

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	10.03.24	Понявская И.А.	

7) "Тайная история" - роман американской писательницы Донны Тартт, который, к сожалению, не был удостоен энциклопедии и Пулицеровской премии, в отличие от её последнего романа "Целое". В первую очередь "Тайная история" - детектив, который убивает одного из персонажей в самом начале, а позже известует о событиях, ~~предшествующих~~ ^{предшествующих} убийству, используя приём инверсионной реконструкции, что только усиливает черту в книге атмосфере интриги.

Душой, идеей энциклопедии слог бы ~~решил~~ ^{передать} эту ~~картину~~ ^{картину} с её сложностью, стрессом и остротой, которую рисует Тартт. ~~Чувства героев~~ ^{Чувства героев} ~~выпадают~~ ^{выпадают} в атмосферу, ~~указывая на~~ ^{указывая на} ~~важные моменты~~ ^{важные моменты}. Чувства героев, многочисленные сюжетные повороты, скрытые отсылки - всё это смешивается в голове у читателя, уютно и ведёт в туннели.

Энциклопедии могут бы не только помочь читателю, потерявшемуся в истории, но и обратить внимание на такие важные темы, поднятые в романе, как дружба, предательство, одиночество, ~~и~~ ^{любовь} и одержимость. 5/

10) Название статьи Д.С. Черешневской "Пушкин с иши" интригующе отражает смысл, содержание ~~этой~~ ^{этой} ~~темы~~ ^{темы}. Читатель, даже не отрывая книгу от себя, а только прочитав название, сможет понять, какую мысль хотел донести автор.

Эта мысль ~~безусловно~~ ^{безусловно} является истиной. Пушкин с иши, он в каждом городе, в каждой школе и библиотеке.

-отеческой, в каждом доме и в каждом человеке. Пушкин в нашей стране, в России. "Если он есть, есть и она", - пишет Мережковский, объединив историю и страну в одно неразрывное целое.

~~Объединив в себе историю, Пушкин также объединил~~
"Всемирное", как называет Пушкина Достоевский, о чём также упоминает автор статьи, объединяет в себе весь русский народ, его историю. И не только великий историк не собирается останавливаться, он знает истинное значение России, ~~может~~ ^{может} объединить весь мир в одно целое, ~~объединив~~ ~~ее~~ ~~историю~~ и отсутствие веры историков в него.

Но, как пишет Д.С. Мережковский: "Пушкин... - не дар, а дар, не исполнение, а обещание русской всемирности". Действительно, Пушкин никогда не сможет объединить людей самостоятельно, но он и не обязан. Он стал толчком, мотивацией, завершением. Он сделал достаточно для исполнения цели, без остатка земным, за народом. Равно - помнить, что Пушкин с цели. 5/

- 9) 1. БВА
2. АББ
3. ВБА 9/

1) "История одного города" - Салтыков - Шchedrin; "История государства российского" - Карамзин; "История болезни" - Зоценко; "История государства российского" - А. Толстой. 4/

~~4)~~ 4) Литературный приём "тема в теме", также известный, как "рассказ в рассказе" или "религиозная композиция" ~~определяется~~ ~~композицией~~ ~~основной~~, "внешней" сюжетной линией и "внутренней" сюжетной линией, о которой известуют персонажи, отрывающие произ-

-ведение. Такой приём используется А.И. Толстым в "После бала", где главный герой, Иван Васильевич, рассказывает об одной эпизодической из своей жизни. Такие ~~эпизоды~~ этот вид эпизодизма использует Александр Григорьевич в своём рассказе "Свободолюбивый домовой", где главный герой, домовой, делится историей о своём бывшем хозяине.

8) А - Михаил Ломоносов

Б - Антон Чехов

В - Марья Цветаева

Г - Александр Соколов

5) А - "Простоватый арестант" - Курицын

Б - "Детство" - Л.Н. Толстой

В - "Преступление и наказание" - Достоевский

Г - "Вишнёвый сад" - А. Чехов

Д - "Чужесынный доктор" - Курицын

6) А - Б

Б - А

В - Г

Г - В

Д - Д

11) Мы часто чужим в иностранцах не столько их абсолютную чуждость русскому слову, русской культуре, русскому народу. Мы часто чужим в иностранцах не столько их ~~чуждость~~ мышление и способность понять ~~нас~~ европейского человека, прощупывая его мышление и ценности. Но, когда иностранец объединяет в себе русские и европейские черты, когда он с любовью и уважением относится к нашим культурам, его чуждость неощущается. Именно таким иностранцем и, в первую очередь, германцем является Иван Сергеевич Тургенев, который становится объектом изучения русского философа и литератора.



-речурноу критике Василие Васильевиче Розовоу.

Розовоу акцентуирует внимание на огромный мод-
би Тургенева и Европе, которое соотносится с его бес-
конечной русской душой. Не нужно быть критиком, ин-
телектуалом или философом, чтобы увидеть в Иване Сер-
геевиче это смешение двух миров, двух народов, двух
культур. Достаточно взглянуть на название некоторых
его произведений и всё станет предельно ясным. В.В. Ко-
зовоу приводит в пример "Голубята Шигровского уез-
да" и "Степной король Лира", подтверждая эту мысль.
Но, естественно, Тургенов не ограничился лишь названи-
ями. Он горел желанием довести до конца "Глухо-
кое и немоего ему русскоу народа идеи "европейс-
кой цивилизации", это и пытался сделать в своих
произведениях.

"Он дал чудную русскую обработку многим евро-
пейскими идеями", - пишет о Тургенева критик. Дейст-
вительно, писатель справился со своей задачей, он ввел
в ~~свою творчество~~ русскую душу европейский дух. И сре-
дств^{ом} он это благодаря модби, теме, которой "чуждо-
ми слово" освещение столько "внимания, заботы, резу-
лтате, почти философской обработки", сколько, кажется,
ни один писатель не посвящает. "Талант выносливости"
которым обладает И.С. Тургенов, позволил ему не только
изобразить это прекрасное чувство в своих произведе-
ниях, оживив ее "чуждыми богатством цивили-
зационных откликов", но и создать наиболее благоприят-
ные и интересные русским читателям условия для вос-
приятия в них заграничных идей.

Интересно то, что Тургенов ~~не~~ не бросил за ~~пределами~~
представление модби в виде только ее чужие, ~~предельно~~
~~чуждыми~~ первой истории, проходящей множеством

испытание и приходящей и коллону сестры и кош-
мешью. Писатель не решен описывать это чувство в
его коллону, его ~~свойствами~~ безметности и способст-
вии. Турчнев взял фразу "звоним любви", первая чувств
и переживания, стрелюю поведемие и невольные фраз,
которое, но ~~оба~~ обильности своему, завершается круше-
нием. Эти ~~эти~~ темы любви наиболее ярки, наиболее
замечательны, они горят и бросаются в глаза, и через ~~эти~~
это писатель легче всего передает читателю европейс-
кие идеи, не имеющие много общего ~~эти~~ с любовью

Розов приводит в пример произведения "Дворец-
ное гнездо", "Коллону", "Отцы и дети", "Руси", которые
посвящены любви неуродливой, большой и тешной. Любовь,
которая обречена не прова. Но в этих же работах пи-
сатель наиболее ясно, точно и, в том же ~~менее~~ ^{не менее} ~~менее~~ ^{менее} од-
солютно нештатно ^{видю} ~~эти~~ объединенные ~~всемирное~~ ^{все-}
мирное и русское целю. В.В. Розов называет это
миром "нево-то рыцарской идеализма, одетого чистого
русского плотью.

Однако, не только любовь помогает Ивану Серге-
вичу с обещанием европейскими идеями. Дикими. Сильно
информации свое довести автор до читательской сер-
це и уже через бесчелные разговоры его героев. Тот
же Бадеров, который яростно и страстно посвящен
читателю в идеи инимизма, кривель не скры и
опровержение. Читая роман, не можешь не задуматься
идею, подумать над ней и прийти к верному отве-
ту. Именно так Турчнев воспитывает и обрывает
русского человека, заставляет его думать и раз-
мышлять.

~~А~~ Конечно, Турчнев не единственный писатель, обладающий
содержательностью, богатством мысли, разнообразием чувст-

-ве и настроений. Писатели его эпохи, которую мы ~~предлагаем~~ ~~на~~ ~~привычки~~ изыскать серебряным веком, точнее устроены всея ~~эпохи~~ ~~качества~~, присущия турпеловским произведениям. И, по мнению Василия Васильевича Розанова, они остались недоучеными, довольствовавшимися лишь общим понятием, понятием-чертикой. Что же сказать о ~~серебряном~~ ~~веке~~ ^{золотом} "периоде" литературы, чей главный писатель которого по сути общественной понятием-портрет. Розанов ~~уверен~~ ~~уверен~~ убежден в превосходстве золотого века над серебряным, но также он уверен, что последний достоин ² больше, ведь именно он издал русскому народу возможность развиваться, самостоятельно мыслить и существовать.

30б.

2) А - "Евгений Онегин" - Пушкин

Б - "Шеншиное золото" - Кедров

В - "После бала" - А. И. ТолстойГ - "Старуха Изергиль" - М. Горький

2б.

3) "Свои люди - сочтемся"; "Бедность не порок"; "Не все коту масленица"; "Прежде хорошо, а сейчас лучше".

4б.

42 + 30 = 72 б.