

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
558	21.03.25	Сабалова Ю.С.	
Шифр			041284

- 1) как кошка с собакой (в постоянной вражде);
 2) черная кошка пробежала (произошла ссора);
 3) кошки на душе скребут (кому-то грустно, тоскливо,
 недоволено); 4) кот матекает (очень мало);
 5) собачий холод (очень холодно), пускать козла
 в парад (давать кому-либо доступ туда, где
 он может быть особенно вреден); 6) на козе
 не подведешь (не пережидишь, невозможно
 найти подход); 7) тапная пощадка (неизвест-
 ный); 8) взять быка за рога (начинать действовать
 с самого главного); 9) собаке под хвост (впустую)
 10) кому еще не баюлся (говорят, когда еще что-то
 не сделано); 11) устаи как пощадь (очень сильно
 устал человек); 12) подкладывать свинью (под-
 страивать кому-либо неприятности); 13) ~~взять~~
~~быка за рога~~ (козёл отпущения (человек, ^{на} которого
 постоянно сваливают чужую вину); 14) ~~мушкетер~~
 как собаке пятая нога (несколько,
 не считая но мушкетера)

4) Основания противопоставления:

- (1) Семантическое (значение): Ревень - растение
 широким вырезом, в основном используется в кулинарии;
 Зелень - это общее название для листовых
 овощей и трав, используемых в пищу; предмет -
 предмет, используемый для укачивания за
 волосами. ~~или в других~~ (2) Лексическое основа-
 ние. Ревень и зелень используются в кулинарии
 Предмет - предмет быта. (3) Морфологическое
 основание. ревень (м.р. 1 склонение), предмет
 (м.р. 2 склонение), зелень (ж.р. 3 склонение)
 (4) Этимологическое основание: ревень пришло
 из ^{латинского} ~~греческого~~ языка, предмет, зелень - из
 общеславянского. Чаше оказывается отиша-
 оуиши от других слово предмет.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

- 11) Нужно изменить букву ^о в слове это на букву а, чтобы получилось слово эта, тогда изменится пунктуация (уберется тире). 25
- 12) это - шутка → эта шутка
- 13) Акцентологический портрет модников. Слова можно разделить на 2 группы: 1 группа ударение падает на первый слог (в корне слова): верба, груша, ива, липа, пихта, шива. 2 группа ударение падает на второй слог (окончание): сосна, журма, ольха, айва. 25
- 14) а) прилагательное (в значении "единственная"); б) частица (в значении "только" ⁺); в) прилагательное (в значении "единственная"); г) числительное ⁺ (в значении "счета"); д) местоимение ⁺ (в значении "некая"); е) местоимение (в значении "какая-то" ⁺); ж) ⁺ существительное (отвечает на вопрос "кому?"); з) ⁺ частица (в значении "только"); 4) ⁺ прилагательное (в значении "единственный" 358
- 15) Со связью призывание: вдруг садится, ~~сбыстрой непостижимой~~ ; ~~потом~~ необходимость ехать ⁺, ~~вырваться~~; потом составляет ⁺, потом говорит ⁺; опять шиву ⁺; прерывает иногда ⁺. 35
- 16) ~~Минус пара. минус минус~~

- 17) а) брать → избрать → избирать → избиратель ⁺ → избирательница. ⁺ 35
- б) ~~брос~~ → 2) бросить → разбросать → разброс → разброс; г) вера → ~~уверенно~~ верить → уверить → уверенный → уверенность; з) вязать → связать → связь → бесвязный → бесвязность ⁺; в) два → двое → двоять → удвоить → ~~удвоение~~ ⁺; в) б), е), ж), и), к) - полные цепи. Ответ: 1

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

№12. Мим-сочинение (172 слова)

Однажды Николай Васильевич Тоголь сказал: „Диковишья драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи“. Великий писатель был убежден в исключительности русского языка, в его особенностях и красоте. Но именно Николая Васильевича, каждый элемент нашего языка прекрасен и точно и ёмко передает значение ^{предмета} в словах значения предметов в словах.

Неслучайно автор многих шедевров русской литературы в своей утверждённой уделяет особое внимание роли звуков в русском языке. Наш язык ~~пред~~предлагает множество способов выражения мыслей и чувств, благодаря звуковому многообразию. Кроме того, сочетание ~~звуков~~ звуков в русском языке обладает гармонией и уникальностью. В нём можно найти звуки, которые не существуют в других языках.

Писатель подчеркивает богатство и выразительность ~~русского~~ русского языка. В каждом слове он видит „подарок“, ~~под~~подразумевая красоту сочетания букв и звуков. Используя слова „зернисто“, „крупно“, автор передает уникальную способность русского языка ~~ре~~реалистично описывать образы предметов.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Далее Н. В. Тоголь ~~от~~ подчеркивает драгоценность нашего языка, сравнивая его с жемчужинами. Писатель утверждает, что некоторые слова настолько прекрасны, что превосходят по своей поэтической ценности сами описываемые ~~и~~ предметы.

Таким образом, можно сделать вывод, что русский язык ~~обладает~~ Никопай Васильевич Тоголь искренне восхищался красотой и богатством русского языка. ~~Писатель призывает~~ В своем утверждении он призывает ценить наш великий язык, замечать его особенность и уникальность даже в обычных на первый взгляд словах и выражениях.

1) (Нормальная познавательная ценность):
1) лопнуть или хлебнуть (и жить на убыток) +
2) Достигнуть своего потолка (исчерпать все возможности) +
3) Врезаться в память (зафиксироваться в памяти) +

2) (Повышенная познавательная ценность):
1) Без данных предисловий (Без предисловий) +
2) говорить русским языком (говорить ясно); +

3) (Повышенная познавательность):
1) знать ~~себя~~ [себя] ценность правильно оценивать свои возможности +
2) вместе с водой вытеснить ребенка (отвергая возможности, можно потерять путь) -
3) пусть ~~лапша~~ лапчатый (жирные, промывочные люди, легко выходящие из трудной ситуации); +
4) дешево и сердито (невысокая) +

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

стоимость на качественный товар)
 2. Разное изменение ~~слова~~ "ком" можно
 объяснить тем, что в словах боком, волком
пенарокан, толком входит в корень слова,
 а ой - является суффиксом.

В других словах: боком, пенарокан,
гуском, полком, миском -
 к - суффикс. Я бы произвела перестановку
 изменение маркера волком следующим обра-
 зом: волкком

6. Ишняя пара: ишность - ишностыня
 т.к. при образовании слов от одного кор-
 ня в других словах суффикс ость исче-
 зает, а в словах ишность - ишностыня
 - сохраняется

7. От ишья обладает значением
~~формальных~~ отыменных звуков,
 образованных от другого звука, существ-
 вительного, которое мы представля-
 ем, слыша определенный звук.