

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	09.03.25	Потавская И. А.	

1. И. С. Тургенев „лес и степь“; А. К. Ченов „Степь“ 25

2. А)

Б)

В)

Г) „Дубровский“ А. С. Пушкин 05

3. 1) Антон Павлович Чехов

2) Михаил Бунин

3) Владимир Давыдов 35

4)

4. Антиутопия – жанр литературы, характеризующийся изображением преимущественно жестокого мира, противопоставленного идеалу, то есть утопии. Примеры: Гейнхарт Фредерик „451 градус по Фаренгейту“, Диссидент Вруда „1982“, Заметки „Мы“ 55

5. А) „Свои ноги – собственная“ А. Н. Островский

Б) „Какую на Руси жить хорошо?“ И. Ильминг

В) „Война и мир“ Л. Н. Толстой

Г) 15

Д)

6. А) В

Б) Д

В) Б

Г) А 55

Д) Г

7. Мне хотелось бы написать критическую статью о произведении японского классика Осаму Дадзэ „Исповедь непомощного человека“. Произведение этого автора во многом схоже с творчеством Ф. М. Достоевского. Главный герой „Исповеди непомощного человека“ воплощает в себе сразу несколько обра-

зов, часто встречающийся в русской литературе: Оба Егза одновременно является и мишии, и маленьким челове-
ком. Образ мыши такого персонажа очень интересен, и его
анализ получается крайне напыщенным. В этом произведе-
нии есть множество уникальных особенностей, которые я
хотела бы рассмотреть при написании критической статьи.

8. А) Эвизуи

65

Б) Ф. М. Достоевский

В)

Г) Л. Курзун

65

9. 1) В А Б

2) А В Б

3) Б В А

95

10. В своей статье И. Ф. Анненский отметил любовь Лермонто-
ва к чувству природы, к её движению и красоте. Я склонна сожа-
леть с его суждениями. В произведении Михаила Юрьевича
природа предстаёт многочисленными персонажами: тучка и утёс в состо-
янии творения наделены жизнью и нежностью, парус — одиночеством
и свободой. А в „Герое нашего времени“ природа, как и Фрида
Фридрих Тегорин, является фаталистом: каждое движение,
каждый звук несёт в себе послание о судьбе и о будущем. Лер-
монтов видел в природе отражение человеческой сути.
Писатель „чувствовал“ природу всем своим существом.

85

11. События в рассказе И. Т. Бунина „Подвешенный“ происходят
на маленьком острове. Маленькая — символ прощания с землёй,
с народом, со своей. Так и герой рассказа — мальчик Саша — проща-
ется с народом, со своей, когда к нему приезжает отец. Маль-
чик чувствует себя одиноким в чуждой семье и очень нуждается в
поддержке родного человека. Подтолкну с приездом отца он словно
оживает и чувствует себя совершенно счастливым: „Какая же
опасть, какой праздник, когда вдруг у ворот этого домика оста-
навливаются деревенские, набитые соломою сани, пара запрежнённых
лохматых деревенских лошадей!“ И когда приходит время про-

ущатые с отцом, где Саша это становится настоящей трагедией: «... великое горе надвигается на Сашу; отец узнает.» Сцена прощания отца с сыном описана от лица мальчика в форме будущего времени, что позволяет передать грусть, страх и горькое ожидание, которые чувствовал мальчик.

В рассказе город и деревня противопоставлены друг другу. Город ассоциируется у Саши со смутными, будничными, скучной и одиночеством, в то время как деревня кажется ему милой, тёплой и совсем родной.

Я считаю, что рассказ называется „Подменным“, потому что именно так называли Сашу, и именно этот цветок опухает и растрескивается и ~~на~~ изливается на лице мальчика, „... был маленький Саша, которого звали, чувствительная тётя Варе, заменившая ему родную мать, называла подменником“; „... Саше всего девять лет, и поистине он подобен ~~он~~ подменнику...“

325.

$$45 + 32 \approx 77 \text{ л.}$$