

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
21,5	19.03.25	Валков И.О.	
Шифр			920094

№1 «История одного города» - Салтыков-Щедрин, «Войны и мир» - Толстой, «Тихий город» - Макс Фрай

№2 А) «Повести Белкина» - Пушкин

Б) «Господин из Сан-Франциско» - Бунин +

В) «Мастер и Маргарита» - Булгаков +

35

Г) «Царь-рыба» - Астафьев +

№3 «Герой нашего времени» - Лермонтов, «Евгений Онегин» - Пушкин, «Капитанская дочка» - Пушкин, «Взъезды и дети» - Тургенев 45

№4 Кон-фринки - жанр нехудожественной литературы. Произведения этого жанра содержат размышления, наставления автора, часто информация подкрепляется научными, околомедийными фактами. Обычно такие произведения направлены на помощь читателю в саморазвитии, саморазнообразии. Например, «Нисы» учит уверенному подходу к себе, своим действиям, окружающим людям. Автор не рассказывает историй, но рассуждает на важную тему, помогая читателю осознать что-то новое. «К себе кенно» учит любви к себе, объясняет важность трезвого отношения к собственной жизни. 35.

Кон-фринки направлены на помощь в изучении себя и мира через посредство метафор и символов, а прямых рассуждений.

№5 А) «Обломов» - Гончаров +

Б) «Судьба человека» - Шолохов +

В) «Антоновские яблоки» - Бунин +

Г) «Гамлет» - Оскар Бродский +

Д) «Алиса Беконвойный» - Шукшин + 45

№6 А) Г +

Б) Б +

В) А +

Б) А +

Г) В +

55

Ф.М. Достоевского

№7 Я бы хотела проанализировать роман «Преступление и наказание» в стиле кубизма. Этот стиль как нельзя лучше подходит для изображения традиционных идей Родиона Раскольникова и их последствий. Как бы урбанистические пейзажи Санкт-Петербурга были бы выполнены в жестких линиях, все линии были бы острыми, формы - угловатыми. Лица и фигуры людей были бы представлены в странных, неестественных позах. Эти приемы я бы использовала для сосредоточения внимания на горючести людей и на том, как своими грехами они опьяняют

всё вокруг.

№8 А) А.А. Блок +

В) Валентин +

Б) Александр Грин +

Г) Трифонов +

№9 С.А. Есенин "Анна Снегина" — Б А В +

А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича" — А В Б +

В.Г. Распутин "Уроки французского" — Б В А +

№10 Анна Ахматова — одна из известнейших поэтесс (как она сама просила называть — поэтом, не поэтессой) Серебряного века. Даже будучи против революции, она осталась в России. Её величественная индивидуальность, талант сочетаются с ~~истинно~~ русской душой. Для неё Родина — мать, этой любви ~~она~~ находит отражение в поэме "Реквием". Способность глубоко чувствовать ~~и~~ выражается не только в экстраординарном поэтическом таланте, но и в способности ~~и~~ любви свою родину, оставаясь в России в сложный её исторический период.

№11

Экспозиционная вставка в начале произведения, описывающая выход планшета на сцену, содержит важную деталь, которая красной нитью пройдёт через всё произведение. Главный герой видит эстраду как "особый мир", мир искусства. Рассказ раскрывает тему связи человеческой жизни и искусства, а также как искусство связывает людей сквозь времена и поколения.

Исполнение "Лунной сонаты" Бетховена навевает на главного героя воспоминание о молодости. Главная ассоциация — Рождественская, обязательно лунная ночь в деревне, в отцовском доме, когда его сестра играла "Лунную сонату" на пианино. Рождество в рассказе тесно связано с природой, как с чем-то основополагающим, вечным, титанически важным. Пейзажи создают особую атмосферу, в которую мысленно погружается герой: всё вокруг молчаливо, но по-доброму окутывает всей "бездной", охватывает чувство единения с природой: если выйти на полянку, то будто и сам навсегда заглохнешь.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

«моя звезда». Все воспоминание главный герой воспринимает как нечто родное, дорогое душе. В то время звучала «Лунная соната» Бетховена, и сейчас она звучит, напоминая в давно прошедшее.

Сестра главного героя 40 лет назад играла это произведение на пианино, придавая музыке «особую черту». Та рождественская, зимняя атмосфера украшала «лунную сонату», придавала особый шарм. Спустя столько лет сестра уже не может играть Бетховена, но искусство в ней всё ещё живо. Звук сонаты наверняка навевают ей те особые воспоминания.

Образ луны играет важную роль в рассказе. ~~Короче говоря~~ Она представляет собой нечто вечное, а поэтому неразрывно связана с таким же вечным искусством. Луна светит 40 лет назад, и сейчас она всё та же. ~~Всё~~ «Лунная соната» звучала тогда, звучит и сейчас. И луна, и искусство связывает собой сотни жизней, даже в разных временных отрезках. Как люди слушали Бетховена десятилетия назад, так слушают и сейчас, но люди, обстоятельства жизни, столетия разные. Звук один и тот же.

Искусствоечно, оно играет главную роль, оно действительно существует: «Ночь» Микеланджело видима тысячу раз в разные времена. Однако человеческая жизнь — всего лишь миг, её «может быть, вовсе и нет». Искусство связывает ~~то~~ человечество как единый организм и из миллионов деталей ~~создаёт~~ создаёт целую историю. Искусство, «мир Бетховенский» — жив и будет жить.