

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
70	10.03.25	Валков И.О.	<i>[Signature]</i>
Шифр			913547

Шифр

918542

$$\sqrt{2}$$

«История одного игрока "Ситиков-Изерки"; Тора "Рождественский
А.А.Ахматова" Древний игрок словно вымер...»; «Вальдгейм Изумрудного
 $\sqrt{2}$ 48. игрока "Александра Ватова
А)

A)

51

В) Мастер и Буча Мариарина⁴ М. Журавков 10.


$$\sqrt{23}.$$

„Кармачкало дотка“ А.С. Пушкин; „Святой Океан“
А.С. Пушкин; „Город наших воевод“ М.Ю. Крылов
А.С. Пушкин „Воскрес“; „Омута и доты“ Тургенев 48.

 $\sqrt{25}$

7) Иван Тенчаров "Обичаи"

2) Актоновские яблоки "И.А. Буккина"

13) "Судьба человека" М. М. Мухомов

1. "Тайшет" Пасмурная

4) „Алена Берковичной“ В. Шукшин

126 ✓ N°9

А) Геллан

2) Старука Узринь

2 / Менька

7) Менар Гудра

7 / 17 кмч

$$\frac{1}{1}$$

1) А.А. Дюков
2) А.Т.

2) А. И. Мещ

2) Баллы
Тема

1. Преполов.
524

N F
H

произведения, которое с той же полнотой представляет — это роман Терри Тереса «Стенной волк». Данное произведение затрагивает проблему взаимоотношения человека. Главный герой (Тарн Талмер) переживает внутренний конфликт: в нем «борются» две стороны, но несомненно (человеческое и волчье). Однако

$\sqrt{e\gamma}$ [illegible]

Приведенный фрагмент из статьи Ю.В. Айкенвальда
«Анна Ахматова» ~~анализ~~ даете характеристику
личности и поэзии Анны Андреевны Ахматовой. Ю.В.
Айкенвальд описывает Ахматову как «великую»,
~~сожалею~~ «она свершила Бирюкову своих стихов
читаете нашу книгу Родины». Разумеется,
творчество ^{твое} карьеры Анны Ахматовой превратилось
из маленького. Если раннее творчество характеризовалось
преобладанием любовных мотивов, переживаниями интимных,
связанных с любовью прощаний, то позже поэзия
поэта сосредотачивается на теме революционных
процессов от войны, ~~влияния революции~~, Опишем
Родина. (примерно 1917-1920-е / 30-е). Например,
стихотворение «Молова жена», Ахматова передает
здесь ~~твое~~ библейский сюжет, сома ^{его} которому, том
и его жена показана разрушающей Союз. Жена
критиком («город Фрегов»). Однако Молова жена ~~никогда~~
~~забыла~~ обернулась, чтобы попомнить на

город, и превращалась в сапожок смирной Ахматовой
 не считая Ломову кинутой, кто осуждалась в Бога:
 меня же сирота так просто забить родной водой,
 как как он был значим для нее. Так раскрывается
 тема отношения к Родине в творчестве Анны Ахматовой.
 На, подобно Ломовой кинке, осталась в своей сироте,
 "переход военных и революционных" не покинула ее,
 как многие поэты и писатели в крупной войне. Анна
 Андреевна Ахматова считала, что лучше быть оставшейся
 в трудные периоды в стране, ведь так можно унести
 свою жизнь и сохранить прежние ценности. Военные
 образы, А. А. Ахматова - одна из самых "русских"
 поэтесс. Она не только в сложнейших время
 утверждала значение Родины для нее, но и в
 жизни была предана своему родному краю. Там
она провела всю свою жизнь, в Ленинграде, в блокаду,
она жила в блокадном Ленинграде
 12. Берега-полюсники страны

Кон-дрикин - это литературный жанр, раскрывающий жизнь не с помощью научных фактов, а с помощью советов обывательских нужд правил. Автор, который пишет подтверждение в жанре кон-дрикин, способен раскрывать нужные правила, давать советы читателю, но основе ~~опыта~~ своего опыта и т. (не только, даются также прикладные, астрологические подтверждения жанра кон-дрикин)

«напрямик, к себе несут» Т. Пришвина

Зайцев Борис Константинович - русский писатель
серебряного века. Он занимался библиографической
литературой, то есть анализировал ~~результаты~~ ^{это} ^{статья} русских
писателей. (Например, "Жизнь Тютчева"). Однако если
и другое произведение данного писателя, которое
относится к художественной литературе. Например,
известный текст "Лунная соната".

«~~Мунная соната~~» В приведенном тексте, Лунная соната Б.К. Зайцева (пей-рассказчик описывает исполнение «Мунной сонаты» Бетховена pianissimo, сравнивая с неслыханным тою же музыкального произведения своей сестрой. ~~Клавиром~~

С одной стороны, пианист «воображает», на небольшой эстраде исполнит музыкальную композицию Бетховина «искусно». Однако делает это без дуэна, «присматривая» «кашкетное Бетховенское» колесо в трюковых чешках. Пианист не способен полностью передать смысл, заложенный в музыкальное произведение, ведь «Лунная соната» — это соната «небесных ~~чуждых~~ переживаниях и токе в ~~чуждых~~ чуждом человеке, которого любил. Пианист находит в человеке «искусственных» (выступление перед зрителем требует подготовки, то есть он не способен передать чуждому переживания в простом концертном зале. А вот как началась «Лунная соната» — зритель способен оценить лишь качество исполнения композиции, но не может погрузиться в ее историю.

С другой стороны, ~~автор~~ ^{герой} описывает рождественскую историю, в которую ^{его} сестра исполняет сонату Бетховена. Да, это не концерт. Это Бетховен в сценке Елены «Алиса в стране чудес»... Бетховен в шубе России — исполнение лунной сонаты сестрой полностью отличается от выступления пианиста ~~Клавиром~~ ^{герою}, что ее исполнение «лунной сонаты» запоминается герою и является для него самым воспоминанием детства много лет. Он вспоминает молодость; свою сестру, Рождество в русской деревне, ~~Воскресенье~~ так герой возвращает свою тоску по России и близким родственникам, друзьям, которые были с ним ранее.

Так, описание исполнения одной и той же музыкальной композиции сестрой и пианистом в разных местах и разное время отличается. Но

герой-рассказчик, суровое воспоминание детства, востановление о Родине, родственных и родимых местах из памяти. Которые теперь он не может вернуть на Родину, герой способен воспоминаниями ~~восстановить~~ ^{восстановить} «мир детствовавший». Так в тексте «Лунная соната» раскрывается тема памяти и ее связи с произведением искусства.

Для раскрытия темы памяти и воспоминаний о России автор ^{уже не} использует откровение Рерберта. В данной ^{и она замечает фактом} угадочник лунна «очень высоко поднимается», все в ^{и она замечает фактом} «своем мире». Опишет пейзаж, который открывает герой, — яркий и запоминающийся. Он гармоничен сонате, которую исполняет сестра («Лунная соната»). «Мои звезды — здесь они мои», — в поэтично данного изречение игра, автор подчеркивает его любовь к Родине, близость к ней. Таким образом, пейзаж русской деревни, Рерберта — воспоминание героя о Родине. Он представляет ~~не верный~~ ^{не верный} ~~ее природу~~ ^{ее природу}, как яркую и красивую близкую ему, а праздник в родном крае — как единение с близкими людьми. Теперь воспоминания героя не будут стать реальными. Трагично много свет и он, и его близкие различаются: «Может быть, и есть, которая не может где исполнить на скрипке сонату... слышат сейчас — не же знаю, что и срок лет назад». Однако до сих пор он, хоть и все по-прежнему, «ведь вот воспоминание, вызванное музыкальным подтверждением». ~~Видно, что музыка — это не просто музыка, а нечто большее, что-то, что не может быть забыто. В музыке есть нечто такое, что не может быть забыто. В музыке есть нечто такое, что не может быть забыто.~~

Примерный образ текста раскрывает смысл произведения. «Есть «ночь» Макса Анджено, есть «Богословские колледж»... А другого — и очень много — может быть, зовут и нет. Только кажется, что есть», — в исполнении «Лунной сонаты» Максимально осязается красота и мастерство, которое парадоксально и искренне, однако

тех выборов, съездовых в "Бетховенском клубе России", чем. Терей находитесь в другой стране ("Даже в парижской компании..."), потому он больше не сможет прочесть покоем съездовым шоссейным.

Итак, произведение "Мужская соната" Б.К. Зайцева

воспринимается на тему памяти и любви по России. Терей, подобно лирическому герою "Мужской сонаты", переживает по возвращению, вспоминает Россию и время, проведенное в ней. Теперь он способен только через исполнение писем своим сыном, вспоминает и борется в "Бетховенском вальсе", основанном сейчас для него тот мир, особый, отдаленный раз и навсегда. Возможно, автор выразил слово любви по России через трагическую историю. Б.К. Зайцев — представитель первой волны русской эмиграции. Поэтому он мог сильно страдать по России, так как своему писателю пришлось покинуть Родину.

285.