

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
84	23.03.24	Поплавская И.А.	

1. "История государства Российского" - Н.М. Карамзин
 "История одного города" - М.Е. Салтыков-Щедрин 25.
2. а) - "Евгений Онегин" - Александр Сергеевич Пушкин
 б) - "Железная дорога" - Николай Алексеевич Некрасов
 в) - "Тоска" - Антон Павлович Чехов
 г) - "Братья Карамазовы" - Федор Михайлович Достоевский 45.
3. "Свои люди - сочтемся"
 "Бедность не порок"
 "Не в свои сани не садись"
 "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 45.
5. а) -
 б) - "Детство" - Лев Николаевич Толстой
 в) - "Мальчик и Христа на сцене" - Федор Михайлович Достоевский
 г) - "Вишневый сад" - Антон Павлович Чехов
 д) - "Чуждый доктор" - Александр Иванович Курочкин 45.
6. А) - Г
 Б) - А
 В) - Д
 Г) - В
 Д) - Б 55.
8. А) - Михаил Васильевич Ломоносов
 Б) - Антон Павлович Чехов
 В) - Мария Ивановна Цветаева
 Г) - Александр Иванович Солженицын. 85.

94. Текст в тексте - литературной привилегии, стилистическое построение произведения, при котором автором в авторский текст включаются фрагменты текста другого произведения или якобы принадлежащее произведение. Примером текста в тексте может быть "Евгений Онегин" А.С. Пушкина, в котором

Включены писатели Тургенев и Евгений, которые могут считаться самостоятельными типами. Также таким примером может стать "Станционный смотритель" А.С. Пушкина, в котором читатель conoce основных событий, описанных в повести, ведет себя от автора, сообщая о том, что это был расказ, повесть о какой-то идее когда-то.

55.

И. Некоторые писатели считают именно русскими, возмужавшими в своем творчестве дух русского народа и культуры. Других относят к "менее русским", так как они в большей степени наследуют и возмужают идеи, свойственные не России, а европейским странам. Вобъемом стоит Иван Сергеевич Тургенев - писатель, совмещающий в себе и "европейское" и "русское".

И.С. Тургенев в творчестве И.С. Тургенева идеи культуры европейской и русской тесно смешиваются, настолько, что их невозможно отделить друг от друга. В произведениях этого автора европейские качества соединяются с начальными русскими, образуя идеи, свойственные ему одному. Это явление можно охарактеризовать по мысли Владимира Владимировича Рернова: "Он дает чудную русскую обработку многим европейским идеям". Несмотря на различия русской и европейской культур, отечественный читатель понимает идеи, предположительно И.С. Тургеневым, именно из-за этой "обработки" русскими чертами.

Смешение европейских и русских идей проявляется и в любовной тематике произведения Ивана Сергеевича, безусловно, одной из важнейших. Его герои удаляются от ~~высшего~~ возможности чувствовать любовь, размышлять о ней без каких-либо стеснений. Любви была любовь покаяна на фоне острого противоречия, разных убеждений героев. И, несмотря на силу любви, которую испытывают герои, эту любовь невозможно назвать счастливой, она трагична. Кроме того, любовь покаяна И.С. Тургенева видна в полном круге ее течения, в, скорее, острое: "летит ее взгляд, ее зарождение, выведя за чашу ~~следует~~ ее размышление, увлечение. Герои не остаются счастливыми, они проносятся одну из двух, сразу ~~звонит~~ и разочарованию.



Примером истинной, однако несчастливой любви может стать история Анны Денизовой и Бугарова в романе "Отцы и дети". Сначала читателю видна "краткий вздох" любви, к сцену прихода Евгения Анны, он соперничает герою, и вместе с ним испытывает чувство, настолько сильное, что И.С. Тургенев сравнивает его с любовью. После прихода Бугаров хочет уехать из деревни, чтобы больше никогда не видеться с Анной Сергеевной. То, что с ними произошло, выражено в словах В.В. Розанова: "идеи ершовские, исторические, общественные смешаны с ароматом любви...". Причиной того, что герои не смогли остаться вместе, является их неготовность измениться. Всё, что они считали самым прочным, устойчивым внутри них, вдруг начало разрушаться: земничкой Бугаров, наименее относившийся к любви, вдруг влюбляется в Денизову "глубоко, безумно". Та же, всегда спокойная, привлекательная жёсть без волнений и тревог, вдруг осознаёт, что вводит Еву на признание, забывалась этого, однако не готова признать, что любит его, когда он спрашивает её. Как отметил В.В. Розанов, читатель не испытывает схожие чувства с персонажами, чувства, он соперничает сам, действительно, любит и тревоги влюблённых?

Во многом взаимоотношения Бугарова и Денизовой развиваются через диалог: герои много говорят о своих чувствах, характерах, жизнях. Однако персонажи занимают ~~отдельное место~~ занимают отдельного рассмотрения при анализе творчества И.С. Тургенева, тем как они представляют несколько важных аспектов. Стоит остановиться на анализе диалогов в романе "Отцы и дети". В первую очередь, диалог "Отцы и дети", т.е. разных поколений. В романе читателю видна полемическая диалог Павла Петровича Кирсанова, представителя аристократии, и Евгения Бугарова, молодого, несомненно ~~не~~ негуманистичнее возмездия. Герои ведут диалог, рассуждают и спорят на темы нравственности, морали, долга. Также в диалогах разговорах видны эмоции и чувства ~~героев~~ персонажей: постоянная настороженность и раздражительность Бугарова и ^{Павла} гордость Кирсанова. Кроме того, диалог выявляют черты характеров более полно, нежели



их поступки, которые не всегда следуют из логики, которую читатель несколько замечает при прочтении романа, пытаются "замануть в будущее" героев. И тем, учитывая, конечно то, сколько читатель может "подчеркнуть" из диалогов персонажей. Они крайне важны для целостного понимания творчества И. С. Тургенева.

Иван Сергеевич Тургенев - ^{гениальный} писатель, отнесшийся к "золотому веку" русской литературы. Что же до "серебряного периода" В. В. Розанов справедливо отмечает, что он часто недооценивается. Эталон нравственности, богатства языка и шедевры понимания прозы всегда составляют "золотой век". Конечно, писатели этого периода крайне много сделали для развития ^{русской} культуры и литературы, отточившие слова, однако не менее важен для истории русской литературы и "серебряный век период". Его писатели раз за разом преодолевали, казалось бы, уже сформировавшиеся нормы не только морали и нравственности, но и языка. Они, отталкиваясь от гоим "золотого века" литературы, сумели разнообразить её. И если проявление и автор "золотого века" сформировали у читателей духовность, то ~~и писатели~~ писатели "серебряного века" научились ~~идеям~~ идеям. Именно "серебряный период" показал, что русская литература не утратила после И. В. Гоголя, что она ^{была} жива и может искать и находить что-то новое.

365.

9. И. М. А. Шолохов "Судьба человека", A-B-13

В. П. Астахов "Бойе": A-B-B

А. П. Платонов "Юшка": B-B-A

65.

10. Я согласен с Д. С. Мережковским в том, что А. С. Пушкин - одно из величайших явлений русского духа. Александр Сергеевич ввел в свое творчество невероятное много от русской культуры, народа. Я думаю, что иностранцы не понимают А. С. Пушкина из-за того, насколько он всеобъемлющ. Он в нем заключено столько много от русского, что невозможно понять только русскому человеку, а иностранцу, который ^{никогда} не сможет до конца понять русский быт и культуру - нет. Александр Сергеевич ^{исключает} исключает и

Место для скобы

Шифр



будет исполнить обещание русской великодушия, так как некое люди ~~испусти~~ возм, землетрясение, вена, ~~будут~~ читать его произведения, анализировать их и, возможно, находить нечто новое. 5б.

7. ~~А бы~~ мне бы хотелось зафиксировать слетившиеся романы "Белые ночи" Федора Михайловича Достоевского. Это прозаические исторические повести, происходящие на ночных улицах Петербурга. Мне кажется, это произведение не слишком большое по объёму и неизвестное читателю на фоне "Трагедии и комедии" или "Идиота". После прочтения у меня осталось сильное впечатление, поэтому я бы хотела передать аттестатору это произведение, ~~это повествование~~ переживания героев. Это повествование привлекает к прочтению стиль замечательного произведения больше читателями. 5б.

48 + 36 = 84 б.