

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
67	23.03.24	Поплавская И.А.	

1. Н. В. Тютчев "Вечера на хуторе близ Диканьки"; И. В. Ломоносов "Вечернее размышление о Божием величестве". 2б.

2. А) "Капитанская дочка" А. С. Пушкин, б) Н. В. Тютчев "Ревицер". В) М. Ю. Лермонтов "Мцыри", Г) 2б.

3. И. И. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Аксаков, 1б.

4. Анимация - комическое сопоставление объекта мексика с чем-то общеизвестным. Н. В. Тютчев "Ревицер" +? 3б.

5. А) Ф. И. Яковлев "Недоросль"  
б)  
в) А. П. Тихов "Каштанка"  
г)  
д) А. Триш "Анна Паруса" 3б.

6. А) — В) Киреевский  
б) — Г) Кушанов  
в) — А) Фрунзиков  
г) — д) — Петров  
е) — б) Мухомов 5б.

7. Среди разных мнений мне очень нравится "Мозарт и Сальери" А. С. Пушкина. Хотя её содержание не совсем соответствует правде истории, она всё равно оставляет на меня широкое впечатление. И я снова думаю: как человек, занимавшийся высоким искусством, мог так поступить? Хотелось мне очень хотелось бы посмотреть её в театре было бы интересно, как актёр поймёт и сыграет эту пьесу. 5б.

8. А) И. А. Крылов

Б) А. Пушкин

В) Ф. Тютчев

Г) Жуковский

9. Поре от ума В А Б

Кавказ Б В А

Песни В Б А

40

60

10. "Поздние Крыловы" — это деревни нашей литературы! Да, ведь именно с деревни всё и начиналось. Всё было простым и без изысканий, пошлости, движением к сердцу. Люди радовались мелким вещам и были счастливы. Но это не значит, что город плохой. Он просто утончил, вознес литературу, придав ей множественность смыслов и форм. Город сделал её красивой. Но эта красота не та, что из деревни, что пошлота. Это красота души, что видит красоту прекрасную здесь, на поле природы. Но главное, что в образе деревни — наша Россия. И поэтому, когда читаем стихи Крылова, мы чувствуем себя дома.

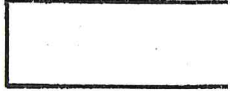
60

11. В. В. Стасов — это один из тех людей, умудрённых опытом, которое всё ещё готов жить и пытаться опять. Особенно сильно таких людей привлекает искусство.

М. Горький сравнивает Стасова с Плутоном и Гомером. И не случайно. Древнегреческие врата и учителя видят ценность искусства, пошлостью и вносимым в него шумом. Стасов не только понимает искусство, он доходит к нему, думая, что на каждой час или проводится чей-то гений, или совершается великое дело. И живёт только для того, чтобы увидеть всё это.

Стасов относится к искусству как к главному достижению не только своей жизни, но и всех поколений. И каждое из них творит по-своему, продолжает начатое, отдавая прекрасному полностью, зная, что





Скоро тебе поддержат в этом деле твои внуки и внуки. И у каждого будет возможность вместе пойти в искусство, увидеть его мир своими глазами, почувствовать его. Счасев видел все его окружающее, и там везде чувствовал искру искусства, был готов всё обнять и снова возлюбить с радостью и любовью на эти чудеса. Счасев — как «седой ребёнок». У него бьющее сердце, он любит жизнь и готов просить её всю целиком. И этим он даёт пример другим людям.

Когда В.В. Счасова не стало, М. Горький сказал: «Вот человек, который делает всё, что мог, и всё, что мог — сделал...» И правда. Смотря на жизнь Счасова, видишь, как он делал всё, что было в его силах, постепенно развивался и всегда использовал все свои возможности. Отличной пример для подрастающего поколения, которое будет дальше жить и творить жизнь!

305.

$$37 + 30 = 675.$$