

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
54,5	20.3.25	Лыжкова В.И.	
Шифр		919888	

18

кот напал - очень мало
как кот в мешке - что-то неизвестное
быть быка за рога - махать с шавного
здоров как бык - крепкое здоровье
быть подползать - махать
мигнуть кота за хвост - медленно что-то делать
как кошка с собакой - вечно ссориться
как собаке птаха нога - о чем-то мемутином
теплой ладонь - неизвестно
курят не кинуют - чего-то очень много

5

19

нормальная познавательная ценность:
достичь своего пункта (реализовать свои возможности),
луче ладонный (хитрый человек)

2) пониженная познавательная ценность:
ладонь из хлеба (жить в бедности), без дальних
предисловий (сразу), говорить русским языком (понятно),
врезаться в память (запомнить)

3) повышенная познавательная ценность:
дешево и сердито (дешево по цене, хорошо по качеству),
высоте с водой выщипать ребёнка (не потерять шанс,
когда избавишься от ненужного), звать цену (здорово
оценивать свои достоинства)

4,5

11

это - ситуация. В данном случае мир ставится
подошва подплатки и скажушай.

0,5

эта ситуация. В этом случае мир не ставится.

7

слово отмена в данном тексте означает изменение
зауса, его повышение и понижение.

14

9456

с точки зрения постановки ударения слова
можно разделить на две группы: на 1 слог: зёмь,
рёдь, рёдь - на 2 слог.

0,5

с точки зрения морфологии:

ревень, земень, пребень

с точки зрения происхождения слов:

ревень - латинский; земень, пребень - русские слова 0,5

с точки зрения морфологии:

ревень - м.р., 2 скл.

пребень - м.р., 2 екл.

земень - м.р., 3 екл.

с точки зрения склонения слов:

ревень - ревеня

земень - земеня

пребень - пребня

с точки зрения словообразования:

ревень, пребень - непроизводные слова

земень от слова земной

с точки зрения значения:

ревень - имеет одно значение

земень (цвет, урожай)

пребень (важно, петуха, расческа)

несколько значений

слова, которое чаще отливается от двух других, является ревень.

№ 5

а) одна победа (можно записать словом только) - частица

б) одна забава (шутка) - частица

в) одна забава (только) - частица

г) один раз - числительное

д) одна история (какая-то) - местоимение

е) одной из которых - числительное

ж) одним (другим) - местоимение

з) один раз (только) - частица

и) одним театром (единственным) - прилагательное

№ 2

Рассмотрим морфемное членение наречий с точки зрения образования этих слов.

боком ←бок

боком ← боком ←бок (чик - предыдущие)

волокам ← волок ← волочь

цуськам ← цусь

шамькам ← шамчатъ

немемарокам ← темароком ← марочмо

миском ← мисъ

толком ← толк

шамком ← шамок ← шам (2/м передующиеся)

ваиком ← ваикок ← волк волч/к/ом

УЗ 94816

Мачмеш восстанавливать словообразовательную
цель в конце

а) избирательница ← избиратель ← избирать ← избрать ← братъ

б) своевольница ← своевольник ← своевольный ← вольный ← воля

в) удвоение ← удвоить ← двоить ← двое ← два

г) бросок ← разброс ← разбросать ← бросать ← бросить

д) неуверенность ← уверенность ← уверенный ← уверить ← верить ← вера

е) вещный ← вещный ← вещный ← сикой

ж) развотать ← вотъ

з) бессвязность ← бессвязный ← связный ← связь ← связать ← вязать

и) вприщип ← вприщипу ← прищип

к) высь ← высь ← высокий

У12

(Того) Николай Васильевич Гоголь является классиком
русской литературы, публицистом, драматургом, прозаиком.
В своих произведениях о "Царских выходах" он
раскрывает перед нами удивительное богатство и
мощь русского языка.

Гоголь восхищается тем, что даже в описании
царских выходов и в перечислении тканей и драгоцен-
ностей скрывается неиссякаемый источник вдохнове-
ния для поэта. Гоголь акцентирует внимание на том,
что каждое слово – "подарок", "сокровище", имеющее
свою уникальную ценность. Оно способно вписываться
в стихотворную форму. Николай Васильевич проводит
параллель между русским языком и немецким, который

отличается своей крупной и зернистой текстурой, подчеркивая его богатство и выразительность. Он воспринимает названия царских убранств, дорогие тканей и камней не как простое перечисление предметов роскоши, а как возможность для формирования ярких и запоминающихся образов.

Самая мысль о том, что "имею название ещё драгоценней самой вещи", говорит о том, что Гоголь видит в языке не просто инструмент обозначения реальности, а самостоятельную художественную ценность. Звук, форма и внутренняя энергия слова могут вызвать в нас гораздо более глубокие ощущения, чем простое восприятие объекта. Именно в этом, по мнению Гоголя, заключается истинная магия языка.

$$5 + 5 + 8 + 2 + 10 = 29$$

Фригивка - связь, при которой зависимое слово является неизменяемой частью речи.

прерывает ^{налет} иногда, садится ^{налет} вдруг, необходимость ехать, необходимость ^{налет} идти, изучает с ^{сил} быстротой, ехать ^{налет} спешить

Линия пара шипов - шипостогма. Все, кроме этой пары образовано от одинаковых производящих основ.

Слова можно разбить на 2 группы. Ударение на первой слог: хёрба, ху́ша, и́ва, ши́па, пи́ста, ши́ва. На второй: ай́ва, ай́жа, сое́ма, жу́рма. Неподвижное ударение: ху́рма, ве́рба, ху́ша, и́ва, ши́па, пи́ста, ши́ва. Подвижное ударение: жи́ва (а́йв), ай́жа (а́йжи), сое́ма (се́мо). В словах с неподвижным ударением при образовании грамматических форм, при словообразовании ударение сохраняется.

$$\Sigma 25,5 + 29 = 54,5$$