

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
48	19 03 25	Коплов А.В.	А.В.
Шифр			043530

1) ййва, верба, грюна, йва, липа, ольха, пихта, сильва, сосна, хурма

После расстановки ударений в ранном перечне слов можно увидеть, что «ампигностический портрет» у них разный. В ряде слов преобладает ударение на первый слог, выходящее из той правды слова «ольха», «сосна», «хурма» — в них ударение падает на второй слог.

2) Я бы объяснил морфемное членение отруба — ком так:

Если в слове, от которой образовано наречие, есть буква «к» или в конце, или «к» является суффиксом, то наречие образуется при помощи суффикса — «ё».

Если наречие образовано от слова, в котором есть суффиксы — «ё», «ё», то эта «к» суффикса как бы переходит в словообразовательный суффикс наречий — «ё».

Наречие конечно образовано от существительного «вечок», который содержит суффикс — «ё», потому морфемное членение я бы представил так:

Веч/ком.

3) а) братъ → убратъ → убиратъ → убиратёль → убирательн-
фа

б) воинъ → воинский → воинский → воинский

в) рва → ровить → ровный → ровение

г) бросить → бросать → разбросать — разброс — разброс

д) вера → уверить → уверенный → неуверенный → неуверенность

е) великий → великий → великий

и) быть → развитый

з) вера → свечать → свечь → свечный → свечность → бессвечный

и) припой → припой

к) высший → высь → выссь

л) ремень

1) Рер — слово «земель» — иеменного, два других — иеменного

земель

кремль

2) Синоним — слово «земель» — 3 синонима, два других — второго

4) зарание (пророчество)

3) Словообразование. Слово «земель» образовано от прилагательного «земельный», когорта как два других слова образованы от другой части речи

45

5)

а) числительное

е) прилагательное

б) наречие

ж) существительное

в) числительное

з) прилагательное

г) числительное

и) прилагательное

д) числительное

2

1) Личные пара множественное - множественное

Она отличается от остальных тем, что существительное - есть не было заменен, а сократился в словообразовании, когорта как в других он заменился

2) Я считаю, что в тексте Демосфенова раннее слово означало тембр

05

1) кот как кот - очень мало

2) заливает как на собаке - заливает быстро

3) [человек] как попухай - повторяет несколько раз одно и то же

4) пахнет как урюки - про людей, которые обманывают и обманывают, что-то постоянно забывают

5) как курица-наседка - про людей, чересчур заботливых о ком-то

6) упрямый как баран - про людей, стоящих на своем, очень упрямых

7) совсем отлучился - крайний, тот, кто совсем все вынул

8) врать была за рога - приступить к делу

9) горный утенок - чужой среди своих, выбивающийся из общей массы

10) тайная лошадка - о человеке, который кажется нормальным, но скорее всего имеет какой-то порок

11) как с усами вора - когорта все равно с рук, человека, в чем-то виноватого, не наказали

5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

9) 1 = 2 > 3 <

дешево и секретно - бурлачных предсказаний - рабство ежено посто
просто, но со вкусом - вый - короче говори - рабство способность
знать [себя] цену - говорит русскими (навык) в чем-либо ро во
честно оценивать [себя] уркам - объяснить маленького максимума
вместе с тобой вылететь
цуть ребенка - в рас лартеи или хее
сущности считать боты - быть берисом
что-то случайко, -
врутаеся в рашит
- хорошо запомнить

10) переживает шкура на рубку ров
сидится в руд на мидру лее
потом естественнее
потом говорит

11) В слове НО заменить "Н" на "Т", чтобы получилось:
"По скакать тебе по руде, то сущескина, не еущеса."

20) Николай Васильевич Гоголь рассуждал о наваших
царских убавств, родных тиашей и нашенев", гово
ри о красоте этих слов. Писатель считал, что для
обозначения царского исповывания очень скарыве,
"богатые" слова, которые почти употреблены в
своих произведении, а также и написанием
особенной выразительностью, роскошью. Писатель Р,
удивился словарное богатство языка, написание бот
ного количества "драгоценных" слов, которые ро того
прекрасно звучали, что, по мнению Николае Василье
вича, важность наваших нечто родного была выше
вещи, которую так величали, и которую на верномисну
высокую стоимость. Гоголю очень нравились, как
уры, и он восхищался мощностью русских
слов, и какие уличные и величественные произведение
могли быть сдвигать, виднее и искусстве ливина;
и может не только важны сюжет и идея, сколько кра
сота слова, его естественность и некоторая мажорность,

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

которую придают ^{«царские»} слова. Как выразился Микеланджело
Васильевич в своей сентенции: «...орны слова и кава-
ния царских уборов, дорогих тканей и камней - суть
сокровища для поэта.» Говорят эти слова звучат дорого,
а правильное их использование в своей речи и сочинении
позволяет создавать не менее дорогие тексты, но не
по стоимости, а по ценности для читателя. Сущее
намерение для читающего погружаться в атмосферу
царской эпохи, представить перед собой марморовые
колонны, величаво возвышающиеся над ними стойки-
ми вешалками, перламутровое сияние шелка на
женской шее; роскошные, но грешные наряды
с разноцветными камнями и прочее, прочее...
Красивые образы позволяют рисовать русский язык,
в нём выражены многочисленные чарующие слов.

5 + 4 + 3 + 6 + 10 = 28