водой выплеснуть ребёнка (уничтожить важные детали, потерять суть), ещё лопотливый (просто, который хорошо запоминается).



Σ 28 + 26 = 54

## Задача 10.

Словосочетания со связью примыкания: Опять живу, Взрызскается, потом говорит, необходимость пить, дружку Тёму, дружку Шекспира, дружку Моисея, дружку Софронию, дружку Еврипида, прерывает иногда, необходимость ехать, потом составляет, необходимость стеснять.

## Задача 11.

Чтобы изменить пунктуацию, необходимо изменить последнюю букву "о" на "а" в слове "это". Тогда фраза будет звучать так: "Это случилось не сейчас". Между подлежащим и сказуемым мы не будем ставить тире, так как между ними стоит частица "не". При изменении этой буквы идёт тире и запятая.

## Задача 12.

## Сочинение.

Н.В. Гоголь в своих строках поднимает важные аспекты красоты и ценности языка. Он говорит о том, как удивителен и богат наш язык. Когда он читает книгу "Записки Вехова", ему кажется, что она может быть скучной, но на самом деле в ней много красивых слов и поворотов. Автор показывает, что каждое слово, каждая деталь в языке может быть настоящей драгоценностью, способной вызвать у поэта вдохновение.

Н.В. Гоголь считает, что даже самые простые названия и описания могут превращаться в поэзию. Он сравнивает язык с драгоценностями, говоря, что некоторые слова могут быть даже более ценными, чем сами предметы, которые они описывают.

4 + 5 + 4 + 3 + 10 = 26

Таким образом, Н.В. Гоголь напоминает нам о том, что язык — это не просто средство общения, но и искусство, способное передавать красоту и великие идеи. (Или, как он писал) Он учит нас ценить каждую деталь, в каждом слове видеть свой дар и красоту. Мы должны ценить каждое слово, ведь в нём скрыта своя индивидуальность и красота. И именно в этом богатстве языка мы можем найти вдохновение для творчества и самовыражения.