



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
58,5	17.03.25	Замятаева А.О.	
Шифр			042850

Задание №1

айва́, ве́рба, гру́ша, и́ва, ли́на, ольха́, ли́хта, сли́ва, сосна́, хурма́

Разделим слова на группы, в зависимости от того на какой слог падает ударение.

1 группа 2 группа

ве́рба айва́

гру́ша ольха́

и́ва сосна́

ли́на хурма́

ли́хта

сли́ва

1

Также эти слова можно разделить на группы, в зависимости от того подвижное ударение или нет.

Подвижное

Неподвижное

и́ва, мн.ч. - айв.

Ве́рба

ольха́, мн.ч. - ольх.

гру́ша

сосна́, мн.ч. - сосна

и́ва

ли́на

ли́хта

сли́ва

хурма́

Вывод: акцентологический портрет существительных различен, это можно увидеть, разделив слова на группы по разным признакам.

Задание №2

Бок/ом

Бок^{ом} ← бок

Бок/к/ом

Бок^{кой} ← бок^{ок} ← бок

Волок/ом

Волок^{кой} ← волок^{ок} ← волок

Тусь/ком

Тусь^{кой} ← тусь

Молк/ком

Молк^{кой} ← молк^{ать}

Не/ненаро/ком

Не^{енаро}ко^{кой} ← не^{енаро}ко^{ок} ← наро^{чно}

Ник/ком

Ник^{кой} ← ник

Толк/ом

Толк^{кой} ← толк

Шам/к/ом

Шам^{кой} ← шам^{ок} ← шам

Волк^{кой} ← волк^{ок} ← волк

1,5

Вывод: Разное значение связано с тем, куда входит "к", все зависит от производящей основы.

Задание №3

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

- а) избирательный ← избиратель ← избирать ← избрать ← брать
 б) соеволенитате ← соеволенник ← соеволенный ← воленный ← воле
 в) удвоение ← удвоить ← двоить ← двое ← два
 г) разброс ← разброс ← разбросать ← бросать ← бросить
 д) неуверенность ← уверенность ← уверенный ← уверить ← верить ← вера
 е) васечки ← васечки ← васечки ← секой
 ж) развиться ← вать
 з) бессвязность ← бессвязный ← связный ← связь ← связать ← везать
 и) время ← временно ← время
 к) ввысь ← высь ← высокий

4,5

Вывод: только цепочка развиться - вать является полной, все остальные имеют пропущенные звенья.

Задание №5

- а) одна победа = только - в предложении будет являться частью.
 Одна на всех = единственная - является прилагательным
 б) одна забава = лишь - частица
 в) Одна забава = одна - числительное
 г) один раз - числительное
 д) одна старая история = некая - местоимение
 е) в одной из которых - числительное
 ж) одним момент - местоимение
 з) от одних яблок и груш = только - частица
 и) в одном театре = единственном - прилагательное

3,5

Вывод: в этих предложениях слово "одна" употребляется как числительное, местоимение, частица и прилагательное.

Задание №6

Вывод:

- 1) гордость - гордание
 2) милость - милостные
 3) светость - светные
 4) твердость - твердые
- Минимой будет пара милость - милостные, так как словообразовательные пары образовались при помощи ость и ный, от одинаковых производных основ образовались гордость - гордание, светость - светные, твердость - твердые, а милость - милостные от разных производных основ.

0

Задание №7

Слово "отмена" толкуется как действие по значению глаголов изменить - изменить.
 В тексте отмена - изменение характеристики свойств героя.

0

Задание №8

1. Подложить свинью - устроить неприятность.



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

2. Собака лает, ветер носит - не стоит обращать внимание на слезы и упрёки.
3. Без кота мышам раздолье - в отсутствии охраны у кого-то появляется возможность вести себя безнаказано.
4. Кот в мешке - что-то неизвестное
5. Как курица лапой - неразборчивый почерк
6. За двумя зайцами погонимся - ни одного не поймал - попытка одновременно добиться результата в нескольких делах, часто приводит к неудаче во всех.
7. Свинья везде грязь найдёт - человек, который ищет плохое, найдёт это везде.
8. Туть свинье не товарищ - люди, которые сильно отличаются друг от друга
9. Не все коту масленица - в жизни бывают не только удовольствия.
10. На лова и зверь бежит - встречается на пути именно тот, кто нужен был.
11. Смотрит как баран на новые ворота - смотреть с тупым видом.
12. Баба в возу, кобыле легче - человеку становится легче, если хотя бы одна проблема решена.
13. Старый конь борозды не испортит - опытный человек сможет справиться с поставленной задачей.
14. Волка ноги кормят - успех зависит от собственных усилий.

Задание №9.

Нормальная познавательная ценность:

Достичь своего потолка - исчерпать все возможности

Туть ланкаты - противный человек.

Врезаться в память - надо запомнить.

Пониженная познавательная ценность:

Без дамных предисловий - сразу

Лантем цу хлебать - жить в нищете

Вместе с водой выплеснуть и ребенка - удалить главное

Знать себе цену - ценить себя

Пониженная познавательная ценность:

Дешево и сердито - доступно по цене, хорошо по качеству

Вывод: в группу с нормальной познавательной ценностью вошли 3 фразеологизма; в повышенную 4; в пониженную 1.

Задание №11

~~Эта~~ - В слове это меняем последнюю букву на "а"

Это - эта

Изменение пунктуации:

Это - сшибика, не сшиба

Эта сшибика не сшиба

Вывод: при изменении буквы в слове это, с "о" на "а",

тире и запятая убираются, т.к. раньше тире стояло между

подлежащим и сказуемым, запятая между однородными членами, а сейчас слова являются разными членами предложения, имен-

Задание №10

Прерывает иногда, необходимость ехать, необходимость идти, необходимость спастись, драма Гете, садится вдруг, потом говорит. Прилечение - вид подчинительной связи, при котором зависимое слово неизменяемое, присоединяется к главному слову по смыслу.

Задание №4

- 1) на фонетическом принципе
с точки зрения ударения 1-р. - ребе́нь, 2-р. - зе́лень, 3-р. - ребёнь, по количеству букв 1-р. ребе́нь, зе́лень, 2-р. - ребёнь.
- 2) морфемика
бесслая гласная у слова ребёнь при склонении
в остальном отличий нет
- 3) этимология
1-р. ребе́нь - слово из латинского языка, 2-р. ребёнь, зе́лень - являются исконно русскими.
- 4) морфология
можно противопоставить эти слова
1-р. ребе́нь и ребёнь - существительное, муж.р., 3 скл.; 2-р. зе́лень - сущ., жен.р., 3 скл.
- 5) с точки зрения значения слова можно увидеть противопоставление
зе́лень и ребёнь - многозначные слова, ребе́нь - однозначное.
зе́лень - 1) прастение, 2) увес, 3) деньги.
ребёнь - 1) расческа, ребёнь у воины, ребёнь у петуха.
- 6) словообразование
ребе́нь и ребёнь - непроезводные основы
зе́лень - производное от зеленый.

Вывод: чаще других отличалось слово ребе́нь. Мы определили это по 6 основаниям: фонетическому, морфемному, этимологическому, морфологическому, с точки зрения значения слова, словообразовательному.

Задание №12

В своем письме 1844 года Гоголь блестяще демонстрирует богатство и красоту русского языка, доказывая, что даже описание, казалось бы, обычных вещей, таких как царские одежды, может стать источником поэтического вдохновения благодаря звуковой выразительности и образности слов. Гоголь называет описание царских одежд в книге "Царские входы", сущими сокровищами поэта, подчеркивая, что это не просто перечни предметов, а сосредоточение звуковой и образной силы языка. Возьмем, к примеру, словосочетания, которые Гоголь мог бы встретить в книге: "парча золотая", "жемчужные нити", "самозвешивающиеся", "алебастровые колонны". Каждое из них обладает внутренней мелодикой, вызывая яркие зрительные и тактильные образы. "Парча золотая" - оно по себе звучит роскошно, "жемчужные нити" - текуче и мягко, а "самозвешивающиеся" -



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

торжественно и величественно. Даже простое перечисление таких слов и сочетаний наполняет стих не только содержанием, но и особой музыкальностью. Звуки „з“, „и“, „ш“, „с“ в этих сочетаниях создают ощущение тепла и блеска, а длинные гласные – ощущение величия и торжественности. Гоголь сравнивает звуки русского языка с жемчужинами: „все зернисто, крупно, как сам жемчуг“. Это сравнение подчеркивает богатство, яркость и ценность каждого слова, каждой буквы, каждого звука. Он доказывает, что само название вещи может быть „драгоценнее самой вещи“, потому что художественная сила слова превосходит материальную ценность описываемого предмета.

Гоголь убедительно показал, как потенциально скучная тема, благодаря богатству русского языка, может превратиться в источник поэтического вдохновения. Его слова остаются актуальными и сегодня, напоминая о необходимости ценить красоту и мелодичность родного языка, о его безграничных возможностях для создания художественных образов. Мастерство писателя заключается не только в умении подбирать точные слова, но и в понимании их звуковой и образной силы. Именно это понимание и демонстрирует Гоголь в своем фрагменте.

5 + 5 + 6 + 3 + 10

29