

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	24.03.24	Юшавская И. А.	ИА

- № 1. "Повесть о том, как однажды шушик двух
шершней пропоршил" И. Е. Ганнибаль - щедрыи
"Повесть о настоящем чиновнике" Б. Погребской
"Петербургские повести" Н. В. Гоголь
"Повесть бригадных чет" "
"Повести поймного Ивана Петровича Бешанко"
А. С. Грибоедов. 45.

№ 2.

- А) "Барышня - красавица" А. С. Грибоедов
Б) "Смерть поэта" М. Ю. Лермонтов.
В) "Бесы" М. Булгаков
Г) "Пастух и пастушка" В. Астафьев.

№ 3.

- "Лицо на даме", "Выстриги" - А. С. Грибоедов,
"Идиот" Ф. М. Достоевский, "Маскарад" М. Ю. Лермонтов,
"Велик и шир" Л. Н. Толстой. 45.

№ 4.

- Доказанный текст - стихия речевая, выражавшая
стереотипы, привычки с определенными чистотой.
Петербург в "Прягнувшись и измазавшись" Ф. М.
Достоевского; Кавказ в "Герое нашего времени"
М. Ю. Лермонтова. 50.

№ 5.

- А) "Чистый птичник" И. А. Бунин
Б) "Анчоусек" Л. Андреев.
В) "Ичи" Е. Замятин
Г) "На дне" М. Горький
Д) "Матрёшкин двор" А. Солженицын.

55.

№ 6

АД, БВ, ВГ, ДА.

40.

№ 7.

Я бы хотела вести читательский блог. Там бы я шла на обзоры и прочитанные мною книги. В комментариях я бы обсуждала с подтиражами новинки литературы. ~~Читательский блог~~ Ещё я бы рассказывала про свою подготовку к ЕГЭ, делилась полезными лайфхаками, делала гик-исти по прочитанным произведениям. Я бы вела блог в одной цветовой гамме. Чтобы привлечь подписчиков, я бы старалась давать статьи и анализировать произведения, расширять свои знания. Ведущие блога приносят мне новые охватывающие интереса, творчества, познания.

55.

№ 8.

- А) И. Тумисій
- Б) В. В. Шанковский
- В) Б. Н. Пастернак
- Г) И. Ю. Вершистов.

65.

№ 9

Б А В

А В Б

В Б А

95.

№ 10. Известный литературовед критик и писатель Р. В. Иванов - Разумихин в статье «Роза и Крест. (Поззи Александра Блока) рецензирует первые сборники стихов Блока «Стихи о прекрасной даме». Иванов - Разумихин рецензирует, что источником этой позиции выступил исследо-

"Всюкой чистотой" ^и ~~и~~ позицией и философии" В. Соловьёва. Автор статьи сравнивает творчество поэтов и находит существенное различие. У Блока "Всюю чистоту" - "шарбоне чистоты построение, высшая реализация реальности". А у Соловьёва "Прекрасный душа" - "только идеализм иллюзия чистоты о недостижимом", только попытка спастись... от большого одиночества замкнутой в сущей себе души". У обоих поэтов различие вчинало и ищущий о чистоте образе, отходя и отдаётся в ширине. Там же стоит отметить, что ~~хотя Блок~~ и ~~и~~ у Блок, и у Соловьёва придерживавшийся различных чистотурных направлений. Так, Александр Блок был подчинен чисто беспомощной, чистотой и реальностью. А Соловьёв явился представителем декадентства, ограниченности и самоизлучения. Там же Р. В. Иванов - Разделившись отходит, это у Блоку еще в рамках проигранных образов и реализации штабами. Его идущий герой может найти выход из тихой-тихой ситуаций только "после тихейшего неподела "трагедии", после бицумнейшей победы над обретённостью одиночества." Он движется приступ к этому через самоограничение. 45.

№ 11 Творчество Андрея Платонова в лице Андрея Георгиевича Битова рассматривается в оружии детей, употребленных в девятиадуатом веке, таких как Юрий Осипов, Леонид Соловьев, Константин Валиков, Надежда Шафраныштади. Битов сравнивает "таких ватажек про-

зников и одновременно двух крупицейших представителей литературы" Гиляровского и Набокова и пишет, что они отшатнулись друг от друга. Автору эссе, совершившему превышений судьбы всех этих авторов писателей, становятся пусты из-за их трагизма.

По мнению Андрея Георгиевича Битова, судьба большого писателя "склоняется на его последнюю страницу" из-за того, что его творчество "продолжает не только учиться бывать, но и дописываться". Ведь на произведениях классиков советского периода побывали исторические времена, наполненные войнами, революциями, сменой государственного строя. Всё это не могло не отразиться на отечественной литературе.

Знакомство автора эссе с творчеством Андрея Гиляровского произошло в 1958 году, во времена открытий, с произведениями "Семь рассказов" и в "Прекрасном и простом мире". Эти книги были написаны автором после отъезда из СССР. Они же характеризуются "также как истина, только исковы, только дети". Андрей Георгиевич Битов признается, что "учились в замке", заслуживая Гиляровский. "Совершили новый "тур" сменяясь с детским соединением Битова, умели находить нового стиля.

По мнению Андрея Георгиевича Битова, тексты Андрея Гиляровского трудно читать. Это происходит из-за того, что он только передавал жанр и способ и живопись, существовавшие и сопровождавшие к "существу, обогащенному страстью и смертью". Для автора эссе "изучение

творчества Тютюнова - своеобразное упражнение дилогии, которая, дающие санкцию "расстремировавшись", начинает блеск.

Андрей Тютюнов был поклонником действительного мюнхенского театра и считал гением русской литературы. Иные же знаменитые листы со своим "мюнхенским санкциони" "Юнику" и "Котикови", а некоторые дающие боевую санкцию возрасте "засыпают" в предвзятости.

(282 слова)

301.

$$50 + 30 \approx 80 \text{ г.}$$