

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	19.03.24	Понявская И.А.	ИИ

56. А)Т; Б)А; В)Д; Г)В; Д)Б. 5б.
57. А) Михаил Васильевич Ломоносов; Б) Антон Павлович Чехов; В) Марина Ивановна Цветаева; Г) Солженицын. 8б.
58. Б-В-А; А-В-Б; В-Б-А. 9б.
59. "История одного города" - М.Е. Салтыков-Щедрин; "История государства Российского" - Карамзин; "Замутанная история" - А.П. Чехов. 3б.
60. "Свои люди - сочтемся"; "На мудреца довольно простоты". 2б.
61. "Текст в тексте" - литературный приём, предполагающий наличие в тексте произведения иного текста (например, письма или объявления). Пример можно привести из произведения А.С. Пушкина "Евгений Онегин", где есть письмо Татьяны и Онегина; в произведении Л.Н. Толстого "Война и мир" также встречаются письма, например, письмо Наташи и письмо князя Андрея Марьи. 5б.
62. А) Топе от ума - Грибоедов; Б) Невозможная дорога - Н.А. Некрасов; Г) Матрёнин двор - Солженицын. 1б.
63. Б) "Детство. отрочество. юность" (Детство) Лев Николаевич Толстой. 1б.
64. А.П. Чехов. 1б.
65. Я хотела бы экранизировать произведение Ярослава Ташека "Приключения бравого солдата Швейка", так как оно очень нравится мне своей запиской; кроме того, я высоко оценила идею автора. Я хочу снять фильм не только комедии, но драматические моменты тоже будут присутствовать; также, я хочу, чтобы фильм был максимально точен с точки зрения историческим. Фильм придётся сделать многосерийным, так как произведение очень объёмное, но я не хочу из него ничего вырезать. Фильм будет представлять собой историю о том, как Швейк принимает участие со всеми её невзгодами и в этом остаётся весёлым и несломленным душой, не теряющим любви к жизни. Фильм фильма, как и в книге, можно оставить открытым, но я

хочу подчеркнуть зрителю, что с главными героями всё будет хорошо и они ничуть не измучатся, не смотря ни на что и остаются преткными отшельниками.

55.

идея

В данной статье Д.С. Меретсковского говорится о том, что Ф.С. Пушкин - это свидетельство о бытии России, об её воплотившая права, об идеях русской всемирности. Пушкин не только великий писатель, он, по мнению автора статьи, является одним из величайших явлений русской культуры. Автор называет Пушкина продолжателем дела Петра Великого, они соединяют Восток и Запад, Европу и Азию в России, предвигают уродуцию всемирности. Я, в целом, поддерживаю мнение Д.С. Меретсковского о том, что Ф.С. Пушкин является великим ~~явлением~~ <sup>событием</sup> не только в русской литературе и истории, но и во всемирной; его действительно можно назвать "вселебеком", который переживает души всех веков и народов.

55.

В данном тексте В.В. Розанова речь идёт об одном из самых известных русских писателей - Иване Сергеевиче Тургеневе. Автор текста отмечает в тургенева ту самую восточную сторону, по которой писатель так полюбил русскому человеку: самими в творчестве тургенева всемирного и русского начала. Тургенев прекрасно понимал и знал Европу, полюбил её во время своих зарубежных путешествий; и, в то же время, он очень крепко любил и тонко чувствовал Россию, он весь был пропитан её. Европа и Россия в его творчестве явились в лучшем своём смысле друзьями и создали одно целое. Другое место в творчестве тургенева занимает тема любви; он поставил очень внимательно почти философски обработать чувства любви и влюблённости; писатель, несомненно, сам обладал даром влюблённости, что видно из многих его произведений.

В большинстве произведений И.С. Тургенева любовь представлена в виде своего рода драмы и, часто, несчастного крушения. Любовными разочарованиями посвящены "Дворянское гнездо", "Рудин", "Накануне", "Отцы и дети", "Дом", "Дядя и первая любовь". И, в это же время в "Накануне", "Отцах и детях", "Дяде", "Дворянском гнезде" темы любви поднимаются рядом с темой вообще не существует трудной стороны жизни. Все идеи смешаны с любовной, и поэтому, более исторические, общественные, философские идеи кажутся лучше. Через идею влюблённости тургенев создаёт лучшее, совокупность условий, чтобы передать в Россию западные идеи, которые не имеют с любовью ничего.



В этом памятнике диалог и монолог героев; так, все следовало за спором в произведениях Тургенева, сближая Лидию Бажарова, Шурима, Лаврецкого, Ивара. Споры повестей И. С. Тургенева в то время были очень актуальными; ~~они~~ трудно сказать, насколько сильно они повлияли на воспитание образованного русского человека, русского ума и сердца.

Творчество Тургенева относится к «серебряному периоду» русской литературы, который многие писатели и критики ценят меньше «золотого века». Но много внимания уделяется В. В. Розанов. Он считает, что именно «серебряный период» дал содержание для развития собственно русского, как оно <sup>есть</sup> сейчас. Отдавая дань писателям «золотого века», Розанов говорит, что они не вошли ~~последними~~ писателями «скалкой» фрейды, но последние, по его мнению, гораздо больше дали по содержательности произведений, богатству мысли, разнообразию чувства и настроения. Поэтому, Розанов просит не забывать писателей «серебряного периода», так же внесших большой вклад в развитие русской литературы.

320.

45 + 32 = 77л.