

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	10.08.24	Потемкина И. А.	

1. «История государства Российского» Карамзин; «История одного города» Салтыков-Щедрин 2 б.

2. А) «Евгений Онегин», А.С. Пушкин

Б) «Шенельная дорога», Некрасов

В) «Тоска», Чехов

Г) «Братья Карамазовы», Достоевский 4 б.

3. «Свои люди - сочтемся!», «На всякого мудреца довольно простоты», «Не свои сани возмать», «Не в свои сани садимся», «Без вины виноваты» 4 б.

4. Текст в тексте - отрывок произведения, не относящийся напрямую к сюжету, но раскрывающий его подтекст, символ, символы и так далее. Например, в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя текстом в тексте является «Рассказ о капитане Копейкине». В романе «Мастер и Маргарита» Булгакова текстом в тексте являются главы о Понтии Пилате. 2 б.

5. А) Красный цветок

Б) «Детство», ~~Э. Т. Г.~~ А.Н. Толстой

В) «Мальчик на христовой ёлке», Достоевский

Г) «Вишнёвый сад», Чехов

Д) «Чудесный доктор», Куприн 5 б.

6. А) - Г) Вакула

Б) ~~А) Андрей~~ - А) Андрей

В) ~~А) Майор Ковалев~~ - А) Майор Ковалев

Г) - В) Хлестаков

Д) - Б) Плюшкин 5 б.

7. Я бы хотела экранизировать роман зарубежной писательницы Джони Харрис - «Шоколад». Это произведение наполнено сладостью горячего шоколада, атмосферой маленького «правильного» провинциального городка, пороками простых людей, которые прикрываются общепринятыми

нормами и, якобы, моралью и ценностями. В моей
экранизации можно было бы почувствовать всю сладость
вкусностей, которые появились в городке с приездом главной
героини, горечь обычных людей от своих и чужих ~~досто-~~
действий, которые были навязаны, можно было бы понять,
что маленькие радости, жизнь для себя, а не вопреки-
это не пороки. Такой фильм был бы снят в теплых тонах,
в маленьком европейском провинциальном городке; он сочетал
бы сцены со сладостями, через которые зритель сможет
почувствовать острый аромат шоколада, и сцены
человеческой жестокости, мерзости. После «Шоколада»
останется приятное послевкусие и желание жить ради
своего счастья. 6б.

8. А) Ломоносов

Б) Чехов

В) Цветаева

Г) Солженицын 8б.

9. М.А. Шолохов «Судьба человека» — ВБА

В.П. Астафьев «Бойе» — АВБ

А.П. Платонов «Юшка» — БВА 3б.

10. Несомненно, Пушкин — великий писатель. В его
творчестве соединилась душевность с наполненностью прозы
смысловая наполненность с красотой написания, идея
с ~~всё~~ воздействием. Русский дух заложен в стихи
Пушкина, он чувствуется в каждом из его стихотворений
и прозаических произведений.

Как бы ни был велик Александр Сергеевич Пушкин,
мы сможем поистине понять лишь русский человек.
Как бы иностранец не владел русским языком (ис-
кусно или бездарно), он не сможет по-настоящему
понять Пушкина, в отличие от Толстого и Достоевского.

Россия велика, много, порожденная ею, — велика. Нельзя не
подумать, что «Пушкин объединяет Россию в грядущей»

вселирности". Не только русский дух многих поколений связывает один лишь Пушкин, но и дух всех веков и народов. Он готов дать всем то, что знает сам, но не каждый ^{может} это принять. 56.

11. Душа поэта всегда жива в его творчестве. Иван Сергеевич Тургенев — один из немногих писателей, которые разделили свою душу на разные части и смешали их в одну — всемирную. Его понимание и любовь к Европе помогло вывернуть всё европейское, рациональное наизнанку и вложить туда частичку русской души, смятающей, особенной. Он, Тургенев, умел показать Европе, в самых чуждых сторонах России в лучших её характерах.

Что связывает каждого человека вне его зависимости от Родины и души? Ответ один — любовь. Феномен этого чувства описан Тургеневым так много раз, как никем другим. Несчастная любовь была объективным лейтмотивом в творчестве писателя. Главное, что объединяет каждую любовную линию Тургенева — её крушение. Не суждено героям Ивана Сергеевича Тургенева ~~быть~~ следовать счастью и беззаботно за своими чувствами.

Любовь в творчестве Тургенева всегда млада, быстра в своём возрождении, неожиданна и беспощадна в окончании. Тургенев предпочитает её ~~быстро~~ молодой. Ведь именно в молодости чувства остры и страстны более всего. Такой возраст несёт за собой не только разгар эмоциональных порывов, но и поиск себя, своего пути и мировоззрения. Тургенев мягко предпочитает европейские идеи в обработанном их виде, так близком ему самому. Все героические, революционные идеи Тургенев предпочитает через ту призму восприятия, которая наиболее понятна и

близка читателю. В монологах и диалогах героев Туренева мы видим инновационные идеи, которые действительно ожидают своего обсуждения в России в ближайшем будущем. Иван Сергеевич Туренев смог привнести в русскую культуру нечто новое.

Туренев, как и многие другие писатели «серебряного века», бывает забыт и недооценён, причём весьма незаслуженно. «Золотой век» несомненно богат своей особенностью, яркостью. Но «золотой ~~век~~ период» лишь стал основоположником, дал толчок к развитию. На самом же деле, «содержание собственно развития русского, каково оно есть сейчас», началось именно в «серебрянный период». Не стоит забывать, кто дал начало всему нам. 32 б.

$$44 + 32 \approx 76 \text{ б.}$$