

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
57	25.03.24	Манасчикова ВД	ВД

Задание 1. Существительные могут изменяться по назначению и числу. Рассмотрим все возможные варианты изменения основных существительных и ударения при них.

	св.ч.	ши.ч.	ед.ч	ши.ч.	св.ч.	ши.ч.	ед.ч.	ши.ч.	ед.ч.	ши.ч?
И.п.	голова́	головы́	губа́	губы́	нога́	ноги́	рукा́	руки́	спинा́	спин
В.п.	голову́	головы́	губу́	губы́	ногу́	ноги́	руку́	руки́	спину́	спиног
Р.п.	головы́	головы́	губы́	губы́	ноги́	ноги́	рукы́	рукы́	спиной	спин
Д.п.	голове́	головами	губе́	губами	ноге́	ногами	руке́	руками	спине́	спинак
П.п.	о голове́	о головах	о губе́	о губах	о ноге́	о ногах	о руке́	о руках	осине́	осинах
Т.п.	головой	головами	губой	губами	ногой	ногами	рукой	руками	спиной	спинак
	ед.ч.	ши.ч.								в основном
И.п.	щека́	щёки			из этого можно сделать вывод, что все слова, одинаковы , одинаковы					
В.п.	щёку	щёки			имеют ударение в одних и тех же словах при изменении.					
Р.п.	щеки́	щёк			в отличии от других слов, в слове 'губы' в винительном					
Д.п.	щеке́	щеками			единственном числе					
П.п.	о щеке́	о щеках			насение ударение падает на последний слог, а не на первый.					
Т.п.	щекой	щеками								

Такие позиции ударения, не сопровождающие эти остальные слова, наблюдаются в многосложном числе творительного падежа слова "спина". Ударение в нем падает на первый слог, в отличии от остальных слов. То же самое наблюдается и в дополнительном и в предложном падежах многосложного числа этого же слова.

В разговорной речи можно услышать и другое произношение приведенных слов, которое соответствует ударению в отдельных словах, но это является ненормативным.

Задание 2. Для каждого слова определите от какого оно образовано и какими способами: забавно ← забавной (сурф.); забываю ← забываний (сурф.); хёглоцио ← глаз (прист.-сурф.); ячимво ← ячвой (прист.-сурф.); задорно ← задорной (сурф.); задавно ← задавной (сурф.); хрюко ← кревой (прист.-сурф.); замятко ← замятной (сурф.); ячевто ← светло (прист.); забинно ← темно (прист.); зачущно ← ~~зачущий~~ зачущими (сурф.); заурбёдио ← заурберию (сурф.). Из данных слов можно сделать вывод, что при образовании слова сурфиксальным способом, ударение падает в середину

157 1+2+1,5=

снова, то есть на второй или третий слог. Если же в ходе словообразования к слову добавлялась приставка, то ударение в нем падает именно на приставку. Так, можно проследить распространение акустико-логической ошибки. Например, в слове "загород" часто ставят ударение на первом слоге, так ~~как~~ как можно подумать, что оно образовано от слове "город".

Задание 3. Рассмотрим морфемную схему и способ словообразования для каждого из слов: (1) ~~бездна~~ — тот, кто всё знает; слово образовано ~~составлено~~ ~~одинаков~~ приставкою-суффиксом способом.

(2) загнанка — том, кто загнан; слово образовано суффиксальным способом (0,5)

(3) [незнаком] - том, что никого не зная; слово образовано приставкой -н и суффиксом -з; оно способообраз.

(4) кондитер — мол., кто знает поповину; слово образовано приставочко- суффиксом тичи слогами.

Изм. морфемная схема у всех слов одинаковая, но слово "языника" отличается способом словообразования.

Задание 4. Сопоставьте узловое основание, на котором каждое из слов имеет быть противопоставлено другим словам. (1) Род слова: слова "ребенок" и "ребенка" - множественного рода, слово - "ребенок" единственного рода. Такие слова "ребенок" и "ребенка" - это "ребенок" - 3 множественное, а "ребенок" - 2-ого. Основываясь на этом же, можно сказать что слова "ребенок" и "ребенка" изменяются по именам одинаково, в отличие от слова "ребенок". (2) Слово "ребенок" - обобщающее название нескольких предметов (множествов. ребенок), поэтому оно не имеет множественного числа. Слова "ребенок" и "ребенка" имеют множественное число ("ребенок" и "ребенка")

(3) Рассмотрим морфемную схему слов: табель, табель, стабель.

Этие отчуждение слово любовь. Можно также заметить, что слово "стрем" окончательно отчуждается от других.

Задание 5. Слово "ко^{ла}" - однозначно существительное, а слово "ко^{ло}"
однозначно и может выступать в роли существительного, наречия,
слова категории состояния. Рассмотрим характеристики слова "ко^{ла}":

ХОНО - и.п., ед.ч., имеет формулу и.ч.к., л.ч., 2 склонение; в сказке "Генна" в качестве существительного: ТЕХНО - спр., ед.ч., не имеет формулы и.ч.к., л.ч., 2 склонение.

То есть они отмечают разные, взаимно независимые сущности на языке.



Такое слово "тепло" может вспоминать в роли наречия и слова категории состояния, но это ~~использование~~ ^{использование} ~~необходимое~~ части речи. Может вспоминать в роли одушевленности. А слова "челю" и "холод" в роли существительного могут быть в предложении подлежащими, дополнением.

Задание 6. Другие плавки с приставками СО- и ВЫ- , которые выражают антиезу: СО-жечь - выжечь; составить - выстегнуть - обе этих пары имеют такое же противоположное значение, как и в примере, то есть соединять в одно место, приближать друг к другу и выделять единичную часть, оторвав от общей массы. Так же и пара слов СОМНУТЬ - вынуждать имеет противоположное значение, но уже не связанные с первыми двумя парами слов. Тут оно выражается в сдвиге в разные стороны. (2)

Задание 7. Данное слово - венец. Корону Государя называли венцом. Так же и металлические ободки у головы святого и начертание, изображаемое на голове святого называется венцом. Относитель браны есть выражение "иметь под венцем", то есть брана сидет на ней. (2)

Задание 8.

а) на рыбном мясе - хлебе - хлебе под солицем

кошар мяса не подают - мясо повесилась

говорить без обиняков - язык без костей

заревовать за шиворот - сонать соль на рожу 0,5

из другого теста - другого (не такого) nome воловка 0,5

б) замыкать рот - развязывать язык

удариться в антракцию - плыть по течению

сшибинуть с грезью - смотреть снизу вверх

разбиваться в ленишку - работать спустив рукала 0,5

брешутъ другимъ -

в) Кинжалъ: сильные мира сего, камутъ в Лету, виситъ ^{0,5} свою ленту,

ни чинъ ни сердца, никто не ^{0,5} сущимъся, хоть святых вон вониши

Разговорные: короткий разговор, косые сани в плетак, поднимать на крыт., без головы деревя 0,5



--

шоданий
глагол
— не шог

Задание 10. а) Он был не в состоянии думать¹ о ходе съезда распоряжений.

б) Судя у нас хороший человек и впереди играет окончик.

в) Подавшие от вас, ты, испугалась, ои-ои-ои! 0,5

г) Где ты, где ты, сталочик Басейн, деревенский пастушок, кто по этим длинным рассам, кто по этим гостям шёл? 0,5

д) Кто-то из кудышников избран Диомиды Монархии русской исповеди.

е) В глубинах XX века слово "подъезжаешься" становиться всё более бездурательными, если не преступными. 1

Задание 9.

Если слово "озаренил" изменить на "озаренилі", то распространение определение будет относить не к слову "мужей", а к слову "деви", а так как для слова "деви" это определение накладится в препозиции и не имеет никаких других ракурсов (добавочное обстоятельство значения, главное слово - именное местоимение), то оно не будет обособляться. Новая расстановка знаков препинания:

и по итогу поднимается мужей

тускл озаренилі изнутри

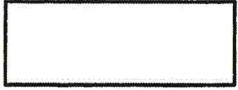
деви; ...

Задание 11.

Горсть родной земли я скитаю где-то где-то землю. Одно коротенькое слово на нашем языке - волни шерстя драматичности. Во мне вспомнили тишины обоян - родного и родного языка - я сделал всё, что шог

Автор этих строк, Исмагил Т., говорит о большой любви и привязанности человека к своей родине. Родная культура, язык, горсть земли - то, что отдаваешь трепетами в душе любого человека, то, что заговорила вспомнила своими своими самые сокровенные вспоминаниями, вспомнила о детстве, о родном доме, о матери. Внутренний мир человека, его образ мыслей, все личность человека перекрывается словами с местами, где он был.

Роман, сказки, которые родители рассказывали на ночь, или же байки и легенды, народные песни, традиции, обряды - всё это воспитывает человека, воспитывает в нём понимание о добре и зле, о том, что такое хорошо, о плохом, что такое хорошо, обясняет как надо себя вести, как относиться к себе и другим. Родные культуры, язык - то, что есть в письме человека



с самого детства, то, что кровоточат человека на изнанки пусты и
сопутствует ему.

Автор упоминает не только слово на родине изюке, но и горсть земли.
Землю обрастают огромной папоротью, она покрывает всех людей, которые
когда-либо на ней ступали. Земле также ~~для автора~~ ^{ограды} исполненныи
о родине, о дочке, о шестаке, где он провёл свое детство, о временах,
в которых уже неизвестно вернутся, но, доподлинно до родной земли,
могло вспомнить и с грустной улыбкой проклять землю.

Порой, когда ты вдалеке от дома, и права воздыхают чувства, которые
перенимает Илларион I. Всё, что хочется сделать, - это прикоснуться к
родной земле, приложить к ней голову, прислушаться. Хочется успокоить
лишь пару коротких слов, но звучащих слуху, на родном изюке. Они
помогают помнить, что ты не одинок, что есть ~~кто-то~~ кто-то, покинувший
тебя, ~~тебя~~ кого-то такого же как ты.

Так, через эти строки автор говорит о своей любви, о великой,
безграничной, всеобъемлющей любви к родине, к родному дому.
К матери, воспитавшей в ней человека. К той, чье чистое слово
дороже всех драгоценностей. К той, прикоснувшись к твоим руке
дороже золота.

$$5+2+6+6+10 = \textcircled{29}$$