

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	19.03.24	Жондальская И.А.	<i>[Подпись]</i>

1) "Повесть о том, как мужик двух генералов прокармлил" - М.Е. Салтыков-Щедрин
 "Повесть о том, как Иван Убонин с Иваном Александровичем поспорили" - А.С. Пушкин.
 "Повести Белкина" - А.С. Пушкин 3б.

2) а) "Кедровая" - Д.И. Фонвизин
 б) "Евгений Онегин" - А.С. Пушкин
 в) "Война и мир" - Л.Н. Толстой
 2) "Трагедия Брест" - А.И. Куприн 0б.

3) "Мёртвые души" - Н.В. Гоголь
 "Тиховая гора" - Н.В. Гоголь
 "Капитанская дочка" - А.С. Пушкин
 "На дне" - М. Горький
 "Герой нашего времени" - М.Ю. Лермонтов
 "Евгений Онегин" - А.С. Пушкин
 "Война и мир" - Л.Н. Толстой
 "Чайка" - А.П. Чехов
 "Мастер и Маргарита" - М. Булгаков 4б.

4) Локальный текст - открытие различия между автором, подающим паравне с основным текстом в произведении.

Локальный текст встречается в поэме "Мёртвые души" Н.В. Гоголя, на пример таким текстом является монолог автора о России как о тюрьме - тюрьме. Также локальный текст встречается в романе в стихах "Евгений Онегин", где автор - А.С. Пушкин - даёт открытого авторского оценку поведению главного героя - "Так тошно дунал мой Евгений, он в первой юности своей был жертвой бурных задуманий". 1б.

5) а - "Чистый понедельник" -
 б - "Анна Каренина" - А.П. Чехов
 в - "Котлован" - А. Платонов
 г - "На дне" - М. Горький.

9) "Каминская доска" - А.С. Пушкин

6) а-б

б-а

в-а

г-б

д-г

7) Я бы хотел вести блог не одна, было бы здорово делать это в команде, вместе с творческими и дружными мне по духу людьми. Почти весь наш коллектив - музыка, корпоративные песни. Наша цель - быть непохожими ни на кого самодельными коллективами. Как было бы здорово и мы могли называться "Квадрат". У нас много подписчиков, но они пожимают нас и наш творческий мир.

8) а - Н. Тумин

б - М. Булаков

в - В.В. Малковский

г - М.Д. Куринтов

9) а б в

а б в

в б а

10) Во фрагменте статьи сопоставляются сборники "Стихи о Прекрасной Даме" А. Блока и "Вечная женственность" Вл. Соловьёва. Критик Р.В. Иванов-Водушкин подчёркивает как схожесть тем произведений и словосочетаний, так и контраст направлений, в которых работают авторы.

Вл. Соловьёв - подлинный романтик, "символист", он пишет реально, но о "высшей религиозной реальности".

А.А. Блок - представитель "декадентства", его сборник - о мистике, нереальной и недостижимой.

Стоит заметить, что тема религии затрагивается каждым из авторов, но трактуется по-разному. Для Соловьёва она более конкретна, материальна и безусловна, в то время как Блок воспринимает веру как что-то далёкое, небезное и неслышимое.

Таким образом, развивая одну и ту же тему разными способами, ав-

морю обретают обидный смысл.

105.

11) Андрей Платонов - один из самых ярких и при этом спорных представителей русской литературы XX века. Его работы были чем-то принципиально новыми, но творчество как критиковали, так и восхваляли.

Андрей Георгиевич Битов - автор текста "Пятидесяти лет без Платонова" - упоминает о литературном окружении творчества Платонова. В 1999 году вышли Платонова, появились на свет ещё многие талантливейшие люди своего века - Юрий Олеша, Леонид Леонов, Константин Вагинов, Надежда Мандельштам и, конечно, Владимир Набоков, через которого с Платоновыми особо поддерживают автор.

По мнению Битова, судьба большого писателя однозначно "сказывается на его постсмертии" и связано это с актуальностью произведений Платонова. Например, в произведении "Котлован" наравне с мыслью, актуальной для одного конкретного времени, передаются также мысли, актуальные всегда - стремление людей найти смысл, чувство собственной нужности человека. Кроме того, Битов упоминает, что тексты Платонова сейчас не только читаются, но и переписываются, ведь Платонов будто знал что-то важное заранее, писался сказать, но услышать его смогли только недавно.

Сам автор текста познакомился с творчеством Платонова через несколько лет после его смерти, в 1958 году. Битов сравнивает попытки достать его книги с охотой, а чтение дальневосточной литературы - с занятием. Также сравнение не случайны, ведь и тексты Платонова оказались очень самобытными и непохожими ни на что другое - "Книга Платонова была максимально освобождена от идейного содержания". Это - одна из причин трудности чтения его произведений, ведь нужно читать, как Платонов написал, а не то что он написал, иначе чтение превращается в муку - "цель между наслаждением и страданием".

Мне пока что страшно прикасаться к основной массе творчества Андрея Платонова, и по-настоящему хорошо я знакома лишь с произведением "Котлован", которое произвело на меня крайне сильное, даже острое впечатление. Однако мотивы творчества писателя, его провокационность можно понять и из названий некоторых рассказов - "Мамы 2", "Антиискусство", "Старик и

Место для скобы

Шифр 034013

старуха".

Сейчас Плотникова нет с нами уже больше семидесяти лет, однако
её произведения всё ещё актуальны, и так, наверняка, будем ещё долго,
пока люди способны думать, сочувствовать и любить. 37 л.

$$38 + 37 = 75 \text{ л.}$$