

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
50,55	28.03.25	Сабашева Ю.С.	

Шифр

041301

1. Нет, не одинаков, их можно разделить на две группы:

Ударение на 1 слог

1. вѣѣба

5. лихѣа

2. Цѣѣма

6. смѣѣа

3. Иѣѣа

4. лиѣѣа

2. Ударение на 2 слог

1. Олѣѣа

2. Со сѣѣа

3. Курѣѣа

4. айѣѣа

(35)

2.1.

~~Калмлар~~ Калмлар, если -ком 'к' относится к кармлар, то -ом-
то суффикс обстоятельства времени, места или образа действия.
если -к- суффикс уменьшительно-ласкательный, то -ом- это
суффикс образованный от окончания творительного падежа.
если -ком- ~~экспрессивно-ласкательный~~ экспрессивно-ласкательный суффикс.

(08)

1.3

1) Брать → избрать → избиратель → избирательница

2) Воля → волюнный → своеобразный → своеобразница

3) Два → удвоить → удвоенный → удвоение

4) Бросить → разбросать → разброс

5) Вера → уверенный → неуверенный → неуверенность

6) Всякий → всяческий → всячески → всяческое

7) Выть → жить → развиваться

8) Вязать → связать → связь → бесвязность

Р

Р

2.2. Вязком

Ч

Основания различаются:

1) Лексическое

2) Морфология (ребенъ-ребенъ-л.р.; зеленъ-з.р.)

3) Этимология (Зелень и ребенок-старославянский; ребенъ-латинский)

4) Семантика (зелень и ребенок-растительность; ребенъ-бытовой предмет)

ребенъ. чаще других оказывается отрицательным.

6

Шлюсть - шлюстыня; в этой паре слов -ост- не выпадает, потому что является частью корня, а в других падает.

(10)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			041301

5

- 1) ~~прилагательное~~ прилагательное + 2) существительное +
 1) ~~частица~~ частица + 3) частица +
 1) ~~прилагательное~~ прилагательное + 4) прилагательное +
 2) числительное + (38)
 1) ~~местоимение~~ местоимение +

17

ОТМБНА - особенность, оттенок голоса, тембр, то что позволяет
 различать голоса людей или имитировать звуки. (08)

8

- 1) устал как собака - сильно устал
 1) как с тугой лоды -
 1) как кошка с собакой - постоянно ссориться
 1) козел отпущения - человек, на которого сваливают ответственность
 1) кот наплакал - очень мало
 1) Собаку свел - приобрёл опыт
 1) мунить как сигаровую кожу - жестоко, сильно наказывать
 1) мунить кога в мешке - мунить что-то не зная качество
 1) Собака на сене - не пользуется. сам и другим не даёт
 1) чёрная кошка пробежала - произошла ссора
 1) собаке под хвост - вступило, зря (150)
 1) темная лошадка - непонятный, малоизвестный
 3) кошки на душе скребут - тоска, тяжелое состояние
 1) кошки не жалеть - быть строгим.

9

- Нормальная.. 2. Пожизненная 3. Повышенная (98)
 1) денежно и сердито (недоброжелательство)
 1) бездельных приключений (связь с дец)
 1) лаптем щи хлебать
 2) говорить русским языком (ясно и понятно)
 2) арестовать этого потолка (забрать во пределы возмущения)
 2) вместе с кошкой вылезать из-под бочки
 3) шельма лапчатый (человек, который делает шутку или обман)
 3) знать себе цену (осознать свою значимость)
 3) враздаться в похоть (убавно запаниковать)
 10

1. тратит себя 6) Пить куликс 11) Уилку весь
 Преображает иногда + 7) Спасать себя 12) Уилку в
 издает быстро 8) Издает драму предгогоке.
 1) Издает с быстротой 9) Составляет "Азбуку"
 1) едет в Башкирию 10) Говорит: "я только и думаю"

(0,50)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

11. В слово "это" заменим букву "о" на "а", тогда
судно будет убрать дефис. (20)

12.
Строки Николая Васильевича Гоголя из его размышлений о
книге "Царские выходы" показывают глубокое восхищение
искусством красотой и выразительностью русского языка. Несмотря
на то, что сама книга могла показаться скучной, Гоголю
удается увидеть в ней истинные сокровища - богатства
любимых описаний. Для него каждое слово становится поэтически
играет, способным преобразовать обычное в прекрасное.
Гоголь отмечает, что даже названия предметов роскоши и
украшений звучат мелодично и гармонично, словно
они просеяны в стихотворный ритм. Это свидетельствует о
тонком восприятии языка, где каждый элемент обладает
своей уникальной эстетической ценностью. Сравнение словес
камушкам подчеркивает их изысканность и значимость.
Особенно тонко, как драгоценные камни имеют и привлекают
внимание, так и каждое слово в языке способно создавать
яркие образы и вызывать эмоции.
Такими образом, Гоголь напоминает нам о необходимости
внимательно относиться к слову и осознавать его силу. Язык для
него - это инструмент творчества, позволяющий передавать
самые тонкие оттенки смысла и красоты. Эти
строки вдохновляют нас на более осознанное использование
языка в повседневной жизни и литературе, призывая видеть
слова не только утилитарную функцию, но и истинную
удовольственную ценность. (235)