

1. «Мес» Островский 36
 «Мес» Тюльбаева
 «Багданинские мес» Битки

2. А)
 Б)
 В)
 Г) «Ликовая рама»

3. М.Ю. Чермонтов, Туринев, А.Т. Чалов, М. Вайшин. 36

4. Путешествия в литературном творчестве - это так называемое сказочное литературное творчество, в котором используются сказочные и мифологические мотивы, присутствует элемент фантастики и реальности, происходящие события и события не могут быть основаны на реальных событиях.

В пример можно привести произведения «Мастер и Маргарита» Булгакова, где есть демон Воланд и его свита. «Виз» Тоголя тоже есть листочек, где тридцать три человека находятся в церкви и отсылают.

5. А) «Верная миза» Карамзин
 Б) «Все от ума» А.С. Грибоедов. 3,55

В) «У Христа на ёлке» Ростовский +
 Г) «Рететю» М. Горький -

Д) -
 6. А) +
 Б) -
 В) -
 Г) +
 Д) +

Г. Я бы хотела создать какую-то третью игру на основе такого литературного произведения, как «Верная миза» Чермонтова. Главной чертой (целью) нужно собрать всю историю Петербурга, посмотреть заранее, связанные с ней и побывать на его месте, познакомиться с теми, кто знает много ^{сведений} о всей эпохе. Победителем будет только тот, кто персонаж пройдёт все кар-

тн. В финале происходит встреча с Логом, из-за
которой обрисовывает свои чувства и поступки. Цель
ица - выпалить квест, основанные на событиях
разлика и взаимоотношений с разными персонажа-
ми. Места действия только перенесены в эпоху
периклеса, их внешний вид.

8. А) М. В. Ломоносов.

В) М. А. Мераков.

Б) И. А. Ефимов.

Г) Пушкин.

9. 1. Б - В - А.

2. А - В - Б.

3. А - В - Б.

10. Главная тема статьи Воробьев раскрыта в повести
Н. И. Чуковского к детской поэзии. В детстве пи-
сатель видел не просто уроки, но и радость
открытия нового мира. Его сказки разрушали
давно установленные законы, воссоздавая их в новой
форме. Ключевым моментом в этом, это игра
и сказка. Идет описательное зрение в то-
же ребенке. Эта линия перекликается со многими
произведениями Чуковского, такими, как «Мойдодыр»,
«Телефончик» и «Абрикос», где через яркие образы
и динамичные сюжеты раскрываются нравственные
проблемы. Писатель включает часть себя в свои
произведения. Но его творчество. Вспомогательное не только
показание.

11. В своем произведении «Портрет матери» Осоргин
вспоминает яркий образ своего близкого человека.
Матери изображены с любовью. Мать изображена
хорошо, но не без недостатков. Она нос-
ветела свою жизнь с любовью и широким образованием.
Осоргин описывает мать как женщину, являющуюся
лицом эпохи.

Внешность матери представлена через воспо-
минания. Также автор акцентирует

Внимая на её устах, но всё же робко
взвизгивая, морщинистых, тонких губах. Это подчерки-
вает её хрупкость не сравнимо с её тяжёлым
трудом. Вот в свои годы она сохранила свою
особенность.

Переезд во Францию становится уже не просто
эмиграцией, но даже в чужой стране она сохра-
нила русскую культуру.

Отношения к матери автором напич-
каны любовью. Она запомнилась ему не такой, какой
была при смерти, а такой, какой он видел её на
портрете французского художника. Он видит в
ней источник мудрости и вдохновения.

Вспомнив свой детский портрет, автор
осознаёт пережитое в то время, когда он
разделил своё и чужое, и счастье с матерью, по-
мощавшей ему во всём.

Материнство вечно, и память о нём тоже
запомнилась не вечно. Оно растёт и уве-
личивается. Образ матери автора является фунда-
ментом бытия. Он олицетворяет верность,
любовь и способность