

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
82,5	18.03.25	Волков И.О.	
Шифр			820524

~1

- Волшебник изумрудного города - Волков Александр
- Незнайка в солнечном городе - Носов Николай
- История одного города - Салтыков-Шчедрин
- 1- Крапивин - Синий город на Садовой 45

~3

- Евгений Онегин - А.С. Пушкин
- Герои нашего времени - Лермонтов
- Отцы и дети - Тургенев 45
- 1- Дуэль - Чехов

~2 А - Пушкин "Повести Белкина" "Выстрел"

- Б - Бунин "Анонимус" ± 456
- В - Булгаков "Мастер и Маргарита" ~3 Есенин: АБВА
- Рубцов "Во время грозы" - Солженицын: ВАБ 58
- 5 А - Облоков, - Гончаров Распутин: БВА
- Б - Бунин "Антоновские яблоки"
- Шолохов "Судьба человека" 46
- Пастернак "Стихотворение" ±
- 2- Шумкин "Алема" ±
- 6 А - Г Б - Д В - Б Г - В Д - А 58
- 8 А - Блок Александр
- 3- Александр Грин
- Ванилов Александр 88
- Трифонов Ю.

7 Я бы хотела положить на музыку роман Льва Николаевича Толстого "Анна Каренина". Данное произведение пропитано музыкой и звуками: шел шел на парк, бал, рывающие колеса, стук колес поезда, шум ветра в поле, опера, латки и многое другое. Мне кажется, что если положить эта музыку, то она станет более трагичным и эмоциональным.

Музыка поможет читателю лучше почувствовать переживания героев, влюбленность и показывая страсти Анны Карениной, нежные чувства от Алексея Каренинина, разочарование Анны и ее самоубийство. Данное произведение лучше всего было бы положить на музыку, исполняемую симфоническим оркестром, так как обилие разнообразие инструментов

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
82,5	18.03.25	Власов И.О.	

Шифр

С.20524

даст больше возможностей для исполнения и передачи эпохи
№11

В рассказе "Лунная соната" Константин Борисович Зайцев описывает оплох на концерте. В процессе прослушивания выступление пианиста парический герой погружается в свои мысли и воспоминания. Музыкант исполняет "Лунную сонату" Бетховена, которую он ассоциирует с Рождеством, ведь "на Рождество всегда почти бывает луна" ... "если в лунном свете тайна". Зайцев

Зайцев Константин противопоставляет Рождество в "парижской комнате" и Рождество в "России и деревне". Рождество в России - это семейный праздник, все съезжаются "на праздники из Москвы". За окном прекрасная и загадочная русская зима: "все в темном серебре ины, так безмолвно, торжественно на колену, то будто и сон навсегда закончим". Пока за пианино садится сестра, именно в ее исполнении герой впервые услышал многие классические произведения. Это музыка - это "Бетховен в глубине России" ... в нежном волшебстве зины, приобретающий особые приглушенные, жестово-смысловые черты.

Герой ~~вновь~~ возвращается на концерт, закончилась соната, как и во прошлую по чертотам пачеги. Он думает о сестре, которая теперь уже не может исполнить ^{эту} сонату, как сорок лет назад. Он надеется, что она включит радио, услышит Бетховена и вспомнит свое в своей парижской квартире.

Далее Зайцев рассуждает о других шедеврах искусства: Знаю, что есть "Ночь" Микеланджело, есть "Божественная комедия" с Бетховен и "Лунная соната". Это все есть. А другого -- и очень много -- может быть, вообще и нет. Только кажется, что есть". Мне кажется, что автор хочет сказать нам, что эти произведения оставили след в его душе и ассоциируются с чем-то, а другие не отложившие в его памяти и не произвели впечатление, именно поэтому их "вообще и нет".

Борис Константинович Зайцев - автор интересным юмором и достаточно известными произведениями,

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
12,5	18.03.25	Меликов И.О.	
Шифр			

например: "Жизнь с Гоголем", "Золотой узор", "Дарьянский край". 264 слова
~4 365

Нон-фикшн - это жанр литературы, основанной на фактах и передающей все объективно и научно, но простыми словами. Самая широко известная книга подобного жанра - это "Ныч Сы" Джон Синсера. Однако, самым лучшим примером нон-фикшн является произведение "Мост через бездну" - это книга, основанная на телевизионных лекциях об античности, древности, средневековье и науке. Данная книга является исторической энциклопедией "для обывателей". 25

~10
Ю.В. Айхенвальд известный литературный критик, за мечтами которого множество статей о различных писателях. Он малоизвестен среди школьников и обывателей, однако, это не мешает ему быть прекрасным и интересным критиком.

Об Ахматовой он пишет так: "из недр народности... слышат ее лирические песни", данный мотив хорошо прослеживается в ее произведениях, например, в поэме "Реквием": "и я была тогда с моим народом, там, где май народ, и неслыханный бык". Также Айхенвальд пишет, что Ахматова одновременно индивидуальна и "народная", и ведь он прав, энциклопеды могут увидеть в большинстве ее стихотворениях, например, в той же поэме "Реквием", в которой она передает не только свои личные переживания, но и трагедию целого народа.

По мнению критика, творчеством русских поэтов навевают на воспоминание о русских поэтах, верой пропитаны все ее произведения: "муж в могиле, сын в тюрьме, кончились обоим дни".

Айхенвальд также упоминает в ее стихотворениях "Пустых небес прозрачное плечо" и "Древний город словно вытер", в поэме она говорит о Новгороде, в котором она хотела бы окончить путь свой.

Свои статьи критика так же человечны, как и стихотворения.

ворение Ахматовой, это помогает читателю лучше
прочувствовать и понять поэзию, а также
вспомнить о ее романтических стихотворениях: «Есть
в близости ^{идеи} завялая черта, ее не перейти в мольбительном
и страсти». Ахматовой пишет поэзию и прозу о сложном,
он приводит краткий, но достаточно подробный
анализ Ахматовой, что не может не впечатлить.