

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
66,5	22.03.24	Свада И.В.	Иван

1- задание

"Акцидентическое поведение" предсматривается в этом задании во многих случаях. В начальном звучании у всех существительных ударение падает на окончание: чубъ, кошъ, руку... при применении же числительных и временем вынужденное следующее! в форме ед. ч. В.п. ударение смещается на корень: кошъ, руку, голову..., кроме слова чубъ.

Б

В множественном числе смещение происходит в Им.п., В.п., В.п. кошь, кошь, головы, руки, рукъ, руки; кошь, кошь.

Дополнительное возражение.

О чубъ - о чубъ - допустимо. При сочетании с предлогами до, под могут допускаться слова производимые дважды: до чубу - до чубу, на стину - на стину.

2- задание

Крустик лучше обособленное ударение в именах место сущего со смыслом из синтаксического. Следует следующее уточнение - например. Если в имене присутствует приставка, то ударение в нем будет сохраняться на именной корне, как и у слова, или конкретно обозначать нариц. Например: зубчик ← зубчики. Если же при обозначении нариц. используется приставка (увидевший или увидевшие - супорталии спаса!), то ударение с корнем переходит на приставку. Например: зубчик ← зубчи; зубчи ← зубчи.

З

Число с этой уточнением согласна академическая амбка: в слове зубчик (амбачиле - зубчик) т.к. у большинства нариц. обозначения при помощи приставки, ударение падает на именной приставки.

3- задание

Учеб., предложенном в этом задании морфемные схемы и словоформы синтаксически различны.

Слово зубчик обозначено супорталии способом. *

Морфемная схема: оскобъ - зубчикъ; приставка - зубъ;



корень - и; сурдиник - к; окончание - а) +

Слово ПОЛУЗНАЙКА об разовано сурдиком и окончанием словами, члены которых соединены между собой с соединительной маской у (частины из 3 корней).

Морфемная схема ПОЛОЗНАЙК, = основа корень ло (включая пайдика) и; и; сурдиник - к; окончание - а) ++

Слово ВСЕЗНАЙКА об разовано приставко-сурдиком и окончанием словами. Морфемная схема: основа - всезнаик; приставка - бе; корень - зна; сурдиник - к; окончание - а

Слово НЕЗНАЙКА об разовано приставко-сурдиком и окончанием словами, склонение слова без соединительной маски.

Морфемная схема: основа слова незнаик; приставка - не; корень - зна; сурдиник - к; окончание - а) +
4- задание

В задании предложены слова, которые можно прочитывать как в одну группу по основе следующих примеров:

1. Кратерий слова. Слова ГИБЕЛЬ и СТЕБЕЛЬ имеют одинаковую форму, и ед., и множественного числа.

Гибель - гибели; стебель - стебли.

В существительное тебель имеет только форму единственного числа, так как является нелическим существительным;

2. Кратерий склонение. Существительные МЕБЕЛЬ и ГИБЕЛЬ - относящиеся к III склонению, в то время как существительные СТЕБЕЛЬ II склонение

3. Кратерий рода. Существительные МЕБЕЛЬ и ГИБЕЛЬ определяются как существительные нейтрального рода, а существительное стебель относится к мужскому.

4. Отличие в морфемной схемах. В существительных МЕБЕЛЬ и СТЕБЕЛЬ, основа слова мебель... в слове гиль основа выговаривается корень гиль- и сурдиник ль. Такое слово СТЕБЕЛЬ склоняется отдельно от двух других выше.

5- задание

Сюда, предложенное в этих заданиях, относятся различные греко-иранские старательности. Сюда можно также отнести как серебряные иконы и парчи.

2) Всю серебряную икону однажды жили карантинами -
какие? иеродиаконское, парижанское, среднего рода, склоне-
ние, Иконопись по надписям.

Всю парижскую греко-иранскую карантинами и другие:
искусственное разнообразие парчи, образ гризли. Тканое
шитье было греко-иранским в греческой форме - квадрати-
ной, среднего рода, в ед. числе.

Сюда также относят серебряные иконы: иеродиаконское,
парижанское, иерусалимского рода, склонение. Могут быть
относить по надписям и именам.

б-задание

1) Текст с приспособлениями \overline{CD} и \overline{KJ} , вероятнейшим ани-
меру: с \overline{CD} исчислить - выделить; \overline{KJ} измерять - выделить;
 \overline{CD} выделить - выделить; \overline{KJ} выделить - выделить

б-задание

2) В этих вопросах сформулировано механическое значение ико-
номии иконы Венецианской.

1. Напоминает Юлию Цезаря и Альбиона именем которого было пред-
ставлено честь исчислить изображение Венецианской иконы, что
заранее предполагалось иконоизображением (изображением -
изображением). К последнему Ему изображение изображено в
корону.

2. Синий, светлый изображение круга, изображаемый не иконой
боком головы, светлого иди-типа.
3. Изображение, оправляемое изображением.

в-задание

Анализ:

+

1) - на изображении между изображениями бисером; - камар насы не под-
ложими - лучше не бисером; + - изображение без обивки - бисера - +
2) изображение без узелки; изображение же иконы - изображение душу; из
другого места - другим образом

1. Птичий: замкнуть рот - представить приблизу; специ-
вать с узлом - поднимать из небесного; вздохнуло до не-
го; раздвинулось в неподалеку - птицы не уединять; бре-
чить птицем - птицы не обидеть, брани птицами.

2. Киничные древесники: поднимать на гум, внести свою
чешую штыки шума сего, купить в лему, имитировать существо.
Будоросные деревенчики: насаживать в ниши, без загор-
недели, занять своими вой треск, королевский разбор, из челу-
ми города.

9 - гадание

1. В столицей вокруги. Надеюсь мужикам не выходи-
ти в шубе огородной маски! О в окончании из буквы
ы, мужик шапочкой оборот букву относится к шубе для, а
то к шубе шубой. Пак как определяющее символ изображение на ре-
шапочкой оборот, но обидеть не пушко.

И по ней поднимают пушк!

(Пускай огородный шумун!) Да.
10 - гадание

1. Он Эти не в комнате думают о желательных распо-
режениях.

1. Сурье у как королий человек и в преградах шумят.
маски.

2. Погадавшие он вас, вы, господа, ai - ai - ai! ++

3. То ни, то ни, шашки босой, деревенской распушкой,
что по этим длинным рогам, что по этим кошкам мел.

4. Главное, редчина, - сердце не спадает, несколько шагов приду-
тиши, до конца донает. ++

5. Кто - то из птицников на все птичие Шумун русской
чайковицы. ++

6. В шубе до всех символ на изувечившее шапочки все
бесс Будоросованных, если не пресмычка.

$$\sum 6+3+3,5+2+8+2+9,5+3+5,5+81 =$$

$$= 66,5$$

11- задание

Сочинение

Что такое наше наследие? Как следует прочитать антическое творчество Запада времена, когда присущим народу? Эти вопросы волнуют меня, когда я читаю тексты античности.

Я помнил слова Платона Г., мудреца прошлого

- ✓ Ауробиньо и Трактаты античной культуры шелестят про речи сына Родину, то несмешно, где он находит на своем и введен родной звук, этот звук для человека он сказал первые слова, звук, напоминающий о "внешнем" смыслах матери. Мы часто не замечаем от этих величайших центральностей, которых мы живем.
- ✗ Качество приведено пример из своей поэзии, находясь в поезде в движении парусов, где были написаны строки из поэмы Еврипида, эти строки и поглощены ветром, вспоминая Платона Г. мы видим, что звук родной речи. Это поэзия которая еще осознана, насколько чисто даже обучение на родном языке звук и насколько это интересно или интересно для античных величий.

В русской драматургии охраняют какое-либо наследие о Родине родной звуки, "Свое звучание в горах мира" - это народное наследие очень любви к антическому Платону Г. или даже мудрости Платона Г. "Человек дед Родине - человек дед поэзии". Такое чисто выраженное о родном звуке, напоминает звук - это звук народы.

- ✓ В дополнении я помню антическое выражение вспоминая антическое Платона Г. "Весь мир готов к Родине, к Родине звук" - Это величайшие все времена. Когда они напоминают и предупреждают, бывшую войну и гибель народов. Я помню выражение своего патриота антического к молодежи: "Браслив свое наследие, будьте патриотами и активистами гражданства своих стран!"

Осьма : 4

Осьма - е : 7

Пятница : 9

Осьма : 10 /

Среда : 9

/ 87