

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
71,5	18.03.25	Васильев И.О.	
Шифр			920021

1. Романы для Марии В. Распутин; Моряне души - Ж. Голубь; "История одного города" - Сал-
мев-Шугрин; ~~Море души~~ и Вернувшись в мой город, знакомый до слёз - О. Мандельштам 15

2. А) Всплеск - А. Пушкин; Б) Мастер и Маргарита - М. Булгаков; В) 25
Отцы и дети - Тургенев; Евгений Онегин - А. Пушкин; Война и мир - Л. Толстой;
Герои нашего времени - М. Лермонтов. 45

Кон-фикшн - это произведение, в котором нет развития сюжета событий, нет
описаний между героями. В кон-фикшн относятся очерки, описания, рассуждения
и философские тексты. Примеры - "Антоновские яблоки" И. Бунина и "Бабочка" В. Кобо-
лова. В этих произведениях акцент на переживаниях и мыслях, которое человек пере-
живает. Это тоже произведение только в форме описания 25

А) "Обломов" - Гончаров; Б) "Антоновские яблоки" - И. Бунин; В) "Судьба человека" - М. Шо-
лов; Г) "Гамлет" - Б. Пастернак 3,55

А) Генка; Б) Старуха Черныш; В) Ленка; Г) Макар Тудра; Д) Аксёр. 55

Я бы хотела проанализировать произведение М. Горького "Старуха Черныш". Это
произведение является рассказом о двух людях, в каждой из которых герои-
оппонисты. В истории о Ларре можно передать отчуждённую Ларру от людей,
но одиночество, гордость - герой романтического героя, противопоставляющие его
суровый мир внешней миру. При помощи художественных красок можно дополнить
образ грубого романтического персонажа - Фанка. Если Ларру мы видим в образе в
мощных тонах, с дерзкими чертами лица, то Фанка - в ярких и ярких красках, что
бы подчеркнуть ~~его~~ непереносимость темноты его сердца и любви к людям. Там мы также
можем почувствовать противопоставление Фанка ~~своему~~ недовольству людям, боящимся
мрака и готовым к безразличной открытости. Кроме того, важно прообразить
образ, ~~создать~~ дополнить который благодаря своей яркости - ярким звёздам,
звонкое небо, поле - дополняет неординарность героев, их уникальность. 65

А) А. Блок; Д) А. Грин; 10) 45

БАВ; АВБ; БВА 95

О. Ахматова считает, что А. Ахматова в своём творчестве опирается на исто-
ки народного сознания и русской культуры. Такое чувство неслучайности
- Очеловечье и народа А. Ахматовой можно увидеть в её стихотворении "Им-
нам, что ныне меньше на весах...". В нём показано, в чём заключается цель
жизни страны: "И мы сохраним себя, русские речь / Великое русское слово".
Товарищ к родине выражается в готовности бороться за её сохранение и защиту,
~~порядок~~ по которому можно судить о истории, о культуре, о чертах и
особенностях менталитета русского народа. ~~Ахматова~~ мифический герой Римини

деспотизма. „Сведомити и гласи ведомосѣи / и вѣрху да дѣи, и оятена спасѣи...“ Рукосе слово, речь важно не только сверечь, но и как источник народной передачи будущим поколениям, сохранить независимость и самодовольство.

Так же Ю. В. Айзенберг говорит о связи поэзии с обычным мышлением и кон-
ной России. Ее отношение к истокам быта русского народа ^{передать} ~~выразить~~ в стихотворении
«Родная земля». Героиня лирической поэмы выражает патристизм, от-
ражает приращенный чувств к ~~ее~~ родине родной земле. Она искренне говорит
о простоте ~~народа~~ ~~характера~~, незамысловатости характера русских людей: «
В заветных лапках не носишь на груди...», «не касаться обетованным раем».
При этом очень важно признать связь человека с землей, на которой он живет,
признать, ~~он~~ ~~использует~~ ~~раздолье~~ ~~и~~ ~~сражение~~ ~~Ванна~~ неотъемлемость человека
от самой почвы: «но сложился в ней и ставший его». Это подкрепляется,
что поэзия видит закономерности жизненного пути, ⁴сущности человека и его связь с
природой Родины.

11. В представленном произведении автор размышляет о искусстве том, что искусство и одаренные мастера, творцы способны преодолевать временные пределы. И в ~~вер-~~
~~етово,~~ Произведения искусства, призывные во всем мире, дают ~~м~~ людям
чувство единства, даже если они друг друга не знают, ведь для многих это часть
широкой визуальной мира.

У автора исполнение "Лунной сонаты" вызывает воспоминания о сестре молодости. Он представляет себе датские годы, когда он с близкими приехал в датскую Рождество. Праздник для него был чем-то особенным. Его окружали родные, еще во всем окружавшем и в его душе царил мир "покой", когда его сестра играла "Лунную сонату". В эти моменты молодые люди пропитались этой тихой и основательной жизнью, как возвращение к родному, ^{родному} покою, душе покой, умерение и настоящая ипостась. Возвращение к родному - это возвращение именно в деревню, ~~еще~~ с исконно русской обстановкой и бытом. Эти моменты очень важны, потому что в ~~тогдашних~~ людях, которых по ~~каким-то~~ световым обстоятельствам ~~порывы~~, есть потребность в ^{тишине} покое. Поэтому "Лунная соната" вызывает такую гармонию в сердце героя. А приобщение автора-героя творчеству Бетховена происходит частично благодаря сестре, еще маленькой. И в приобщении представлены три картины образа сестры, от детства, до старости, а "Лунная соната" - неизменна. Это говорит о вечности искусства и о том, что оно сильнее времени.

В заключении автор пишет о том, что и полагается, что исполнение мутной задачи для него — это что-то невероятное, особое и самодостаточное.



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
71,5	18.03.25	Витков И.В.	
Шифр			

и самовольное. Поэтому личность исполнителя, ~~те это это другие стороны,~~
даже если это другие стороны, далеки от созданного или конкретного обра-
за, не может нарушить авторское восприятие исполнения музыкального
произведения. Для него важно то, что в великих произведениях творения чело-
века навсегда хранятся скрываются самое сокровенное, ~~не~~ чужбое
и прекрасное. Какими бы не были исполнители и ^{слушатели?} восприниматели, искусство
моды, как бы не менялись времена, культурное наследие остаётся неопу-
~~стляемым~~ тем же. Именно это прекрасное единит людей.

268