

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
47	17.03.25	Валатина А.О.	
Шифр			042845

1.

Акцентологический портрет слов *ольха́, сома́я, ху́рия* одинаков — во всех этих словах ударение падает на последний слог. В словах *ве́рба, гру́ша, и́ва, ли́на, ти́хта, шма́ла* ударение падает на первый слог, поэтому их акцентологический портрет такой же одинаков. Однако в слове *о́йма* ударение может падать как на последний слог (в значении растение), так и на первый (в значении имени). Поэтому слово *о́йма* можно отнести в обе группы.

2.

Морфемное значение наречия зависит от слов, от которых оно произошло:

божком ← бок

божком ← божок ← бок

волчком ← волоть ← валок

малчком ← малца ← малчать

гуцком — слово исконное. В значении "особенность передвижения" суффикс будет -ком.

гелком ← гелк.

Наречие волчком имеет два значения. В значении "быстро кружиться" будет суффикс -ком, т.к. это особенность передвижения. Поэтому морфемное значение будет волчком. В значении же "быстро и много работать" суффикс будет -ом (т.к. волчком ← волчок ← волк), поэтому морфемное значение будет волчком.

3.

а) брати́ → избрати́ → избира́ть → избира́тель → избирательница;

б) два́ → двоя́ть → удвоя́ть → удвоение;

г) броси́ть → броси́ть → разброси́ть → разброс;

д) вѣра → вѣри́ть → уверѣ́ть → уверенно́сть / неуверенно́сть;

з) вѣзати́ → стѣзати́ → стѣзь → бессѣзны́й → бессѣзность.

4.

Слова "резелъ", "зелень" и "пребелъ" могут быть противопоставлены друг другу на разных языковых основаниях:

а) По фонетической структуре.

ре́вень [р'и в'э н'] - 6 б., 5 зв.

зе́лень [з'э л'и н'] - 6 б., 5 зв.

гре́бень [гр'эб'и н'] - 7 б., 6 зв.

0,5

В данном случае слово "гребень" противопоставлено двум дру-

гим.

б) По лексическому значению.

ре́вень - трава, растение;

зе́лень - 1) трава; 2) цвет;

гре́бень - 1) расческа для волос; 2) каре́з на голове
птицы; 3) вершина горы.

Слова "ре́вень" и "зе́лень" имеют общее лексическое значение
"трава", поэтому слово "гре́бень" может быть противопостав-

лено им.

в) По роду.

ре́вень - м.р.

зе́лень - ж.р.

гре́бень - м.р.

Слово "зе́лень" будет противопоставлено словам "ре́вень" и
"гре́бень" мужского рода, т.к. оно женского рода.

г) Отражение звука.

ре́вень - ре́вень (р.н.)

зе́лень - зе́лени (р.н.)

гре́бень - гре́бни (р.н.)

В слове "гре́бень" при склонении по падежам выпадает без-
ударная гласная "е", поэтому его можно противопоставить^{по}
словам "ре́вень" и "зе́лень".

2) Склонение по числам.

ед.2. им.2.
ре́вень - ре́вни

ед.2. им.2.
зе́лень - не имеет формы во множественном числе

ед.2. мн.2.
гре́бень - гре́бни

0,5

Слово "зе́лень" может быть противопоставлено словам "ре́вень"
и "гре́бень", т.к. не имеет множественного числа.

Слово "гре́бень" отличается от других
чаще всего.

5.

а) Одна - единственная. Прилагательное;

б) Одна — только. Частица;

в) Одна — единственная. Прилагательное;

г) Один — числительное (обозначает количество);

д) Одна — какая-то, некоторая (местоимение. Местоимение);

е) В одной — в некоторой. Местоимение;

ж) Одним — некоторым. Местоимение;

з) От одних — только от. Частица;

и) В одной — в этом. Местоимение.

6.

Слова гордость — гордыня, святость — святость и твёрдость — твёрдость являются однокоренными. Слова линька и линьковый однокоренными не являются, поэтому эта пара слов лишняя.

7.

В тексте Ломоносова со словом ОТМБНА имеет значение изменение, различие.

8.

Как курица лапой — писать криво, неразборчиво;

Вставать с петухами — вставать рано;

Коту под хвост — напрасно;

Кот в мешке — неопределённость;

Пахать как лошадь — трудиться без отдыха;

Как с гуся вода — всё мимоходом;

Как кошка с собакой — в постоянных разногласиях;

Ржать как лошадь — очень сильно смеяться;

Взвек в стегальщике — притворяться кем-то;

Лошадина дога — отращивание

Козёл отпущения — человек, растлаживающий за чужие проступки;

Брать быка за рога — начинать действовать решительно;

Тянуть кошку за хвост — откладывать дело, оттягивать момент;

Где собака зарыта — истинная причина чего-либо.

11.

Чтобы изменить ситуацию, нужно в слове "это" букву "о" заменить на букву "а".

Вот теперь теперь ты узнал, правду ли я тебе ска-
зал. Но, сказать тебе по дружбе, эта судьбинка — не
судьба.

12.

Николая Васильевича Гоголя можно по праву назвать
загадочной, но чрезвычайно талантливым талантом. Трудно
представить русскую литературу без "Ревизора" и "Мёртвых
душ". В произведениях Гоголя умело переплетаются реаль-
ность и фантастика, даже лирика. Его истории по сей
день интересно читать, ведь Н.В. Гоголь мастерски владел
словом. И этому мастерству способствовало его умение
видеть цепкость даже самых простых слов.

Русский язык поистине богат, и каждое слово по-
настоящему вдохновляет писателя. Одни только названия убранств,
по мнению Гоголя, уже сами по себе "сущие драго-
ценности сокровища" для поэта, ведь сами лежат в стих.
Такой язык сам по себе поэтичен! Николай Васильевич
Гоголь пользуется русским языком драгоценно: каждый
звук, каждое слово — "зернышко и крупинка", как жемчуг.
Писатель сравнивает слова с драгоценностями, ведь они
такие многогранные и ценны. Русский язык создан для
поэзии, и его поэтичность проявляется в нём, даже в, ка-
залось бы, самой скучной книге, о чём нам и гово-
рит Гоголь. Самые обыкновенные слова вдохновляют
писателя — человека, по-настоящему понимающего язык.
Только такие люди могут разглядеть драгоценность в
звуках.

Каждое слово, безусловно, ценно, но только уважа-
ющий и понимающий язык человек сможет увидеть
в словах сокровища.

5+5+7+4+9

20