

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
72	13.03.25	Павлов И.О.	ав
Шифр			918567

1. "Сменой король мир", "Смена бескрайняя". (Чехов, Прутков). —

2. А — "Станционный смотритель" А.С. Пушкин +

Б — "Мцыри" М.Ю. Лермонтов +

В — "История одного города" М.Е. Салтыков-Щедрин —

Г — "Тихий Дон" Шолохов +

30.

3. А.П. Чехов 10.

5. А — "Мёртвое дуновение" Н.В. Гоголь; Б — "План на Три пинь охоты" Н.А. Некрасов; В — "Бедность не порок" Достоевский; Г — "Севастопольские рассказы" Л.Н. Толстой;

Д — "Молох" А.П. Чехов. 45.

6. А) В; Б) Д; В) Б; Г) А; Д) Г. 50. (Кушнин, Кабанова, Лариса, Паратов, Каран-ев)

7. Я бы хотела написать критическую статью о произведении Гончарова "Обломов", потому что оно очень точно показывает причины изменения внутреннего мира человека, начиная с самого детства. В романе раскрываются образы Обломова и его друга Штольца, которые при сравнении демонстрируют разные жизненные пути героев. Взаимоотношения между персонажами, их близость к современности — всё это привлекает, предоставляя возможность глубже окунуться в изучение человеческих судеб. Я считаю, что роман "Обломов" актуален и в XXI веке, когда многие люди неверно выбирают свой жизненный путь, тратя свою жизнь напрасно. Именно поэтому "Обломов" — современное произведение, показывающее ту тонкую грань, которая проходит между родителями, детьми, воспитанием и выбором чем в жизни. 65.

8. А — Д.И. Рондони

Б — Ф.М. Достоевский 45.

В — Бродский —

Г — Куприн —

9. А.П. Чехов "Студент" — БАВ —

А.П. Платонов "В прекрасном и яростном мире" — АВБ +

65.

А.Н. Толстой "Золотой ключик, или Приключения Буратино" — БВА +

4. Аннигиляция — литературный жанр, противопоставление утопии, для которого характерно изображение и сосредоточение аморального порока в некоторой степени с преувеличением, восставление пороков общества.

Например, пьеса "Гроза" А.Н. Островского можно назвать аннигиляцией, так как город, изображённый в произведении, является центром сосредоточения людских пороков, их безразличности. Произведение "450° по Фаренгейту" также является аннигиляцией из-за мрачности изображаемых событий, оскр-

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

918567

деней людей.

10. М. Ю. Лермонтов по праву считается несравненным «исихастом природы», как писал в своей статье И. Р. Анненский, ведь его описания окружающего мира позволяют прикоснуться к тайнам природы, которое человек не разгадал до сих пор. Для М. Ю. Лермонтова природа — это, прежде всего, символ свободы, отражения человеческой души, освобождения от земных оков (например, в стихотворении «Тучки небесные, вечные странники» поэт испытывает некую зависть по отношению к тучкам, ведь они, как кажется, не замечают мучной людской суеты, плывя по бескрайнему небу). Каждое стихотворение Лермонтова о природе является его осмыслением человеческих нужд, которое неразрывно связано с природой. Поэтому Анненский называет его «исихастом природы»: поэт составляет духовный мир человека и окружающий его мир (например, в «Пророке» только звёзды окармливаются способной понять поэта-пророка, а в стихотворении «Ангел» Лермонтов делает акцент на связи с самой природой). М. Ю. Лермонтов обладал необыкновенно тонким душевным миром, который разбивался с попытками понять природу, поэтому поэт старался показать читателю её красоту, как в стихотворении «Кавказ», в котором он признаётся в любви к впечатляющей природе Кавказа, её уникальности. Рассматривая это из известное произведение Лермонтова «Герой нашего времени», нельзя не сказать про точность Анненского в статье: «В природе он особенно любил движение». Действительно, М. Ю. Лермонтов любил показывать не только своеобразно, «особую ткань» мира, но и его динамику: природа, окружающая героя, меняется в зависимости от душевного состояния персонажа, как, например, в сцене уюта в «Мцыри». Я полностью согласен с И. Р. Анненским: Лермонтов является уникальным писателем, который, наблюдая за природой, умеет проникнуть в душу человека.

11.

108.

Каждый человек хранит в себе воспоминания о детстве: у кого-то они ассоциируются с тёплым молоком и лаской, а кто-то предпочитает о них даже не упоминать. Всё же детство — самая счастливая и беззаботная пора в жизни человека. В рассказе И. А. Бунина «Поселенник» овеет нас об одной негале счастья в жизни «мимолётника Галии».

Важная деталь: Бунин на протяжении всего произведения пишет: «маленький», «мимолётный», «мимолётный», «новичок», что показывает молодость и

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

человечность главного героя. Притом все, стоит упомянуть необычные праздники Сашки — «подснежник». Это подтверждает вышеуказанное суждение о молодости героя: он словно этот цветок, который первым появляется из-под снега, — такой же невинный и новый в этом большом мире. Не случайно события, описанные в рассказе, происходят на масленичной неделе: Масленица является из праздников освобождением от оков зимы, то есть можно провести параллель между наступающей после суровой зимы весной и Сашей, который раскрывается, как цветок, принося в «мерзкие номера Елецкого подворья» свою искреннюю детскую радость. В рассказе постоянно противопоставляется образ ребенка и «грусть, одиночество, скучное, одинаковое дни в чужой семье, ведь, как понятно из текста, Сашка — гимнаст, обучающийся в чуждом городишке. Илья Александрович — зажиточник. Вероятно, что Бунин хотел показать то, что ребенок, с его радостью, является зажиточникам всего самым светлым, что осталось в этом мире.

Особенной радостью ~~для~~ для мальчика служит приезд отца, которого он уважает и любит всей душой, ведь каждый раз он идет его с нетерпением. Его жизнь и настроение меняются в лучшую сторону: Сашка становится «свет и шест, как ангел». Он забывает все плохие мысли, горести будничных дней, можно по дому. В этом рассказе важно противопоставление города и деревни. Прием антитезы позволяет создать ассоциацию: город цивилизует, однообразность, рутину, а деревня — свободу, праздник, счастье и любовь. Сашка замечает все запахи и окружающую его обстановку, то есть внимательно вглядывается в окружающее миром в городе. Детский взгляд на происходящее в Елецком подворье существенно отличается от взглядов со стороны взрослого человека: ребенок смотрит на всё, связанное с отцом с любовью, не смотря даже на табачный дым, бесконечные шорохи взрослых. Я бы привел пример, связанный с первым опытом в этой сложной жизни: «Первая любовь» И. С. Тургенева. Главным героем — молодой человек, который доверчиво открывает свою душу пенингине, не воспринимавшей его всерьёз. Его открытость к новым впечатлениям объединяет его с Сашей — молодым и только начинающим делать свои первые шаги в жизни.

Композиция рассказа «Подснежник» строится на ожидании чуда — приезда отца, сам приезд и счастливые дни и прощание с отцом. Я считаю, что сцена прощания отца с сыном описана с точки зрения мальчика

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Сами, потому что упоминают не детали, которые вызвали у ребёнка чувство надвигающейся, но уже прошедшей радости: «Последний, самый горький час!», «Милое, деревенское и эти сани, набитые соломой!». Словом, создаёт тайную границу, позволяя резко перейти к горели рассказывания («А в понедельник...»). Конечно же, ребёнку очень тяжело отпустить отца, ведь он погружён в постоянную заботу и тоску, но от суровой будущей жизни не отказывается. Постепенно Саша будет привлекать к неспешности мира, и Букин описывает именно то время, когда мальчик осуществляет собой единство и счастье, несмотря на события в мире, с которыми ему приходится мириться.

Я считаю, что рассказ называется «Подземник», потому что детство главного героя и он сами похожи на этот зверёк: такие же светлые, юные и полные светом надежды на будущее. Саша просто рад ворваться из шумного города в родную деревню, сливающийся для него счастье. Поэтому в современном мире так важно помочь «зверьку миру» отыскать счастье и выбрать правильный путь — только так у него вырастет достойный человек, сохранивший свою анемическую душу.

305.