

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	23.03.24	Потлявская И.А.	

Задание 1

1. „История одного города“ М. Е. Салтыков-Щедрин; Н. М. Карамзин „Русская история“ 25.

Задание 2

А) „Евгений Онегин“ А.С. Пушкин
Б) Н. А. Некрасов „Мелюзная дорога“

В) Г) Ф. М. Достоевский „Братья Карамазовы“ 25.

Задание 3

„Бедность не порок“, „Свои люди сочтемся“, „Любимые кататься, любя и саночки возить“ 35.

Задание 4

А) Б) Л. Н. Толстой „Детство“
В) Ф. М. Достоевский „Мальчики у Христа на елке“

Г) А. Т. Чехов „Невеста“ 25.

Д)

Задание 5

А) - Г)

Б) - А)

В) - Д)

Г) - В)

Д) - Б)

55.

Задание 6

А) М. В. Ломоносов

Б)

В) М. И. Цветаева

Г) А. И. Солженицын. 65.

Задание 7.

Если бы мне представилась такая возможность, то я бы экранизировала роман Шарлотты Бронте "Джейн Эйр". Несмотря на несложный сюжет произведения, этот роман всё же нелегко экранизировать.

Сперва я бы подобрала актёров, чтобы они соответствовали описанию внешнего вида и характера героев, а также не сокращать сюжетные линии главных и второстепенных героев. Не забывая ни о чём, я бы постаралась включить в экранизацию все детали повествования, не сокращать диалоги персонажей, чтобы читателю роман "Человек по сердцу", выразился образно. И, конечно, я ознакомилась бы с текстом романа в оригинале, то есть на английском языке, чтобы лучше почувствовать текст и основную мысль произведения. Также я обязательно посмотрю другие экранизации "Джейн Эйр", чтобы учесть плюсы и минусы этих фильмов, допустив, тем самым, меньше ошибок в своей работе.

Задание 9

"Судьба человека": БВР

"Бойе": АВБ

"Мика": БВВ.

Задание 10

Фрагмент статьи Д. Н. Мережковского "Тихий сон", несмотря на его небольшой объём, говорит многое, повествуя о великом значении писателя А. С. Тихонова. Попробую его прокомментировать.

Такой маленький текст, а сколько ~~в~~
~~зато~~ как много его содержание раскрывает
литературную ценность нашего писателя:
Александра Сергеевича, и как автор говорит о
нем: „одно из величайших явлений русского
духа“. Я также соглашусь с этим утвержде-
нием. Его литературные произведения по мно-
гому и интересные своим содержа-
нием всем русским людям, потому „Достов-
ский в своей речи о Тургеневе называет его
„всецеловеком“ и показывает, как в душе его, ду-
ше России, соединяются души всех веков и наро-
дов“. Поэтому Тургенев — это достояние России,
так же как „Темные времена“, „Темные вре-
мена“. Очень знаменательно, что день русской
культуры приходится на день последнего по-
эта, что подметил автор статьи. Ведь Тур-
генин смог в поэзии, прозе воплотить все чер-
ты русского духа (потому роман „Евгений Ва-
шин“ — это „Энциклопедия русской жизни“), поэто-
му, несмотря на прошедшие столетия, имя
Александра Сергеевича незабвенно, и не может
предаться забвению, так как этот писа-
тель — величайшее явление русского духа,
~~так~~ как также о нем и написано в статье.

Таким образом, небольшой фрагмент
статьи Д. И. Черетского говорит чита-
телю о великом достоянии России — А. С. Тургеневе
и о том, насколько велико значение этого
поэта для нашей страны

Задача 11.

Иван Сергеевич Тургенев — очень интересный
своим творчеством писатель — прозаик. Его

произведения представляют огромный интерес не только к его творческому намерению, но и к его личности как для современников критиков, так и для современников критиков Тургенева.

Впредисловии к статье В.В. Розанов раскрывает Ивана Сергеевича как личность, как „универсальную по интересам душу“, в которой срослись и соединились „всёмирное и русское“. Его легко можно назвать „русским европейцем“, где в отдельности каждое понятие „кончается так незаметно, неумовленно в один дружный“, что, безусловно, отразилось в его творчестве: „Сонной корабль Мир“ — название говорит само за себя. Розанов говорит о том, как незаметно соединилось в Тургеневе, его творчестве европейское и русское начало, так Европа и Россия в его произведениях являют в самых прекрасных своих сторонах.

Тема любви в творчестве Тургенева занимает особое место. Почти во всех его произведениях затронут этот мотив. Тургенев обладал, по словам Василия Розанова, „тамантри выношенности“. Он, как никакой другой писатель, смог изобразить чувство выношенности со всеми оттенками, со всеми богатствами этого чувства, сумел отразить это в своих произведениях. Он, как великий художник, отразил все фазы развития этого чувства в душе человека.

Но тургеневская любовь в произведениях имеет всегда традиционный исход, он с особым мастерством изобразил чувства в разочарованной любви.

Особенно описывает писатель любовь. Она также смешана с европейским искусством рыцарства, одетого в русскую плоть. Все идеи героев пропитаны этими веяниями любви, такими образами, передавая смыслы западных идей, на родную обличенных в любовь, отечественному читателю.

В диалогах героев Тургенева отражаются все смыслы западно-европейских идей (нигилизм Базарова и проч.). Содержание этих диалогов и споров героев были обильно явлены в канонах русского дома в эпоху Тургенева.

Розинев особое внимание уделяет „серебряному периоду“ русской литературы, считая его „неизмеримо“ превосходящим „содержательностью, богатством мысли, разнообразием чувства и настроений“ золотой век. Василий Васильевич считает, что мы не должны ограничивать себя воздаянием „золотому веку“, но также и награждать „монументом Картиной“ „серебряный период“ отечественной литературы, так как и те и другие внесли огромный вклад в русскую литературу.

35 л.

$$40 + 35 = 75 \text{ л.}$$