

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
45	07.08.24	Жонина И. А.	

1.) «История моего современника» Корсаков Владимир
Галактионович 1 б.

2.) А) «Евгений Онегин» А.С. Пушкин

Б) стихотворение «Железная дорога» И.А. Некрасов

В) «Тоска» А.П. Чехов

Г) «Свадьба от Иоанна» «Братья Карамазовы»
Ф.М. Достоевский 4 б.

3.) «Бедность не порок» «Не в свои сани не
садись» «Сердце не камень» «В гущем пиру
похмелье» «Старый друг лучше новых
двух» «На всякого мудреца довольно простота» 4 б.

4.) Литературный приём «текст в тексте»
изобрели не в XX веке. Но тексты прежних стье-
тий, созданные от лица персонажей, были либо
«вещью в себе», либо способы авторского
высказывания, не относящегося к главной теме
произведения.

ix Персонажи комедии «Сон в четную ночь»
ставят «пьесу в пьесе» и рассуждают об
актерском мастерстве - ибо где еще уж о нём
говорить в XVI веке, как не со сцены?
«Шлепкий бес» это произведение может
похвастаться разнообразием внутренних текстов:
поддельными письмами, сурими документами,
общезвестными книгами, похабными надписями
на заборах. 5 б.

5.) А) «Красный цветок» В.М. Гаршин

Б) «Детство» И.И. Тургенев

В) «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевский

Г) «Вишневый сад» А.П. Чехов

д) «Чудесный доктор» А.И. Куприн

5б.

б) А) Г) Вакула

Б) Б) Андрий

В) А) Майор Ковалев

Г) В) Хлестаков

Д) Б) Плюшкин

5б.

в) А) Михаил Васильевич Ломоносов

Б) Антон Чехов

В) Мария Цветаева

Г) Александр Солженицын

8б.

г) «Судьба человека» В - Б - А

«Бойе» А - В - Б

«Юшка» В - Б - А

6б.

ж.) Если бы мне предложили выбрать произведение русской литературы для экранизации, я бы с уверенностью назвал роман-эпосом «Война и мир» Л.Н. Толстого. Мой выбор не случаен, его легко объяснить. Роман-эпос «Война и мир» одно из самых знаменитых произведений русской классической литературы. И, конечно, фильм по данной книге заставит зрителей задуматься о многих жизненных вопросах.

4б.

з.) Творчество Ивана Сергеевича Тургенева многогранно. Он оставил свой след в русской истории как прозаик, поэт, драматург, ученый. Он пропагандировал русскую литературу за границей, создал новое видение «лишнего человека» и написал множество стихотворений в прозе.

Жизнь и творчество И.С. Тургенева занимают значительное место в работах Розанова. Василий Васильевич обращает особое внимание на фигуру Тургенева с самого начала его деятельности.

Он до того пропитал душу запахом полей

русских, складочками русского темперамента, особыми приёмами русского уха, это как ни в ком еще, всемирное и русское в нём сплелось, соединилось, сроднилось. Мы не можем назвать еще ни одну фигуру в нашей литературе, где «европеец» и «русский» слились бы так незаметно, неувлочно один в другом. Таким образом, двухцветное сияние России с Европой, процесс многозначительный, трудный и не имевший опасной стороны, в Тургеневе нашел себе классическое завершение. Но наиболее значимый в творчестве Тургенева Розанов считает тему любви.

Тема любви занимает центральное положение практически во всех произведениях Тургенева. Испытав в жизни множество любовных переживаний, автор использует это богатство для того, чтобы в более полной степени раскрыть в своих произведениях гуманетских характеров.

У Тургенева любовь всегда сильная страсть, которую он приравнивал к самым могущим гуманетским страстям, способным перековать человека, сделать его сильным и волевым, способным на подвиг и жертву. "... любовь, - говорил он - есть одна из тех страстей, которая надламывает наше "я", заставляет как бы забывать о себе и о своих интересах «...» Не одна любовь «...» всякая сильная страсть, религиозная, политическая, общественная, даже страсть к науке надламывает наш эгоизм. Такова и любовь... 33

335.

$$42 + 33 = 75$$