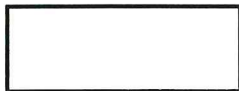


## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
788.	23.03.24	Макарова Е.А.	El

- М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" 3  
 Б. Пастернак "Повесть о настоящем человеке" 3  
 И.В. Гоголь "Повесть о том, как Иван Иванович поспорил с Николаем Ивановичем" ✓
- а) А.С. Пушкин "Барышня-крестيانка" ✓  
 б) М. Мамонтов "Смерть поэта" ✓  
 в) М.А. Булгаков "Белая гвардия" ✓  
 г) - }
- М.Е. Салтыков-Щедрин "Господа Голобелы" - -  
 И.В. Гоголь "Мертвые души" -  
 А.С. Пушкин "Кавказская дача" (Фривер призраке) ✓  
 А.П. Чехов "Мояч" (единственное убийство Старцева) ✓  
 А.С. Пушкин "Тихая дача" ✓  
 М. Горький "На дне" (фрагмент сатир) ✓ 4
- Локальный текст - группа языковых, поведенческих, бытовых характеристик, отражающих принадлежность к определенной территории. Например, в "Тихой даче" (М.Мамонтов) ~~на~~ <sup>в</sup> казачьи пазухи <sup>словечки</sup> "курек" говорят в цыганском "по-тогдашнему", а в "Войне и мире" А.С.Пушкина адмирал "петербургский текст" начала XIX в. - французский язык вместо русского, обилие саммизмов, аристократы иногда нарочито неграмотно складывают/произносят
- а) И.Бунин "Чистый понедельник" / русские слова 0  
 б) М.А. Булгаков "Белая гвардия" - ✓  
 в) Е.Зощенко "Мы" ✓  
 г) М. Горький "На дне" ✓ 4



6) А. Сашеницын "Матренин двор" ✓

А - Д (Ирина)

В - В' (Сергей) ✓

В - Г (Татьяна) ✓

Г - Д (Саша) ✓

Д - А (Ирина) ✓

5

7. Мой блок "Заметки книтографа" звали бы на платформе "Литрес.Рунет" и в ней размещались бы впечатлениями, впечатлениями от прочитанных книг. Короткие анализы/заметки сопроводила бы карточками, авторами или иллюстрациями, созданными мной/моей командой. В конце каждой поста разместила бы дату и тему следующей, чтобы подписчики успели ознакомиться с указанными произведениями. Обязательным элементом блога были рубрики (например, "Школьная программа", "Поэзия", "Для души" и т.д.) Иногда выпускала бы рассказы/мемуары собственного сочинения, составляла бы планы книг, которые по разным причинам рекомендовать лично и постоянно бы общалась с подписчиками в комментариях, обсуждая героев/сюжет/литературу в целом. 5

8) а) И. Тургенев (И.Т.) ✓

б) В.В. Маяковский ✓

в) Б.И. Пастернак ✓

2) ~~А. Платонов~~ П. Пастернак ✓

8

9) "Сен-Венан": ~~Б-АВ~~ Б-АВ ✓

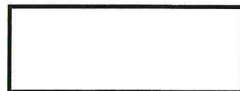
а) "Грамотный бракет" А-ВБ ✓

б) "Обмен" ВБА ✓

9

10. Передел мой отрывок фрагмент из статьи Г.В. Иванова "Возврат к истокам" на тему "Возврат к истокам".

Третье дело, хочется отметить точность высказывания автора, заметившего, что "стихи о Тувалаской долине" определили "поэтический миф Талона". Действительно - образ недостижимого идеала будет развиваться в зрелой, а в поздней лирике Талона символически.



та, меняться, превращаясь сначала в „диспансерную туманку“  
 Незнакомку из эфемерного стихотворения, а затем и  
 в „Донну Инну“ в „Малых командорах“. Да, светлая ко-  
 несная мечта будет взрастать, „грусть“ вместе с  
 автором, однако я не могу согласиться с категоричностью  
 Шомова-Горюхины, когда он рассуждает о том, чем была  
 эта „Донна“ для молодого ~~Александр~~ Александровича  
 Малого: мирисский герб, в отличие от того, другого, ко-  
 торый „будет, икать иттину в вине“, всё же верен в дости-  
 жимости своего идеала. Ураже стал он так твёрдо-  
 во тереть „Е“, „нашиствующо“ в „тёмном храме“,  
 берясь „каждымъ своимъ своимъ души? Не душою Крам нею,  
 сейчас идоше имитировать украин, что красобразам  
 Прекрасной Дамы была А. Мещеряева, руки которой Саша Блок  
 забавился дами воды. Неужели, когда это мирисский герб  
 поворит, что знает, кто его „лишая“ („... моя злого,  
 лишая-мы“) в одном из стихотворений? Увы, он обра-  
 щается к „иррационали“. Разумеется, критика нрав,  
 да отминая <sup>интереснее</sup> душевное одиночество, от которого стра-  
 дает юная „го „душа“ но, на мой взгляд, уже в но-  
 вом мире - в мире любви, в palma предчувствия и счастья.  
 Да, он идёт, всада в „новую страну“, но не потому что  
 разочарован в „старой“, а потому что знает, что она  
 есть, образ обаяющей женщины <sup>цвет, жесты</sup>, в котором vive.  
 потому что слышит „челю сердце“ или „царевичина“  
 по берся в одном из стихотворений Герб. „Душманки“  
 цинна

Однако, последнее замечание, критика, тем по  
 моему мнению, как идезя верно, действительно -  
 спасение не может прийти с другого берега, это ~~не~~  
~~который~~ „этот“ в который „взглядывается“ Мало-  
 год мирисский герб, но - в душе человека. Тогда  
 так к этому приходит повзрослевший блок, со шри



чужая я оказывается задвинуто, навалившись  
реальностью, ~~четырнадцать~~ ~~страниц~~ ~~страниц~~  
мущина "на настоящих" ~~титульный лист~~

Наконец образам, несомненно на то что "я не могу  
наконец соединиться с ~~книгой~~ ~~и~~ ~~внутри~~ ~~и~~ ~~этими~~ ~~во~~  
взгляда на творчество, Александра Пушкина и Кавказ  
интересны и, безусловно, заслуживают внимания.

~~А. Терегов пишет текст А. П. Битова, посвященный~~  
~~книжке о жизни и смерти А. Платонова~~  
Сначала автор обращается к странице и биографии  
А. Платонова ~~книжки~~ ~~и~~ ~~можно~~ ~~писать~~, ~~отличаясь~~ 7

А. Терегов пишет текст А. П. Битова

Сначала автор обращается к странице и биографии  
А. Платонова, отмечая, что ~~наибольший~~ ~~роман~~ ~~мы~~ ~~каким~~  
~~то~~ он родился в один ~~и~~ ~~тот~~ ~~же~~ ~~год~~ с Набоковым, Леонидом,  
Алексеем, Зощенковым... Принадлежая ~~к~~ ~~мобильному~~ ~~автору~~  
(как мы помним позже) писателю к выдающимся  
авторам - свидетелем, сам, новатором своего времени,  
Андрей Георгиевич подчеркивает исключительность  
фигуры. Платонов не просто "родился" в один год <sup>этой</sup>  
выдающимися деятелями культуры, он, ~~такая~~ ~~прошед~~  
ураса революций, войн, репрессий, стал таковым.

"Уродливые дети двадцатого века" в следующем,  
двадцатом, ~~могут~~ ~~составить~~ ~~в~~ ~~разных~~ ~~наметившихся~~  
партиях, придерживаясь различия ~~то~~ ~~идеологии~~,  
но ~~ими~~ ~~одинаково~~ ~~тяжело~~ ~~и~~ ~~предметно~~,  
и физически "отвоевать" у ~~теплой~~ ~~эпохи~~  
каждой мирной, ~~счастливой~~ ~~жизни~~.

Далее Андрей Георгиевич раскрывает ~~значительную~~  
~~часть~~ ~~небольшую~~ ~~часть~~ ~~статьи~~ ~~размышлениями~~ ~~о~~  
"великом серебряном писателе" на ~~то~~ (т.е.  
писателя) "Колесница" автор красочно





стал символом той, драгоценной нравственной сво-  
боды, утвердившейся в ~~суде~~ <sup>суде</sup> "И совершенно ко-  
войи язык", - ~~вспоминание~~ <sup>детство</sup> ~~Тютюва~~, замечает Тютюв,  
вспоминание, как его пошлыва, чистое, "детское созна-  
ние" "смысл" с "свещими" "книгами". Появилось "мел-  
кие" "что-то", "открывать саму", однако оно  
будет бы "напалкивание" на "еще" одно открытие  
~~Тютюва~~ оказывается, "трудно читать тексты"  
Тютюва. "Почему?"

Вспоминание уже повзрослевший Тютюв ~~уже~~ может  
ответить на этот вопрос. Да, язык "чужий" понятие  
оказалось совсем несложно, но - суть! "Книжечная  
трудность" "чужий" возникала, когда молодой "чуж-  
твое" читался понятие, "что парила Тютюва. Вспом-  
но, ~~от~~ ~~мысли~~ ~~образы~~ образы, мотивы были ста-  
те "смысл", сколько "неоднозначны". Для того чтобы  
понять их, требовался не только "светлый взгляд";  
но и "мировые" опыт, т.е. такая "та" "мировые",  
и многократный взгляд, мысль, которая  
палада автор, за "наверно" "убеждение" очень  
и очень много. "Эмоциональный интеллект" - вот что  
отличает Тютюва, который, как пишет Тютюв  
с "невероятной силой" выражает в своем тексте  
любовь, ~~мысль~~ "соответствие" по величии "человечеству".  
Эта способность "убеждает" и открывает ~~душу~~  
и заворачивают, и "урают" - "рожденная"  
душа. "уже" самого "чужие" "близки", "страдания" от  
"собственной" "неустроенности"? "Почему"? "Чужие"  
"символ" "страдания", "мечты" (т.е. самое сокровенное), ~~напалкивание~~  
и еще "не развитый", молодой "чужие", "чужие"  
кери "чужие" "чужие" "чужие" "чужие"  
чужие, "что" "чужие" "чужие" "чужие". "Чужие"  
Тютюва "чужие" ~~чужие~~ <sup>чужие</sup> "чужие", и "чужие" "чужие" "чужие"

