

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
50	15.03.25	Мамашова	
Шифр		041461	

а) а́йва - ударение на втором слоге +
 ве́рба - ударение на первом слоге +
 гру́мя - ударение на первом слоге +
 и́ва - ударение на первом слоге +
 му́на - ударение на первом слоге +
 зе́мля - ударение на последнем слоге +
 пи́хта - ударение на втором слоге (в разговорном) +
 сле́ва - ударение на первом слоге +
 сосна - ударение на последнем слоге (может быть смещено)
 жу́рнал - ударение на последнем слоге +
 Таким образом, акцентологический портрет
 этих существительных таков, так как
 ударение в них может падать на разные
 слоги. В слове «сосна» может быть смещение
 ударения с ударного «а» на предударный «о»:
 «со́сна». В слове «пихта» ударение на второй
 слог в разговорной речи. Ударение на первый
 слог является литературной нормой. (5)

б) В морфологическом членении наречий «когда»
 различие связано с тем, что это окончание рассматрива-
 ется в каждом слове. В некоторых случаях оно
 воспринимается как самостоятельный морфоло-
 гический элемент, который указывает на способ
 действия или состояние, в то время как в
 других - это часть слова, которая не отделяется
 от корня. Две наречия «вообще» можно
 произвести морфологическое членение следующим
 образом: во́лк / во́к / ом. Здесь «во́лк» - это корень,
 «во́к» - суффиксительно-накатный элемент. (1)
 «во́лк» - окончание
 «во́лк» - «во́лк» - «во́лк» - «во́лк»
 «во́лк» - «во́лк» - «во́лк» - «во́лк»
 «во́лк» - «во́лк» - «во́лк» - «во́лк»
 «во́лк» - «во́лк» - «во́лк» - «во́лк»
 «во́лк» - «во́лк» - «во́лк» - «во́лк»

2) Лишнее паронимизм - минимизм.
Так как во всех парках добавляется суффикс *и* к корню, отсюда суффикс *и* быть, а в словосочетании *и* быть сохранен.

3) В тексте М.В. Ломоносова слово "отмена" можно интерпретировать как описание изменения числа, которое связано с разными способами его выражения. Ломоносов говорит о фонетическом уровне звука *ч* о том, как звуки представляют образы животных и неодушевленных предметов. В данном случае "отмена" может быть связана с преобразованием голосовых звуков, создающих различные образы и ассоциации, что подчеркивает разнообразие звуков и их значение на восприятие.

Таким образом, значение слова "отмена" можно рассмотреть в контексте изменений и преобразований звуков, а не в узком значении отмены чего-либо как действия.

4) Планш или пилотаж - пять в бедности (3 элемента, 1 слово в объяснении); Бедные предисловия - сразу, без подготовки (4 элемента, 3 слова в объяснении); Горюх сна - шепотом свое слово (3 элемента, 1 слово в объяснении) - Желание незначительная ценность.

5) Давать жару - сильно ругать (2 элемента, 1 слово в объяснении); Досужно и Дешевое с сердцем - доступное без шуток (2 элемента, 2 слова в объяснении) - нормальная первоначальная ценность.

6) Досужно свое потешное - досужно прерывающееся (4 элемента, 6 слов в объяснении); Чувствительный или чувствительный человек (3 элемента, 5 слов в объяснении); Знать себе цену - знать свою ценность (3 элемента, 3 слова в объяснении); Вредный в камне - вредно потешить его (2 элемента, 1 слово в объяснении); Вредно

м.н.род. п.р.

4) ремень, змей - это растение или часть растения. Змей - н.р., поэтому она больше относится к н.р. ^{м.н.род.} Ремень - это часть животного.

5) Как кошка с собакой - только в постоянном вражде
и мрак курица - о робко забитом человеке

6) Волка ноги кормят - человек, который ищет заработок.

7) Как с чужь вода - о том, кому все неинтересно.

8) Генуя кот за хвост - только какое-либо дело

9) Мерзеть ушуга - ушуга, приносящая большие вред, тем людям

10) Жить как медведю козу - выносить козу - либо

11) Купит кот в мешке - купит то, что не знает истинных качеств

12) Как курица лапой - что-то сделать неаккуратно

13) Как керова на свду - о неуклюжем человеке.

14) Курали на елках - о том-то ребенке

15) Вилью кормить - сделать кормить

16) Смотреть как баран на новые ворота - выразить полное недовольство.

17) Как рыба в воде - чувствовать себя уверенно в каких-то условиях.

18) Волка победы - выдвинутая тактика ✓

19) Волка забавы - частушка

20) Волка забавы - человек ✓

21) Волк рож - числительное обращает ценное слово в неценное ✓

22) Волк истории - прилагательное

23) Волк может понравиться - существительное ✓

24) От один - прилагательное, близкое к значению неопределенного местоимения "какой-то".

25) В одной - порядковое числительное в роли прилагательного

26) Волк на всех - существительное

27) Считает ^{как?} быстрой

составляет поташ

говорит поташ ✓

есть пиву ✓

необходимо есть ✓

5,5

2

1

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

2) Социальное.

В строках Н.В. Гоголя я вижу чуждое воспе-
вание языка и его бездарные вероятности.
Гоголь говорит о книге "Царские выходы", которую
воспринимал как скучную, но затем обнару-
живает в ней истинные сокровища - слова, которые
превращаются в поэтические образы. Это наблюдение
наводит нас задуматься о том, насколько
сильно язык, как одно слово может нести в себе
целую историю, эмоцию, атмосферу.

Гоголь отмечает, что каждое слово - это
драгоценный камень, который тем ценнее, чем
больше усилий требуется для закрепления его в
сознании. Он сравнивает звуки и слова с тем, что
подчеркивает их необычную красоту и многогранность.
Это создает в слове "чуждый образ", где язык
превращается в нечто большее, чем просто
средство общения - он становится искусством
искусства, способным удивить и вдохновить.
Творчество Гоголя напоминает нам, что язык -
это не просто инструмент, а средство
вдохновения. Каждое слово - это шанс увидеть мир
под другим углом, открыть новые оттенки. В его
работе мы находим пример того, как можно
преобразовать повседневные вещи, взглянув на
них через призму поэзии.

Эти строки также перекликаются с идеей
о том, что красота скрыта вокруг нас, а мы
неоднократно ее видим только тогда, когда готовы
искать. Такие образы, слова становятся не
просто словами, а живыми существами,
которые могут поведать нам мир красоты
и смысла.

$$5+5+4+4+10 = 28$$



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

11) В предложении: "Вот теперь ты узнаешь, правду и я тебе скажу. Но, сказать тебе по дружбе, это ерунда, не ерунда: ерунда все, брат, впереди. Нужно написать букву "о" в слове "это" и букву "а" тогда получится шифр: "Вот теперь ты узнаешь, правду а я тебе скажу. Но скажу тебе по дружбе, эта ерунда, не ерунда: ерунда все, брат, впереди."

1