

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			919987

Б1. "Породок в табакерке" - В. Одоевский, "Волшебник изумрудного города" - А. Волков, "История одного города" - М. Салтыков-Щедрин, "Над городом" - И. А. Бунин. **46.**

Б2. А) А. С. Пушкин - "Выстрел", Б) "Господин из Сан-Франциско" - И. А. Бунин, В) "Мастер и Маргарита" - М. А. Булгаков, Г) "Царь-рыба" - В. Астафьев. **46.**

Б3. "Герой нашего времени" - М. Ю. Лермонтов, "Евгений Онегин" - А. С. Пушкин, "Война и мир" - Л. Н. Толстой, "Отцы и дети" - И. В. Тургенев. **46.**

Б4. Нон-фикшн - это не художественное произведение, в сюжете которого отсутствуют вымышленные события или персонажи. "Путешествие из Петербурга в Москву" - А. Радищев, "Архипелаг ГУЛАГ" - А. И. Солженицын. **56.**

Б5. А) "Обломов" - И. Гончаров, Б) "Антоновские яблоки" - И. А. Бунин, В) "Судьба человека" - М. Шолохов, Г) "Гамлет" - Б. Пастернак, Д) "Алеша Бесконвойный" - В. Шукшин. **46.**

Б6.	Высказывание	Герой произведения	Б7. Я бы хотела проиллюстрировать произведение А. Грибоедова "Горе от ума", поскольку конфликт между консервативным обществом и человеком новых идей остаётся актуальным в наши дни. Критика традиционного уклада
	А)	Г) Чепкаш	56.
	Б)	Д) Старуха Изергиль	
	В)	Б) Ленка	
	Г)	В) Макар Чудра	
	Д)	А) Актер	

Встречаемся с насмешками и обвинениями в сумасшествии. Общество отвергает Чацкого, он остаётся одиноким в своих убеждениях. Его разум и стремление к переменам Чацкого, он остаётся одиноким в своих убеждениях. Его разум и стремление к переменам приносит ему лишь горе и отчуждение. Тем самым монолог "А судьбы кто?" становится ключевой иллюстрацией, заставляя всех задуматься о своих взглядах. **56.**

Б8. А) А. Блок, Д) А. Грин, В) Вампилов А., Г) Ю. Трифонов. **86.**

Б9. С. А. Есенин "Анна Снегина": Б)-А)-В), А. И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича": А)-В)-Б), В. Г. Распутин "Уроки французского": Б)-В)-А) **96.**

Б10. Ю. В. Айхенвальд отмечает в Ахматовой гармоничное сочетание национального и личного, народного и культурного. Её стихи питаются образами русской старины, напоминают о древнерусской живописи, иконах Андрея Рублёва, видениях Васнецова и Нестерова. Это подтверждается стихотворением "Древний город словно вымер...", в котором создаётся образ Новгорода-древнего, величественного, но погружённого в задумчивое молчание, словно он застыл между прошлым и настоящим. Ахматова действительно черпала вдохновение в народных мотивах, но её стиль остаётся утончённым. В

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
88	17.03.25	Потемкина И.А.	И.А.
Шифр			919967

стихотворении „Пустых небес прозрачное стекло...“ она создаёт ощущение вечности и неразрывной связи с Родиной, используя образы звезд, неба, храма. Даже когда она говорит о личных чувствах, её стихи остаются созвучными судьбе России. Таким образом, Ю.В. Айхенвальд прав, видя в Ахматовой не только тонкого лирика, но и поэта, несущего в своем творчестве дыхание русской истории и культуры. 88.

Б11 В произведении Бориса Константиновича Зайцева „Лунная соната“ передана атмосфера глубокого погружения в мир музыки и воспоминаний о прошлом. Автор мастерски описывает концерт, на котором знаменитый пианист исполняет произведение Бетховена, включая „Лунную сонату“. Эта музыка не только вызывает у слушателей восторг, но и воскрешает в памяти образы юности, связанные с Россией и личными переживаниями.

Описывая концерт, Зайцев создает ощущение разделения пространства. Сцена кажется ~~отделенной~~ отдельным миром, откуда пианист передает сигнал своим искусством. Его исполнение плавно переходит от спокойствия к меланхолическому маршу и, наконец, „Лунной сонате“, которая вызывает у автора особые эмоции и воспоминания.

Писатель также связывает музыку с Рождеством, подчеркивая магию зимних ночей. Лунный свет, заливающий комнату, создает ~~магию зимних ночей~~ таинственную и радостную атмосферу. Воспоминания о детстве, семейных собраниях и волшебных моментах, когда сестра играла „Лунную сонату“ на пианино, передают чувство тепла и единства.

Зайцев мастерски описывает тихую зимнюю ночь в деревне, где каждая деталь – от скрипа снега под валенками до сверкающих звезд – подчеркивает глубину и красоту русского Рождества. Автор передает чувство уединения и бесконечности, которые вызывают у него лунный свет и музыка Бетховена. Это и другие его произведения („Голубая звезда“, „Валаам“), напоминают о важности духовной чистоты и сохранения традиций в нашей жизни.

В заключении своего произведения Борис Константинович Зайцев подчеркивает, как искусство способно пробудить в нас глубокие чувства и объединить нас с нашими воспоминаниями и культурным наследием. „Лунная соната“ становится символом связи между прошлым и настоящим, между музыкой и человеческой душой. 32б.

$$56 + 32 = 88$$