

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
81	19.05.15	Васков И.О.	<i>[подпись]</i>
Шифр			920121

№1) 1. "Воспоминки изумрудного города" А. Волков

2. "История одного города" М. Салтыков-Щедрин.

3. "Тот город" О. Крешер

40

4. "Город мастеров" Т. Габде.

№2) 1. "Взвешен" А.С. Пушкин

2. "Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин

3. "Мастер и Маргарита" М. Булгаков

40

4. "Царь-рыба" В. Астафьев

№3) 1. "Евгений Онегин" А.С. Пушкин.

2. "Война и мир" Л.Н. Толстой.

3. "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов

40

4. "Отцы и дети" И.С. Тургенев

№4) Литература "кон-фрикшн" - это термин, обозначающий все произведения художественной прикладной литературы, основанные на вымысле, а не на фактах. Например, "Опасные советские вещи" А. Архипов и А. Кирзюк, "Секрет нашего успеха" Д. Неприк.

2,50

№5) а - "Война и мир" И.А. Гончаров

б - "Антоновские яблоки" И. Бунин

в - "Судьба человека" М. Шолохов.

4,50

г - "Гашек" Б. Пастернак

д - "Аннея бесконвойный" В. Шукшин

№6) 1 - 2

2 - 9

3 - 8

4 - 6

5 - а

50

№7) Я бы хотела попомнить на музыку роман Р.М. Достоевского "Преступление и наказание". Произведение состоит из шести частей, из которых только одна посвящена "преступлению", а остальные - "наказанию". Они представляют звуки совести Раскольникова. Именно из них хотелось бы изобразить в музыке. Только представьте, как бы это помогло передать его душевное состояние, как игриво бы "звучали" его мысли о самоубийстве, погибавших также презревающих, тревога, кошмарные сны. Музыка бы погрузила слушателя в события произведения.

№8) а) А.А. Блок.

б) А.С. Грин.

или помощником, чтобы погрузить читателя в события произведения.

0,5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
81	19.03.25	Волков И.О.	
Шифр			92.0121

в) А. Вахитов

г) Ю. Трифонов

№9) "Анна Сенина": БАВ

"Один день из жизни Ивана Денисовича": АББ

"Уроки Французского": БВА

№10) Анна Ахматова - одна из величайших поэтесс Серебряного века русской литературы. Её жизнь и творчество были тесно связаны с судьбой России, поэзия проникнута глубоким чувством любви к своей родине, которое выражается в образах природы, истории и советской судьбы. Так, в стихотворении "Родная земля" Ахматова раскрывает тему связи с родиной и с правды. Также в своем произведении "Поэма без героя" поэтесса описывает Петербург, который был для нее олицетворением духа и истории России, как живое существо. В связи Ахматовой с родиной говорит и её поведение во время революции. Несмотря на ~~большой~~ хаос и разруху в стране, женщина не уехала, как многие писатели того времени. Таким образом, Анна Ахматова искренне любила свою страну, отсюда ее творчество посвящено именно ей и русскому народу.

№11) В приведенном тексте Б.К. Зайцева Рождество в России описывается таинственным, загадочным и волшебным. Именно в этот день цуна поднимается особенно высоко, заливая своим светом балконы, заснеженные пошки, переживающиеся разноцветными искрами, деревья покрытые икеми. Все становится безмолвным, оттого и сам человек, наблюдая за этой красотой, замирает. Единственным звуком остается скрип снега под валялками.

В этой обстановке остожденной тишины природы, автор слушает "Лунную сонату" ^{в исполнении} Бетховена ~~Бетховена~~ его ^{мис} сестры. В ^{мис} ~~воинстве~~ зимы с жарко натопленными печами Бетховен звучит по-особенному. Выходя из-под тяжелых, уже обескиных печью женских рук он обретает особые черты, приглушенность и шорохливость.

Именно такие воспоминания ~~на~~ ^{на}крывают Б.К. Зайцева от "Лунной сонаты" в исполнении пианиста. Для автора музыка Бетховена - это часть жизни и людей, их молодости и часть самой России. С ними знакомы с малых лет, из-за чего при прослушивании "Лунной сонаты" Зайцев переносится на сорок лет назад. В то время, когда они

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
81	19.05.25	Великов И.О.	
Шифр			

с сестрой встретились рождество в отцовской гостинице^{ор} и сущим Бетховена из-под рук сестры автора.

В последнем абзаце Б.К. Зайцев говорит о том, что "другого - и очень многого - вовсе нет, только кажется, что есть". Эта фраза далеко не однозначна, заставит задуматься. Возможно, иногда предстоит открыть еще много нового, изучить, казалось бы, всем известное, чтобы найти что-то еще, о чем раньше не задумывались. Люди привыкли считать, что находится на высшей ступени развития, что изучили почти все, что возможно, однако в познании мира нет границ, и иногда нужно замкнуть в прошлое, чтобы понять настоящее.

Ко всему вышесказанному стоит добавить, что Б.К. Зайцев - один из последних крупных представителей Серебряного века русской литературы, а также представитель первой волны русской эмиграции. В своих текстах он нередко писал о России, из чего можно сделать вывод, что между писателем и родиной установилась крепкая связь. В ~~его~~ романе "Дом Паси" Зайцев рассказывает о всех подробностях эмиграции, о воспоминаниях о России и тоске по ней.

Подводя итоги, хочется сказать о том, что ^{Б.К.}Зайцев, как и многие, тяжело переживал разрыв с родной землей. Это можно увидеть в ~~его~~ ^{произведениях} с тенью воспоминаний о России. Как, например, в предложении ~~его~~ о тексте о рождестве с "лунной комнатой" в отцовской гостинице.