

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
68	09.03.25	Поплавская И.А.	

3. Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Бугаков,
Владимир Маяковский, Агния Барто, К.И. Чуковский 8б.

4. Рентеги в художественном творчестве - жанр, изображающий нереалистичные, вымышленные события или образы. Например, Михаил Бугаков - "Собачье сердце" и "Мастер и Маргарита" - литературные произведения, отличающиеся нереалистичным сюжетом в реальной обстановке Москвы. 2б.

5. А) Карамзин - "Бедная Лиза"

Б) А.С. Пушкин - "Евгений Онегин"

В) ✗

Г) А.П. Чехов - "Ванюшка"

Д) - "Ангелочек" 2б.

6. А) В

Б) Г

В) А

Г) Д

Д) Б 5б.

7. Компьютерные игры и литература, казалось бы, несовместимы, однако если их грамотно и гармонично объединить, получится интересная и полезная графическая новелла или игра-детектив. Я думаю, что для достижения наилучшего результата за основу следует брать классическую и поучительную повесть, например "Бедность - не порок" А.И. Островского, поднимающую насущные вопросы и несложную для "экранизации".
✗ или Игру, немного изменив сюжет произведения, ✓

можно будет дополнить музыкальным оформлением с использованием русских шедевров русской классики, декоративными и игровыми элементами в виде реальных музейных экспонатов и картин, а также интерактивными элементами, такими как поиск предметов или данных о героях игр, например, о брате помещика или о его дружке. Такая компьютерная игра вызовет у современной молодежи интерес к классической литературе, театру, музыке, музеям и галереям, будет развивать их интеллект и сформирует положительные личные качества на хороших примерах. Я думаю, что создание такой работы также даст начало серии уникальных игр по русской классике. 65.

8. А) Ломоносов М.

Б) Максим Горький

В)

Г) Владимир Мельников. 25.

9. ≠ Д. И. Фонвизин «Недоросль»: В - Б - А

Н. С. Лесков «Левша»: Б - В - А

Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»: А - В - Б 95.

10. Нельзя не согласиться с правдивым высказыванием С. Ю. Богровой о гениальном Н. И. Чеховском. Он изобрел новый жанр сказки, воспитавший новое поколение своей добротой и своим весельем. Я и все мои ровесники выросли на его уникальнейших произведениях, таких как «Мойдодыр», «Федорино горе», «Стрекоза и муравей», «Кошкин дом» и другие. Но многие из них он ушёл от традиционного для народных сказок краткого повтора и изобразил трансформацию героев иными методами. Так же Константин раскрывает моральные нормы с помощью современных и бытовых предметов, фигурирующих в детской же жизни.

ребёнка: посуда, кран, мыло, полотенце, шивотные и насекомые, и потому сказки становится понятнее и интереснее для юного читателя. Свои слова о том, что сказка и игра — это «мостики» между детской и общечеловеческой культурой, Константин подтвердил своими произведениями, а ~~так~~ стихотворная форма делает их проще для понимания и экранизации. Наследие К. И. Чуковского — ценный вклад в детскую литературу, открывший для неё жанр поэтической сказки. 95.

11. В своих маленьких мемуарах Михаил вспоминает портрет своей матери, запечатливший её образ, когда той было четырнадцать лет: «худое прозрачное личико, чистые голубые глазки, тонкая талия, закованная в корсет, и трогательное розовое с синевой пальчико». Такой она училась в варшавском институте, отличаясь хорошей успеваемостью. Далее идущий портрет словесно дополняется описанием её безупречных навыков и очень обширных познаний в лингвистике — девушка в совершенстве знала пять языков: русский, английский, французский, немецкий и польский. Затем мы узнаем, что к тридцати годам женщина родила и воспитывала пятеро детей, последним из которых стал автор текста, помнивший маму в её вечные хлопоты: за день она успевала то поить кого-либо, то ухитить детей, то стирать, то убирать, то готовить, то заниматься своими увлечениями. А по утрам она непременно пересчитывала свою толстенькую книжку с переводами, о которой нежно вспоминал Михаил. Позже выяснилось, что женщина к тому также многое знает о зарубежной жизни и способна помочь сыну-студенту с переводами для публицистики, но к тому моменту

на её лице появляются морщины, углубляющиеся и ~~она~~ с каждым днём всё меньше и меньше материнский облик.

Всё это Михаил вспоминает, глядя на портрет четырнадцатилетней девочки. Он думает: «Я — её сын», и сразу ~~станов~~ сам становится «маленьким, хрупким, незаметным, может быть счастливым, а может быть, и не очень счастливым» — как на его детском портрете. ~~Все это напоминает~~

Эти образы напоминают его на горестные размышления. У него нет детей, а потому после его смерти никто не будет так же вспоминать его жизнь и внешность. Они исчезнут бесследно, потому что воспроизвести их заново, 27. увы, будет никому. А это очень страшно и обидно.

1. Лесная сказка + ? 15.

2. А) «Серебряный фронтан»

Б)

В)

Г) «Тиковая дама» 25.

$$41 + 27 = 68$$