

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
63,5	12.3.25	Косенко	042612
		Шифр	

Соединяется при с несоединяется

① Акцентологический портрет слова состоит из возможных вариантов постановки ударения в слове при изменении падежа, числа, при подборе однокоренных слов. Сначала просто расставляем ударения и мыч поделим слова на две группы:

1) ударение на 1 слог: *ве́рба, гру́ша, я́ва, ли́па, пи́хта, сли́ва*

2) ударение на 2 слог: *а́йва, а́льха, со́сна, ху́рмá*

Теперь изменим слова только по падежам и падежам, что ударение нигде не изменяется. Например, I.п. *ве́рба*, II.п. *ве́рбе*, III.п. *ве́рбай*, IV.п. (о) *ве́рбе*.

Теперь превращаем слова в прилагательные и падежам, что ударение аналогично не меняется: *ве́рба - ве́рбный; гру́ша - гру́шевый; ли́па - ли́повый; сли́ва - сли́вовый; я́ва - я́вовый; пи́хта - пи́хтовый; а́йва - ай́вовый; а́льха - альхóвый; со́сна - со́сновый; ху́рма - ху́мовый.*

Далее поставим слова во множественное число и виду, что некоторые слова изменили ударение: *со́сна - со́сны; альхó - альхи, ху́рма (нет мн.ч.)*

Далее пробуем подобрать к словам однокоренные слова и падежам изменения в существующих словах: *ве́рба - ве́рбный; гру́ша - гру́шевидный, гру́шеобразный; я́ва - я́вный; ли́па - ли́пный; пи́хта - пи́хтарник, пи́хтар, пи́хточник; сли́ва - черносли́в; со́сна - со́сенка, со́сенный, со́сновик. В данном случае наблюдается явление, когда ударение "убегает", которое входит в акцентологический портрет каждого из указанных выше слов.*

Также существуют слова, где часто у них распространена неправильная форма ударения, где часто допускают ошибки. Так, к ним относятся: *ве́рба - ве́рба (неверно), пи́хта - пи́хта (неверно), сли́вовый - сли́вовый (неверно), пи́хтовый - пи́хтовый (неверно).*

Таким образом, можно сделать вывод: у каждого слова есть свои особенности, акцентологических портретов. Так, некоторые могут не поддаваться установленным правилам. Например, в Пензенской области в слове *ай́ва* ударение ставится на первый слог.

1) Разное членение отрезка - как связано с тем, что в некоторых словах буква "к" входит в состав корня, а где-то уже является суффиксом - *кал*. По сути зависит от нахождения "к" в корне или суффиксе: *ба́йка, ба́йка, ва́йка, ку́йка, ла́йка, пе́йка, ми́йка, ша́йка, та́йка.*

Ва́йка - так бы я произвела морфемное членение этого наречия.

2) 1) разный род: *ре́вень (м.р.), че́вень (м.р.), зе́вень (ж.р.)*

2) разное склонение: *ре́вень (2 скл.), че́вень (2 скл.), зе́вень (3 скл.)*

3) как-то лексические значения: *ре́вень (1 знач. - растение), зе́вень (1 знач. - растение), че́вень (мн.знач.; для приглас., верхний край чего-то, вырост на голове)*

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
		Шифр	

1) число: ремень (есть и ед.ч., и мн.ч. - ^{ед.ч.} ремень, ^{мн.ч.} ремени), ремень (есть и ед.ч., и мн.ч. - ^{ед.ч.} ремень, ^{мн.ч.} ремни), зелень (только ед.ч.)

2) склонение (окончание): I.п. ремень, D.п. ремню, III.п. ремнем, II.п. (о) ремне;
I.п. ремни, D.п. ремню, III.п. ремнем, II.п. (о) ремне; I.п. зелень, D.п. зелени,
III.п. зеленью, II.п. (о) зелени.

Таким образом, манеж всего отнимается от двух других слово "зелень".

3) В данном тексте "отмена" является обозначением чего-то подобного, указанного ранее. То есть нам описываются различные звуки, которые мы можем представить в своей уме: шипение кипящей воды, треск сыплющихся мелких камней, бегущие охоты. А далее и далее слово "отмена" подразумевает представление человека чего-то еще, что мы можем здесь услышать. Таким образом, слово "отмена" в тексте схоже со словом "пример" и может по своей функции иметь подобно сразу "и такую подобную (м.п.)" или "и так далее (т.д.)".

4) Как напикал - очень мало;

Как кошка с собакой - в нескончаемой вражде;

Вот где собака зарыта - суть дела;

Здоров как бык - крепкое здоровье;

Пазуха про белого бычка - бесконечный повтор чего-то;

Как курица лапой - неаккуратно;

Как курица с яйцом - постоянно что-то беречь;

Мелкая курица - плохо видений;

Земь быка за рога - нагаль с самого главного;

Обаке под хвост - зря;

Кошки на дуге срежут - очень поспешно;

Черная кошка пробежала - ссора, неудача

Дразнить ушей - раздражать как-то;

Курам на смех - шутя;

Не пришей кобыле хвост - не к месту;

Пеликан лапидар - малоизвестный человек, скрытный;

Пену кот за хвост - работать медленно, заменять дело

5) Лаптем щи хлебать - пить вшище (2)

без дальних предисловий - сразу (2)

устилу своею початка - исчерпать все возможности (1)

хужево и сердито - что-либо низкой стабильности, но достойного качества (3)

говорить русским языком - говорить понятно (2)

хит мундаты - хитрый (2)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

вместе с водой вытеснить ребёнка - если отбросить детеныша, то можно по-
неть суть гео-то (3)

врезаться в память - надо запоминаться (1) 1

знать [себе] цену - объективно оценивать свои возможности (3) 1

1) прерывает иногда 0,5

вдруг садится 0,5

необходимость ехать 0,5

потом говорит 0,5

спать живу 0,5

потом составляет 0,5

1) Нужно изменить в слове „это“ букву „о“ на „д“. Паузами: 0,6

Вот теперь ты узнал, правду ли я тебе сказал. Но, сказать тебе по дружбе,
эта шутбишка - не шутба; шутба всё, брат, впереди.

2) а) пишет, суш. 0,5

б) пишуща 0,5

в) пишущее 0,5

г) пишущий 0,5

д) пишет.

е) существ.

ж) существ. местом. 0,5

з) прил.

и) прил. 0,5

б) Линия пара милость-милостные, так как оба слова не имеют

в своём составе суффиксов, а остальные имеют:

гордость - гордые

милость - милостыня

светлость - светлые

твёрдость - твёрдые

2) а) брать - избрать - избирать - избиратель - избирательница 1

б) бросить - бросать - разбросать - разброс - вразброс 1

в) вера - верить - уверить - уверенный - уверенность - неуверенность 1

г) весь - всякий - всегический - всегически

д) везать - свезать - свезь - свезный - бессвезный - бессвезность 0,5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

12. Чем богаче язык, тем выше культура. Эту фразу, я думаю, слышали многие. Познакомившись с разнообразием языка определённой страны, можно узнать для себя об уровне её культуры. Так, русская речь является не только одной из самых сложных, но и одной из самых богатых и красивых. В представленных строках Н.В. Тютчев о драгоценности нашего языка можно найти этому подтверждение.

В начале автор обращает внимание на книгу "Царские выходы", которая изначально показалась ему скучной. В процессе чтения Н.В. Тютчев понял, что это настоящее "сокровище для поэта", так как все слова, имеющие царскую принадлежность, звучат необычно и красиво, тем самым создавая эстетическое наслаждение от их восприятия на слух. В этом случае становится понятно, что русский язык имеет своеобразную фонетику, которая может быть трудна для восприятия иностранцам, что и делает наш язык особенным.

Далее Н.В. Тютчев отметил, что русские слова можно сравнить с жемчужинами или другими драгоценностями. Ведь действительно, наш язык существует множество тысячелетий, имеет богатую историю. Это и делает его самым важным памятником русской культуры, которую мы должны с трепетом оберегать и передавать из поколения в поколение.

Я полностью согласен с мнением Н.В. Тютчева. Русский язык является самым великим и могучим. Он хранит в себе множество тайн, так как претерпел немало изменений с начала развития нашего государства. У его слов можно найти столько лексических значений, а к одному прилагательному подобрать десятки синонимов, если захотеть. А сколько великих произведений написано именно русскими писателями. Как много стихов, романов, повестей описывают необыкновенные просторы бескрайних полей, рощи белых берёз. Не зря говорят, что любовь к Родине начинается с любви к родному языку, ведь русскую речь нельзя спутать ни с какой другой, потому что она обладает особенной энергией и силой. Не зря во время нахождения человека за пределами своей страны, когда он слышит такой знакомый и родной сердцу язык, на душе становится тепло и спокойно.

Таким образом, в предложенных строках Н.В. Тютчев хотел ещё раз сказать о важности любви к своему языку. Пройдёт много лет, изменятся люди, но чувство привязанности к стране, где родился и живёшь, не должно угаснуть. Наши предки сражались за то, чтобы мы пронесли великую славу России сквозь века. Нельзя забывать - Родина у человека одна.

$$\Sigma \approx 20 + 1 = 21 \quad \Sigma \approx 32$$